

学习贯彻讲话精神
书写时代新篇章

坚定文化自信 弘扬中国精神

□徐 里

中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会胜利召开,习近平总书记出席并发表重要讲话,在全国文艺界引起强烈反响。习近平总书记的重要讲话高屋建瓴,内容丰富,与文艺工作座谈会重要讲话堪称“姊妹篇”、上下篇,两者相互呼应,内涵深刻,意义深远。习近平总书记从中华民族伟大复兴的战略高度,深刻阐明了时代发展对文艺工作的新要求,深刻揭示了社会主义文艺的发展规律,为社会主义文艺繁荣发展指明前进方向,是新时期加强文艺工作、推进文艺事业的纲领性文献,充分展现了党的高度文化自信和文化自觉,高瞻远瞩的文化眼界和包容胸怀。

习近平总书记在讲话中强调文艺工作的重要性时说“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”。这深刻阐明了文艺与国家的血肉联系,将文艺工作的地位和作用提升到了一个前所未有的高度,让人精神振奋、备受鼓舞,也深感责任重大,使命光荣。“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。”美术是文艺事业的重要组成部分,中国美协作为

党和国家联系美术界的桥梁和纽带,始终坚持牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,团结引领广大美术家,按照“熔铸中国气派,塑造国家形象”的工作思路,推动各项美术事业稳步向前。在开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动、文艺志愿服务、组织重大展览、对外交流等方面积极作为。

习近平总书记对广大文艺工作者殷切地提出四点希望:希望大家坚定文化自信,用文艺振奋民族精神;希望大家坚持服务人民,用积极的文艺歌颂人民;希望大家勇于创新创造,用精湛的艺术推动文化创新发展;希望大家坚守艺术理想,用高尚的文艺引领社会风尚。我认为,文化自信是核心,服务人民是宗旨,创新发展是动力,引领风尚是目标,艺术家应当始终坚定信念,心怀人民,扎根基层,从鲜活的生活里不断汲取营养,才能不辜负总书记的期望,不忘初心,继续前进。

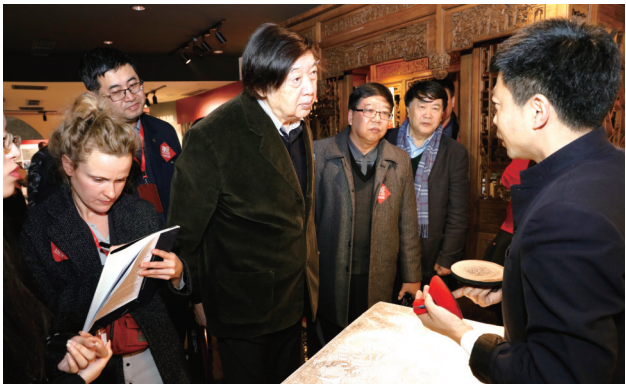
因此,我们的艺术家应该有足够的文化自信,加强文化自觉性,高举中国精神的文化大旗,以社会主义核心价值观为引领,把中国精神通过美术作品彰显出来,

向世界展示中国文化的软实力,讲好中国故事,传递中国精神。文化自信不仅植根于五千年中华优秀传统文化中,而且延续在我们国家和民族的精神血脉里,需要我们文艺工作者薪火相传、代代守护;文化自信建立在热火朝天的当代生产生活中,需要与时俱进、推陈出新。我们的艺术家一定要坚持以人民为中心的创作导向,“深入生活”要身入、心入,“扎根人民”要情系、心系,以人民生活为源头活水,为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀。以有灵魂、有价值的作品表现伟大时代,引领社会风尚。两年来,美术界认真贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,已在广西、山东、浙江、上海、江苏、安徽、北京、陕西、山西、贵州、湖南、黑龙江、四川等地开展全国会员大培训,培训数千名中国美协会员;深入开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,组织几百位美术工作者分批赴革命老区、少数民族聚居区、改革开放前沿阵地等采风写生,充分体现了广大美术工作者“走进去”的觉悟、“融进去”的情怀和“沉下来”的恒心。

并成功举办“向人民汇报——深入生活·扎根人民”当代15位美术家、20位中青年画家作品展及其巡展;先后举办第六届北京国际美术双年展、“新丝路·新起点——全国美术名家丝路行”美术作品展、第五届全国青年美术作品展览、庆祝中国共产党建党95周年全国美术作品展、纪念红军长征胜利80周年美术作品创作展和中华文明历史题材美术创作工程等展览,同时积极加快中国美术“走出去”的深度与广度,第十二届全国美展国际巡展走进新西兰、美国、意大利、白俄罗斯、日本等国;先后涌现12幅长征题材主题巨制,中国美术学院集体创作“时代领跑者”巨幅劳模作品,常青的《未名湖畔》,陈治、武欣的《儿女情长》,何红舟的《桥上的风景》,彭伟的《而立之年》,王宏剑的《塞上秋色》等一大批有筋骨、有道德、有温度的主题性精品力作。对于当前文艺界普遍存在的“有数量缺质量,有‘高原’缺‘高峰’”的现实问题,我们是有着清醒认识的,习近平总书记在文代会、作代会上的重要讲话更是让我们认清了方向,增强了

动力,深刻地醒悟到面对当前的困境、困局,如何避免浮躁心态、克服虚荣心理,多从丰富的传统文化中汲取养分,实现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,多从人民群众的实践中捕捉灵感,浓墨重彩地记录英雄、讴歌英雄、塑造英雄;多从世界各民族的文化、各艺术门类的交融中发掘创意,开阔视野,持续创新,努力实现中华优秀传统文化与世界其他文化样式之间的交流交融;多创作反映中国人审美追求、体现时代特色、具有中国气派的精品力作,从而提升大众审美和引领社会风尚。这是我们美术工作者最迫切的使命与任务。

中国美协还将进一步组织带领美术家深入学习、领会讲话精神,进一步深化改革,改变工作作风,团结引领全国美术家不断开拓进取,锐意创新,坚定文化自信,牢记职责使命,在这个伟大的时代,肩负起时代的责任,以“出人才、出精品”为根本要求,将中国美术的发展推上新的台阶,为繁荣发展社会主义文艺事业、为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦作出新的更大贡献。



传承人新生代作品展 年画新力量·中国木版年画

由天津大学冯骥才文学艺术研究院主办、中国木版年画研究中心承办的“年画新力量:中国木版年画传承人新生代作品展”暨“原生态·新生代——传统木版年画的当代传承”国际研讨会于12月12日至16日在天津大学冯骥才文学艺术研究院举行。

冯骥才在开幕式上说,本世纪初发起的中国民间文化抢救工程以全国木版年画为龙头,已经历了15个年头,经过科学的抢救、挖掘、整理、立档,一批年画产地正式进入国家非物质文化遗产名录,成为国家保护的对象。我们完成了大量繁复的工作,自2011年海内外专家联合发起《中国木版年画申报人类非物质文化遗产宣言》,5年间通过不懈努力完成了申报中文文本及视频,已通过国内审核,纳入国家申报计划。他同时谈到,农村城镇化、商品化、年俗的淡漠和改变严重破坏了年画生存的土壤,传承人找不到传统民间艺术在当代的定位,传承现状不佳等都是必须面对的问题。因此非理性的民间文化原生态传承、当代杰出传承人对传统民间艺术的重要意义及政府、专家、资本与民间文化的关系将是此次会议重要研讨方向。

此次展览展出木版年画作品15幅。在展览现场,来自江苏泰州的宋保旺,四川绵竹的陈刚、陈健,四川夹江的张荣强和天津杨柳青的霍树林对传统木版年画勾、刻、印、绘、裱等多项工艺流程进行展演,并与到场的嘉宾、观众互动。这五位传承人中两位是“70后”、三位是“80后”,改变了民间传承人在人们心中的印象。

“原生态·新生代——传统木版年画的当代传承”国际研讨会以“传统木版年画的当代传承”为主题,邀请来自俄国和波兰的学者及中国民协、国内外高校及相关机构的专家,就传统木版年画的传承与保护、非物质文化遗产保护主体与主体性、年画文化记忆传承、国际木版年画研究等诸多议题展开深入探讨。

拙实之遇——赵昆、陈危冰中国画作品展

11月23日至28日,由中国书画报与昆山文联主办,侯北人美术馆承办的“拙实之遇——赵昆、陈危冰中国画作品展”在侯北人美术馆开幕,展览共展出赵昆、陈危冰作品40余件。本次参展的作品是北京画家赵昆与苏州画家陈危冰近年精心创作的一批佳作,这些作品在精研传统的基础上,重视创新,面貌新颖,风格独特,显示出两位画家以积极的思考和坦诚的艺术态度回应时代与文化变迁。

赵昆从事漫画创作和美术史研究多年,近年转向中国画创作,因为熟悉美术史,他更为注重作品的义理,同时兼重从生活中获取形象。因此他的中国画人物

面貌兼容各种人物画画法,并不断探索人物画风格。他临摹新疆和敦煌壁画,学习明清人物画以及古代版画人物手法,吸收中国画人物传统的多样化趣味与技法特点,糅入漫画人物造型与现代水墨的因素。作品题材丰富,言简意赅,形象风趣,别有一番立意情愫。陈危冰作品吸纳苏州的吴门传统,不仅放中有收,而且不失矩度,同时,他从传统技法吸纳创新,在田园山水中布置新景。对传统笔墨的再认识,直接影响了陈危冰当下的创作追求。两位画家扎实学艺,求新求变,不断寻找,并逐步形成自己的面貌,他们坚定的以“拙”和“实”的精神孜孜不倦地探索属于自己的艺术天地。



推门·境界——郝平版画作品展

11月23日,由中国美协、云南省文联共同主办的“推门·境界——郝平版画作品展”在中国美术馆开幕。

几十年来,郝平一方面借鉴吸收西方现代版画的表現技法,一方面汲取融汇中国传统版画的文化精神,在版画创作上独辟蹊径,形成了鲜明的中西融合面貌。他立足于彩云之南的生活家园与文化沃土,作品在主题、题材和风格上都透露出浓郁的传统文脉气息,其版画艺术实践取得了突出的艺术成就。他的多件版画代表作,如《古瓶系列——故鉴图》《神原组曲》《推门系列——文溯》《替代——镜头》等,已经成为中国现代版画中不可忽视的优秀作品。



中国国家画院成立7个研究所

12月5日,中国国家画院国画院“工笔重彩研究所”,美术研究院“都市水墨研究所”“实验水墨研究所”,公共艺术院“环境艺术研究所”“摄影艺术研究所”“民艺研究所”“玻璃艺术研究所”成立揭牌仪式在北京举行。此举旨在抢救优秀民族传统文化,实现美术门类领域的全面、深入研究,集中全国各领域内的优秀艺术家和研究者,推动中国美术的发展。

中央美术学院教授唐勇力被聘为国画院工笔重彩研究所所长。公共艺术院成立了4个研究所,山东工艺美术学院院长潘鲁生被聘为公共艺术院民艺研究所所长,潘鲁生表示,民间艺术这样一个相对小众的学科门类能成立专门的研究所很有意义,希望研究所在继承传统文化、传统美术发展理念的同时,把中国民艺研究做大做强。中央美术学院教授张绮曼被聘为环境艺术研究所所长,她谈到环境艺术在中国的现状时认为,虽然环艺整体发展很快,但相对还是一个边缘专业,中国艺术设计水平的提高迫在眉睫。

艺术品拍卖走近普通人 「库拍」上线



日前,分享式拍卖平台——库拍产品战略发布会在京举行,四位联合创始人周忻、彭少彬、马未都、柳贯国、吴欢参加发布会。作为“互联网+艺术”的代表性模式,库拍旨在从文化艺术藏品入手,打造分享式拍卖平台。

据介绍,库拍不仅是一个开放式的艺术品交易平台,同时也是艺术品展示、交流、分享和传播的平台。这个平台聚集了众多推荐人、艺术家、收藏家、艺术机构,希望通过全新的艺术品交易模式链接起这个平台上的千千万万的用户。库拍让更多的人感受到艺术之美,体验到收藏的乐趣。未来,库拍将聚焦两大核心,做深做透大众文化艺术收藏品市场,此外是将平台能力延展至批量化生产的艺术品交易及其他周边品类的平台整合。在此基础上,库拍还希望将交易平台与艺术品市场、金融、互联网等有机结合为一个产业体系,有效融合艺术品、金融、互联网,使之形成强大的产业合力。

□陈履生

从陈半丁和齐白石看历史的发展对画家地位的影响

2016年对于中国美术界来说是一个特别的年份:陈半丁、陈师曾诞辰140周年;刘海粟诞辰120周年;罗工柳、郁风、彦涵、丁聪诞辰100周年。他们都是享誉20世纪的著名美术家,历史会记住他们。社会的现实发展所造就的历史也在继续影响他们的社会地位和现时的判断。

历史是无情的,它不可能因为过往的鲜花和赞美或者是市场上的奇迹而改变当下,也不可能因为现世的判断或影响力来决定它的未来走向,相反,有些可能会出现颠覆性的重新认识,或者叫拨乱反正。而有些则随着渐行渐远将原来同属于一个阵营中的名人,重新分到了与过去全然不同的群落之中。这就是由后人书写的历史,也就是当下所看到的历史。这之中不管过往,可以抽出一些个案来看历史和现实,并看到其中的规律。其中从民国初年到新中国时期都具有很高艺术成就和社会影响的重要画家齐白石和陈半丁,在他们的时代,彼此都有很高的社会地位,可以说是各有所长、各有特点,在平分秋色中曾经是相提并论的,然而,今天来看陈半丁和齐白石之间的差距就不是一星半点。历史重新洗牌的依据在哪里?而历史又是如何在人们的不知不觉之中拉开了他们之间在学术和社会上的距离?这些对于今天的美术家都具有一定的启示意义。因为,立足于眼前,还是放眼于未来,会影响到每一位美术家现实的作为和努力的方向。

陈半丁和齐白石都是吴昌硕的学生。但陈半丁19岁就认识了吴昌硕,还认识了蒲华,齐白石19岁的时候还在湘潭的乡下做雕花木匠。陈半丁29岁的时候就为吴昌硕临摹祖像,而齐白石在这个岁数只是在方圆百里有了点画名。论早年的出身,显然齐白石不如陈半丁。陈半丁1906年31岁就到了北京,齐白石到1917年55岁才到北京。陈半丁来北京是受京派大哥大金城的邀请,是座上宾;而晚11年到北京的齐白石只能说是流寓,寄住在法源寺,如同今天众多的“北漂”。相比较而言,陈半丁的起步不晚,起点不低。从1918年开始,陈半丁就先后任教于国立北京美术、北大造型美术研究所、杭州国立艺专、北平国立艺专,直至1946年任故宫文物书画组研究员。从学术层面来看这些履历应该比专事卖画的齐白石要高很多。陈半丁一直在像模像样的国字头的学术单位工作,在主流之内参与各种专业事务;而齐白石之名则在坊间,在荣宝斋挂单卖画。虽然,齐白石受到了陈师曾的极力推崇,然而,陈半丁1914年就结识了同乡鲁迅,1916年又应蔡元培之邀到北大图书馆工作,并受到章士钊的器重,可以说,陈半丁比齐白石在京城根基更厚实。他们都有比较广泛的交友,都有像陈师曾这样的共同的朋友。陈师曾发现了齐白石,也与陈半丁友善。而他们彼此在齐白石1917年来北京就相识,相见恨晚而成莫逆之交。1920年左右,齐白石送三子于如拜于陈半丁的门下,说明齐白石对于陈半丁在艺术上的认可。从整体上来看,陈半丁与齐白石在民国时期的社会名声至少是平分秋色。

从艺术方面来看,陈半丁和齐白石一样,诗书画印皆能,并有相当高的造诣。他们的艺术各有特点,陈半丁的文人画味道更浓,齐的乡间特点较重。陈半丁的笔墨重传承,齐白石的个性更突出。可是,基于出身所表现出在艺术上的差异,则可能表现出历史发展过程中不同时代在时代认同上的全然不同。齐白石的艺术扎根于乡间,题材多样,自出新意,每有感人处而能在审美上获得观者在生活认知和艺术情趣上的认同。陈半丁的艺术来源于文人的传统,题材经典,承传有序,能够在题材内容和笔墨形式上获得文人的赞许。如果在晚清,齐白石没戏。问题是到了民国,艺术观和审美观的现代性发展让陈半丁受到了时代的考验,何况进入到新中国,这种判断的偏向就更为加剧。这就是笔墨当随时代。陈半丁比齐白石小12岁,然而,论师门的辈分却比齐白石高。在文人画领域论出身,陈半丁是根正苗红。可是,赶上不论文人出身、不论师承的年代,陈半丁就显得非常尴尬。

在齐白石的生前身后,陈半丁都一直活跃在画坛,直至1970年95岁时去世。问题是,齐白石获得了“人民艺术家”的称号,这是国家认同的国家荣誉。人民在新中国具有重要的地位,与人民相关的艺术也获得了时代的认同,加之改造中国画的现实,陈半丁的艺术逐渐被边缘化。尽管他在新中国有着很多主观的努力和积极的表现,1958年还画过《力争上游图》;尽管他作为一块招牌依然出现在一些重要的场合,但是,时代的认同拉开了他和齐白石的距离,而且越来越远。与之相关的是,齐白石有来自人民的乡间题材,特别是有独具标志性的水族之虾,成为妇孺皆知的大画家。而陈半丁却没有代表性的作品。而代表性的作品在20世纪美术史的认同上很重要,陈师曾只活了47岁,只有陈半丁的一半不到,可是,陈师曾画了《北平风俗图》和《观画图》,是20世纪中国美术的经典。所以,在美术史的论述上,陈师曾也不能不提。就今天的现实来看,只能说陈半丁不合时流。因此,他与齐白石之间的距离越来越大,不仅在学术上,在市场上更是天壤之别。

视觉前沿