学习贯彻讲话精神 书写时代新篇章

牢记使命 不忘初心

□陈 力

作为军队电影工作者，我十分有幸参加了中国文联第十次全国代表大会，在人民大会堂聆听了习近平总书记的重要讲话。我听着听着情不自禁地流下泪来。旁边的同事问我怎么了？其实我是被触动了。作为电影导演，我拍的都是弘扬主旋律的重大革命历史题材作品，从《少年毛泽东》开始一直拍到现在，我把我的全部都献给了电影。有些人说我很傻，应该去拍商业片挣钱。但我相信自己选择的路，相信总会走到春天。那天听总书记讲话，真的像是一阵春风，吹到我心里，感到很温暖，更有底气了。

习近平总书记在讲话中深刻指出：文艺工作者要把艺术理想融入党和人民的事业之中，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，为我们的人民昭示更加美好的前景，为我们的民族描绘更加光明的未来。这些话给了我信心和力量，我的创作选择不仅是我个人的选择，也是党和人民赋予的责任，是值得我为之付出的。我是三年前特招入伍来到八一电影制片厂的。可以说，穿上军装，成为一名军队文艺战士，是我一生的梦想。从穿上军装的第一天起，我就告诫自己，作为一名军队电影工作者，必须对得起这身军装，对得起“人类灵魂工程师”的称号，拍出最好的电影回馈官兵。正是怀着这样一种初心，三年来我抱着认真的态度，拍摄了两部电影《周恩来的四个昼夜》《血战湘江》，一部电视剧《海棠依旧》。

电影《周恩来的四个昼夜》是在党的十八大胜利召开之际拍摄的，反映的是上世纪三年自然灾害时期，周总理到河北武安县调研农村大锅饭情况，真诚向人民道歉、拆除大锅饭的故事，表现出共产党人对人民疾苦的关切，改变错误决策的胸怀和担当。开拍前，我们在武安采访了四个月，住在老乡家里听他们讲周总理在那里的故事。尽管已经过去52年，老人们说起来仍是泪流不止，他们每年都要用各种形式纪念这四天四夜，目的是让子子孙孙都记住，如果没有党、没有周总理，就没有今天的幸福生活。我当时就下定决心，一定要把老乡们对党的心声，对一代伟人的心声传播出去。电影完成后，我又回到武安，请老乡们观看影片，接受群众的检验。那里没有电影院和放映设备，我个人出钱为他们买了一台数字放映机。在露天广场上，老乡们搬着大小板凳凑过来，大人、孩子看着电影都泪流满面，影片结束后掌声持续了很久。几位老人拉着我的手说，“我们的梦想实现了，周总理又回来了，哪天我走了，也能闭眼了”。这部影片被作为党的群众路线教育实践活动的辅导教材推荐给所有党员观看。影片投资不到1千万，每张票价也就10元、15元，却收获近1个亿的票房。这个数字在现在的电影市场上不算特别高，但在我心里是沉甸甸的，分量很重。这让我感悟到，为人民抒写必须投入诚心、倾注真情，只有拨动心弦，弘扬主旋律作品才能真正走进人民，被人民所接纳。

习近平总书记在文艺工作座谈会发表讲话后，我又拍摄了向建党95周年献礼的电视剧《海棠依旧》。我用7个多月的时间采访调研、打磨剧本，128天进行拍摄，半年时间制作后期，花了别人难以想象的时间完成这部作品。今年7月4日，《海棠依旧》在央视一套黄金时段播出，名列同时段全国收视榜首。中宣部专门组织研讨会，充分肯定我们的创作方向、艺术水准，认为电视剧《海棠依旧》是一部精品力作。特别让我感到欣慰和自豪的是，很多“80后”、“90后”年轻观众留言，说他们被那段历史和周总理的伟大精神感动了，知道了国家是怎么来的，自己是怎么来的，现在更爱国了。能够被年轻一代观众认可，我更加笃定，创作态度决定艺术高度，心浮气躁可能喧嚣一时，千锤百炼才能流传后世。搞艺术，需要有不畏浮云遮望眼的定力。

今年纪念红军长征胜利80周年，我拍摄了电影《血战湘江》。拍摄中，没有使用一个三维合成镜头，把所有演员都放到真实场景中，还原当年湘江战役的壮烈，力求把红军将士浴血奋战、勇于牺牲、顽强拼搏的精神传达给观众。今年南方连续降雨，影片拍摄特别不顺，我每天都跟个泥猴子一样，感冒、高烧、拉肚子全碰上了。同事劝我说，陈导你别硬撑了。但我想，我虽然是个女人，但我首先是个军人，当年红军那么艰难都坚持下来了，我也必须把交给我的任务完成好，哪怕倒下也要倒在自己的战位上。演员保剑锋饰演的是三十四师师长陈树湘，他跟我说，这是他拍过的最苦的一部戏，也是最值的一部戏，因为理解了“信仰”这两个字，学会了“坚决完成任务”这句台词。不久后，我们将带着这部影片，沿着长征路进行点映，然后再推向院线。这是我拍摄的第一部战争题材电影，我很珍惜。我头脑中一直浮现着陈树湘们顽强奋战、血染湘江的身影，是他们给了我力量、点燃了我的创作激情。我真希望更多观众能来看这部电影，了解英雄们的事迹，把长征精神传下去。

明年将迎来党的十九大胜利召开、庆祝建军90周年，这是我们电影行业的大年。厂里安排我执导重点影片《脚印》《洪流》《新突出重围》中的一部。同时，我还将拍摄合作片《古田军号》、电视剧《梅岭一号》。我一定牢记使命、不忘初心，按照习近平总书记的要求和各级领导的指示，尽心尽力把任务完成好，为繁荣军事影视贡献自己的微薄之力。

关 注

抓住人物的神儿

——看话剧《启功》 □李龙吟

用戏剧表现历史人物，关键是要抓住人物的神儿。抓住了人物的神儿，人物特点就出来了，人物就演“活”了，也就不同于别人了，围绕这个人物的戏就好看了。这是戏剧艺术最重要的表现手段。

可是，抓住人物的神儿是非常不容易的，尤其是抓住现代人物的神儿更是难上加难，因为和现代人物有交往的人还在，如果戏剧中不能抓住人物的神儿，和这个人物熟悉的人非常容易看出来，这个人物的塑造就失败了。

大概40年前，中国刚开始在戏剧和电影中塑造领袖人物时，我听过戏剧界的老前辈舒强的一次报告，他在报告中说：“现在有的戏在舞台上塑造领袖人物，演毛主席就伸出手指头数一、二、三，演周总理就弯个胳膊，有人说这样像领袖人物，我说这一点儿都不像，不但不像，非常可笑。我是和这些领导人有过多次近距离接触的。我为什么说现在演的都不像？因为神态不像，你外表学学可以，你学学领导人思考的样子我看看，不动，就坐在那儿想，你能像吗？为什么不能像，因为你没有深入到他们心中去，你不知道他在想什么，你神态就不对，你怎么能像？”这是戏剧前辈对我们的忠告：神态不像，就不是那个人物。

近日，由胡薇编剧、唐晔导演的话剧《启功》在梅兰芳大剧院上演。观看后，我喜出望外，没想到这个戏把启功塑造得如此可敬可爱。

我是和启功先生有过接触的。我认为启功先生是位有着高智商的老顽童。因为他学识太高，懂的太多，随口开的玩笑都有高深的哲理，他笑眯眯的面容带着大智慧。我对他的感受就是风趣、儒雅。可是我觉得这两点融洽地让另外一个演员来演，实在是太难了，我实在想不出在舞台上塑造的启功会是什么样？

启功的扮演者是宁文彤，是一位年轻的演员，我不知道他见没见过启功先生，但我觉得他一定研究过启功先生。他幽默的笑容、从容的体态让我想起了我认识的启功先生，他下巴颏搭在双手拄着的拐杖上的神态，像一个满腹经纶的老学究。他说话像启功先生一样慢条斯理，风趣而幽默，豁然而通达。当有人要给他发气功治病时，他以一种坚定而鼓励的口气说：“气功治启功。好，你来吧！”当隔空发功没有效果还差点让启功踉跄摔倒时，启功会心地说：“看来气功治不了启功。”引来观众一阵欢笑。这个典故来自于当时比较盛行的“气功热”，启功用自己亲身经历说明当时“气功治病”的荒唐而可笑。当有人告诉他：“现在有不少人模仿你的字卖钱。”他看似认真地说：“那我要从自己身上找原因，这说明我的字写得不好。如果我写到王羲之那样的水平，谁模仿得了？”当有人告诉他，“你被任命为中央文史馆馆长，是部级”时，他从容地边踱步边说：“部级，不急，不急。”类似这样的台词还有很多。我想这首先是剧本从生活中来，从启功真实的故事中来。另外，演员把握人物的个性比较准确、到位。舞台上的启功，真正做到了风趣儒雅，从容大度。

这个戏的导演也值得肯定。这是一出写现代名人的戏，如果戏的整个环境气氛不对，这个人物就出不来了。《启功》的场景，给我的印象就是书卷气，启功的书房、启功老师陈垣的书房、学校的教室，背景始终是中国传统建筑的飞檐式剪影。这都是中国传统文化的象征，整个戏进展从容不迫，开头结尾都有类似古希腊歌队式的娓娓道来，很舒展。

一个戏，主要人物的神儿把握住了，剧情就好看了。《启功》讲的是启功一生只想当一个教书匠的故事。启功乐于教书，善于教书，通过启功从民国初年学习，到教私塾、教中学、抗日战争中教大学，新中国成立后著书立说的故事，强调了一个道理、一个国家、一个民族，必须守住教育。戏中表现的启功以书画著名，受到人们的追捧，而启功一再强调：“那些都是我的业余爱好，我还是喜欢教书。”这在今天，是很有意义的。

我认为《启功》一剧仍有较大的加工空间。该剧受了写戏要写历史事件背景的影响，为了表现历史背景而表现，结果把人物写跑了。围绕启功一生投身教育事业思想的形成过程来推进剧情不够，人物的内心冲突就不够了。而这一点，是塑造人物重要的戏剧手段。我希望该剧在这方面再有改进，这个戏就更好看了。

新作点评

话剧《成兆才》：

闯出一片新天地

□康式昭

继2015年唐山评剧团创排的评剧版《从春唱到秋》之后，2016年承德话剧团又推出了话剧《成兆才》。双峰并峙，各美其美。剧作家孙德民，可谓对梨园行共认的“戏圣”成兆才情有独钟，呕心沥血地状写之，描摹之，称颂之，成就了一段佳话。

成兆才，评剧奠基者、创始人、鼻祖。是他和他的伙伴，把原本走村串乡、撂地摆摊的民间说唱小戏“对口莲花落”（俗称“蹦蹦”），不断改革发展、丰富提升，最终成就了当今全国五大剧种之一的评剧，写下了中国戏曲发展史上的光辉篇章。这位出身贫苦农家，集演员、演奏员、编剧、导演于一身的民间艺人，才艺超群。他没上过学，却靠偷学苦学，成为大编剧、大作家。成兆才毕生编创了120多个剧目，其中，《花为媒》《秦香莲》《杨三姐告状》《马寡妇开店》《洞房认父》等剧目，至今仍活在评剧舞台上，活在观众心目中，成为传世经典。举一人之力，造就一个戏曲剧种，纵观我国上千年的戏剧发展史，不管算不算惟一，至少是极为少见的。

而且，现今评剧发展势头很好，专业剧团遍布京、津、冀、辽、吉、黑、鲁及内蒙古等北国大地。说剧目，已上演过1880多本，新创好戏迭出，屡获多种大奖。说演员，流派纷呈，技艺精湛。这一切，不得不说是拜祖师爷所赐。

写成兆才的作品，舞台荧屏多见。话剧《成兆才》却独出心裁，另辟蹊径，发人所未发，道人所未道。剧作将主人公对演艺事业的推进，遭遇挫折跌倒爬起，直至评剧成型，和他个人的家庭、爱情交织在一起，敷衍故事，状写人物，彰显主题。那贫困线上的苦苦挣扎，那满把辛酸的血泪，那痛彻心扉的一次次牺牲，那撕心裂肺的一声声呐喊，烘托出了一个最悲最苦的做人——戏傻子、戏疯子、戏虫子。感人至深，摧人泪下，令人仰视，促人深思。

帷幕拉开，天津同乐茶园。成兆才所在的“庆春班”遭禁被逐。直隶总督发令：唐山落子班来津卖艺，多是淫词滥调，低俗戏文，有伤风化，扰及市民……这当头棒下，砸昏了同班众艺人，却也唤醒了成兆才。“这是逼咱走出一条生路！”生路何在？“学京梆，唱大戏。舍弃那些低俗粉墨的戏文，唱老百姓的事儿，再加进京梆大戏的文武场、锣鼓经，让咱落子挺直腰板走出一片新天地。”目标既定，便也开启了一条艰辛悲壮的征程。

一年后，庆春班重返天津同乐茶园。新戏开锣，不料灾祸临头，侄子成来带来噩耗：儿子捡野鸭蛋陷苇子坑，傻老妈去拽，双双罹难。戏还能不能往下演？要不要回戏？成兆才却认定“不，师傅说过，锣鼓开场，天大的事也得放脑后！”然而无可奈何，他终因悲愤过度晕倒台上。面对空无一人的剧场，他忆起前半生的悲惨命运：10年前，老家滦州瘟疫，七天里死了爹娘、老婆、孩子，乡亲们给他寻来了讨饭的傻婆娘，带来个伶俐的孩子。可老天不公啊，连这点火柴头般的温馨也被夺走了……

紧接着的第二次打击，是庆春戏班里的台柱姚金花吸毒成瘾，为还欠债被挖角儿，戏班又一次面临垮台的凶险。危急之时，原班主的儿子任小山顶了上来。而这个任小山，却又是给他造成更大创伤痛苦的主要当事人。

前清太监李道元是个戏迷，当年慈禧看戏都由他安排。这位唐山名流，依仗余威轰走了闹事寻衅的警察，保护了成兆才的庆春班，却又武断地把侍女丁香赏赐给成兆才当续弦。一心扑在剧团的成兆才，只为剧团的生存发展操劳，打本、排戏、演戏、赚油盐柴米钱，他成天不得闲，因而冷落了年轻的继室，种下了祸根。丁香出轨了，对方竟然是成兆才爱徒、戏班里的台柱任小山。

这就给成兆才出了个天大的难题。

如果说，演员正上台演出之际，突发亲人（父母妻儿）重病甚至死亡的变故，检验着艺人艺德，这种情况所在多有并不罕见。而如今成兆才遭遇的这番家庭婚姻悲剧，却是极为特殊的考验。

不追究么？脸面丢尽，羞辱难洗；追究么？任小山不仅是爱徒，还是庆春班和评剧剧种前途希望之所系。他内心充满了矛盾：“当初，是枪下配姻缘，才有今日苦果。我救了她，也苦了她。是妻子，不是妻子；是女人，不是女人。只落得今日师傅、徒弟、丈夫、妻子，你不是你，我不是我，羞羞辱辱，苦苦涩涩……”

怎么办？只因为：“几十年的庆春班，坎坷蹉跎。是一辈子的泪，一辈子的汗，一辈子的血，咱才把小落子唱成了大戏，唱响了关内外，唱红了天津卫……往后，谁来挑大梁，谁来传薪火？”他下决心放丁香远行，为的是“保住评剧这条根”，“保住庆春班”，“保住小山”。

他悲怆地呼天抢地：“列祖列宗呵，梨园祖师，落子同行，家乡父老，别笑话成某……我成兆才含羞忍垢，就是要保住评戏的这条根苗啊。”听着这声声泪、字字血的呼号，谁能无动于衷，谁能不洒下一掬同情之泪。

编剧孙德民有着一颗慈悲心肠，这部大悲剧的结局被他抹上一缕暖色。当成兆才拖着病体踽独行于回绳各庄家乡之路时，一直深爱着他的师傅义女灵芝迎上来了，她将陪伴他度过54岁终止的悲苦余生，似乎给观众带来一丝慰藉。

中国戏剧出版社举行田汉雕像落成仪式

由中国戏剧出版社主办的田汉雕像落成仪式12月9日在京举行。此次活动正式拉开了建社60周年社庆系列活动的序幕。

田汉是我国杰出的剧作家、文艺活动家、中国现代戏剧奠基人之一，中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的词作者，同时也是中国戏剧出版社的创办者、首任社长。创社初期，田汉凭借其渊博的知识、专业影响力以及独特的个人魅力，吸引了一大批著名作家、表演艺术家聚集到戏剧出版社。在他的主持下，出版了诸如《舞台生活四十年》《曹禺剧作论》《中国古典戏曲论著集成》《中国地方戏曲集成》《郝寿臣脸谱集》《中国戏剧通论》等戏剧经典著作，奠定了中国戏剧出版社在专业出版领域的权威地位。中国戏剧出版社社长樊国宾表示，出版社在60周年社庆之际，以塑像的方式纪念田汉，是为了凝聚和传承这位前辈不畏困难的乐观精神、不激不随的风骨精神以及志存高远的家国精神。

揭幕仪式后，还举行了“田汉与中国戏剧出版社”座谈会，中国田汉研究会、田汉亲属代表等出席了此次活动。 （徐 健）

吞吐大荒——许钦松山水画展在豫举办

12月4日“吞吐大荒——许钦松山水画展”在河南省美术馆拉开帷幕。

本次展览是继北京、广州以及上海之后的第四站，集中展出许钦松的90件山水画经典作品。其中包括近几年的一批新作，如今年年初被广州艺博院收藏的鸿篇巨制《大岳涌云》、曾被纪录片《舌尖上的中国》引用的《岭云带雨》等。展览主体分为四个板块，以唐代诗僧寒山子的《寒山诗》为线索，分为：大道之境、传统之桥、重建新山水以及宇宙心象，力求全方位多角度地展现许钦松在山水画上的创作与思考，同时体现其“大荒”山水当中的人文意境，并渐次引导观众进入许钦松山水画的艺术世界。

许钦松是中国当代山水画的代表性人物，其山水画作气势磅礴，壮美辽远、雄健苍茫，既继承了岭南画派的精神，又追随时代、立足创新，致力于把传统与现代有机衔接。他巧妙地将大山、大水以及鼓荡的云气、缥缈的雾霭等具象山水形象，转换为听觉审美领域的抽象音乐旋律的山水意象，使静态的空间与动态的时间不着痕迹地糅合为一体，开创了一种具象与抽象并存、写实与移情并重、细微精至与宏大巍峨共生的大山水画境界。

这次展览除添加新作之外，还举办了品鉴会和广东河南两地艺术家交流会，对许钦松艺术风格及学术思想的呈现更为全面系统，同时也大大的促进了广东及河南两省之间的文化交流。

（云 菲）

第三届中国杂技艺术节主分会场同竞技

由中国文联和中国杂技家协会、中共河南省委宣传部、洛阳市人民政府共同主办的第三届中国杂技艺术节于12月14日在主会场河南省洛阳市开幕，本届中国杂技艺术节还设置有北京、上海、天津、大连、哈尔滨、南宁、吴桥7个分会场。

第三届中国杂技艺术节汇聚了在全国范围内遴选出来的自近20个杂技团的24个精品节目和10台优秀杂技晚会将集中展示近年来中国杂技艺术创作实践的优秀成果。主会场于12月14日至20日开展了为期一周的活动，包括开幕式、“金菊奖”获奖杂技剧目专场晚会、“送欢乐下基层”系列慰问活动、闭幕式等；各大分会场也于12月14日至29日陆续进行7台优秀杂技剧目展演活动。

（许 莹）

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号 邮政编码：100125 总编室电话/传真：(010)65003319 新闻部电话/传真：(010)65002492 宣传发行部电话：(010)65935482 广告许可证：京朝工商广字0065号 零售每份0.70元 印刷：中国青年报社印刷厂