

# 文汇报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2016年12月19日 星期一 每周一、三、五出版  
1949年9月25日创刊(总第4101期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

145

重要新闻

中央经济工作会议12月14日至16日在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平，中共中央政治局常委、国务院总理李克强，中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长张德江，中共中央政治局常委、全国政协副主席俞正声，中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山，中共中央政治局常委、中央纪委书记王岐山，中共中央政治局常委、国务院副总理张高丽出席会议。

习近平在会上发表重要讲话，分析当前国内国际经济形势，总结2016年经济工作，阐明经济工作指导思想，部署2017年经济工作。李克强在讲话中阐述了明年宏观经济政策取向，对明年经济工作作出具体部署，并作总结讲话。

(据新华社电)

本报讯(记者 李云雷) 习近平总书记在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上的重要讲话，以宽广的视野、深厚的积淀、深邃的思考，深刻阐述了文艺和文艺工作的地位作用、重大使命，对在新的历史条件下开创文艺工作新局面作出了全面部署、提出了明确要求。对讲话精神的学习在各地作协持续开展。

12月5日，陕西省委宣传部召开中国文联十大、中国作协九大陕西代表团座谈会，省委常委、省委宣传部部长梁桂就贯彻落实习近平总书记重要讲话精神提出要求。贾平凹、厚夫、王琪等作家表示，习近平总书记的重要讲话需要作家艺术家认真学习、思考、实践。我们要时刻牢记自己根在何处、魂在何方，不断加强文学修养，用作品讲好中国故事、陕西故事。12月6日，陕西省作协召开全体干部职工大会，专题传达学习习近平总书记重要讲话精神。陕西省作协党组书记、常务副主席黄道峻表示，陕西省作协要将学习讲话同明年工作构思紧密联系起来，在抓创新性开展作协工作，抓思想引领、抓推出人才、抓精品佳作、抓服务群众等方面出新招实招，努力催生更多精品佳作。

12月6日，山西省作协举行传达学习习近平总书记重要讲话精神座谈会。山西省作协党组书记、主席杜学文主持会议。会议强调，要认真学习习近平总书记重要讲话精神，用讲话精神武装头脑、指导工作，保持作协工作的先进性、群众性，加强思想引导，组织文学工作者深入脱贫攻坚、转型跨越的第一线，努力创作无愧于时代的优秀作品。同时，山西文学工作者学习落实讲话精神，有感而发，结集出版的《让文学紧贴大地》一书已面世，在山西文界获得广泛好评。

日前，重庆市作协组织文学界认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神。作家们表示，总书记的讲话令人备受鼓舞，要进一步坚定文化自信，坚持服务人民，勇于创新，努力创作出更多优秀文学作品。据悉，为贯彻落实习近平总书记重要讲话精神和重庆市委会议精神，重庆市作协下一步将着力开创文学创作生产新局面，激发巴渝优秀文学传统新活力，打造文学创作发展繁荣新平台。此外，本次作代会代表、重庆市网络作协主席静夜寄思还向重庆部分纯文学作家和网络作家分享了习近平总书记重要讲话和作代会精神。

12月8日，河南省学习贯彻九次作代会精神暨文学创作研修班在郑州举办。河南省作协主席邵丽在开幕式上介绍中国文联十大、中国作协九大的相关情况，传达习近平总书记在大会开幕式上的讲话，表示要切实把讲话精神落实到提升河南省文艺工作者、作家的思想认识、文学创作水平等方面。

12月13日，广西作家协会八届理事会第二次全体会议在南宁召开。广西文联副主席石才夫传达贯彻中国作协第九次全国代表大会精神，广西作协常务副主席严风华总结了近年来广西作协工作，并对2017年工作作了安排。东西主持会议。与会理事畅谈了对习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上重要讲话的学习体会，并就进一步做好广西作协工作提出了建议。大家表示，总书记的讲话是指导做好当前和今后文学工作的重要遵循和行动指南，要做到不忘初心，继续前进，把人民群众中蕴藏的创作能量激发出来，推动文学事业继续繁荣发展。

12月5日，青海省文联举行座谈会，传达学习习近平总书记重要讲话精神。青海省委宣传部副部长申红兴对作家艺术家贯彻落实讲话精神提出要求。梅卓、马海铁、刘晓林、辛光武等作家在发言中表示，总书记的重要讲话是指导我国文艺事业繁荣发展的纲领性文献，作家艺术家要熟读、精读，入脑入心，全面推动青海文学事业取得更大发展。

学习贯彻讲话精神  
书写时代新篇章

中国作协九大开幕式上的重要讲话(之三)  
中国作协各团体会员单位学习习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话

中国作协九大开幕式上的重要讲话(之三)



## 扎根人民 服务人民 鼓舞人民

□本报评论员

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中指出：“一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民，一切优秀文艺创作都为了人民。”“希望大家坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民。”深刻阐述了文艺与人民的内在联系，殷切期望广大文艺工作者扎根人民、服务人民、歌颂人民、鼓舞人民。

文学创作要服务于人民、歌颂人民。社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。为人民服务，为社会主义服务，是社会主义文学的根本方向、基本要求，也是文学工作者的神圣职责。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中就提出文艺为什么人的问题，并明确提出“为工农兵服务”的文艺方针。人民既是历史的创造者，也是历史的见证者。为人民的命运写真，为人民的精神立传，文学工作者责无旁贷。要坚持以人民为中心的创作导向，牢记文学创作的人民性，解决好“我是谁”、“依靠谁”、“为了谁”等问题，要把满足人民精神文化需求作为文学和文学工作的出发点和落脚点，把人民作为文学表现的主体，把人民作为文学审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文学工作者的天职。要始终把社会效益放在首位，心中有人民，笔下有百姓，贴近人民群众生活，温润人民群众心灵，在思想情感上与人民真正站在一起，以扎实的创作收获人民由衷的认可、喜爱与尊重。

文学创作要反映人民、记录时代。习近平总书记指出：“广大文艺工作者要坚持用强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声，立志创作出在人民中传之久远的精品力作。”在全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴中国梦的征程上，中国人民正在上演着波澜壮阔的活剧，充满着感人肺腑的故事。文学创作既要反映中国人民追求美好生活的伟大实践，也要反映人民喜怒哀乐的真情实感，抒写出人民群众在当代命运的忧乐、渴望和追求。

文学创作要贴近人民、扎根人民。创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。人民的实践和生活是一切文艺创作的源泉，文学工作者要想有所成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心。要努力深入革命老区、边疆和少数民族地区，深入军营学校、厂矿车间、村镇社区，深入改革开放和生产建设第一线。要走进人民创造历史的火热实践之中，始终保持与群众的血肉联系，吃透生活底蕴，搜集创作素材，汲取创作营养。只有永远扎根人民，才能准确找到文学创作最根本的方法。

文学创作要引导人民、鼓舞人民。习近平总书记指出：“文艺创作的目的是引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉。”要弘扬正能量，用文学的力量温暖人、鼓舞人、启迪人，引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平，激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。要用有筋骨、有道德、有温度的作品，鼓舞人们在黑暗面前不气馁、在困难面前不低头，用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

文学创作要服务人民、歌颂人民、鼓舞人民，就必须多出精品。马克思说：“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者。”人民需要文学，文学更需要人民。人民不仅是文学作品的欣赏者，更是文学作品的评判者。文学工作者要很好地服务人民，就必须提高自己的艺术创造力，将最优秀的作品、最精美的精神食粮送到人民手中，将审美的愉悦、美好的希望送到人民心里，不断满足人民日益增长、日益多样的精神文化需求。

文艺社评

## 坚守艺术理想 引领社会风尚

□本报记者 刘秀娟

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中，生动而深刻地阐述了创作者的内在修养对于艺术品质的重要性。文艺铸造灵魂，塑造人心。要承担起以文化人、以文育人的使命，首先要要求文艺创作者自己具有高尚的灵魂、纯净的内心，坚守艺术理想，提升人格修养，才能成为真善美的追求者和传播者，用精湛的艺术丰富先进文化，用高尚的文艺引领社会风尚。不少作家表示，习近平总书记在讲话中特别强调创作者自身的态度、品格和追求，既包含希望，也提出问题，对文艺创作具有重要启发和引导作用。

### 深邃观察，真诚写作

总书记在讲话中明确提出，“最终决定作品分量的是创作者的态度”，希望广大作家“用博大的胸怀去拥抱时代、深邃的目光去观察现实”。作为一位报告文学作家，张雅文深切地体悟到，激励自己不停歇脚步，年过七十仍旧敢于创作大部头的动力，正是出于一位创作者对于社会发展和时代进步的责任。“我要写一部关于当前青少年犯罪的报告文学作品，这不但关系每一个家庭，更关系我们国家民族的未来。”虽然有病在身，经历数次手术，但她仍激情不减，已经为新作开始奔波于各地采访。在她看来，急速发展变化的社会生活为作家们提供了丰富多彩的中国故事，用作家的良心去体察、用文学的语言去记录，是时代赋予当代作家的使命。

“如何积极践行习近平总书记提出的一系列新希望、新要求、新思想，让艺术之树长青，是历史、时代、人民赋予我们的神圣职责。仅仅身体扎根不行，更关键的是心灵扎根、情感扎根、忠诚扎根。”作为一位煤矿行业的作家，杨佑田说，具体到我自己，就是与矿工、矿区及家属群众同呼吸、共命运，努力做到德艺双馨，敢于担当。当下中国的煤矿正处在一个深化改革、转型升级、“去产能”的深刻大变革时代，矿区、矿区及家属群众所面对的整体环境与局部环境都发生了历史性的变化，写作者要真实、深刻、温暖地揭示新时代的矿区及矿区群

众为实现中华民族的伟大复兴和“两个一百年”目标而努力奋斗的生动实践。

### 既要“修艺”，更要“养德”

随着创作实践的积累，很多作家意识到，在艺术上所能达到的高度不但需要才华的支撑，更需要写作者不断自我调整方向，加强思想和道德的修为，有意识地摒弃浮躁、功利、庸俗等思想的影响，保持创作的“初心”，始终抱有朝向“经典”的努力。

总书记在讲话中提出，养德和修艺是分不开的，要求广大文艺工作者把崇德尚艺作为一生的功课。“德”如何养，对作家来说也是一门功课。“德在乎心，年轻时我一直认为没有独特个性艺术表现的作家不是一个真正的作家。到一定年龄后，我觉得应该补充一句：作家的小在于心的大小。”作家储福金认为，作家的心应该融诗经楚辞等传统文化，应该融托尔斯泰等外国作家所著之经典，还应该融科技政治经济等一切自然与社会于心。“心得圆融为大，自然德在其中。创作的作品，哪怕只是一个小小短篇，只是一首小诗，也会透显出深味。”

诗人傅天琳写诗40多年，仍能保持诗艺的不断精进，她称自己是从“土”里走出来的作家。“19年的务农生活塑造了我的品德，也主宰了我的一生，让我的诗歌很自然地走入生活、走进人民。”傅天琳说，她对自己的创作从不迷茫，坚持顺从本心、自然而然的诗歌创作。

在儿童文学作家薛涛看来，既然选择了文学这个行当，就要把最好的文字献给读者——这就要有一个前提，那就是不断提升心灵的质量，赋予文字最伟大的灵魂。“世界上没有哪个职业比作家这个职业对灵魂的质量要求更高。习近平总书记引用的托尔斯泰的话让我产生很大共鸣。我最大的野心就是，未来的某一天，有一个人回忆起小时候读过的一本书，还能记起当年的感动。我希望我就是这本书的作者。”

### 摒弃浮躁，守住本心

“我觉得一切伟大或者优秀的作品都是在一张安静书桌前写就的，不论描写的是多么喧

嚣繁芜的世相，但创作者定要怀有一颗沉潜之心，逐字逐句地，写下每一行对自己的名字负责的字。”在散文作家陈蔚文看来，读者对作品的优劣“心知肚明”，作家要珍惜自己的社会形象，笔下的作品无论长短、文体，它都能体现出创作者的艺术素养、情怀以及创作者的态度。到底是为趋名逐利、讨好市场而写，还是听从内心声音、守得本心，直接决定了作品的水准。

“总书记关于坚守艺术理想的希望给了我坚持下去的信心。”作家王可心同时也是一位影视编剧，时常感受到艺术理想和市场需求之间的矛盾。她认为，艺术是首位的，一个没有艺术分量的作品有再高的票房，也是毫无意义的，甚至是对于大众的不负责任，对社会的不负责任。“我在结构每一个故事的时候，首先考虑的是艺术价值。在影视市场这么巨大的诱惑下，我一直没有放弃纯文学的写作，每年都有中短篇小说发表，我可以不去签那个影视合同，但是一定要把案头的小说写完，写到我满意为止。小说更能让我保持心灵的纯净。尽管纯文学的稿酬偏低，我会一直坚持写下去。为文学坚守，为纯净坚守。”王可心说。

作家安宁虽是“80后”，却已经写作16年。“写作并不能带来多少物质利益，之所以坚持，是因写作给了我源源不断的心灵的滋养和洗涤；它让我的生命变得更为纯净、饱满、从容。”在她看来，日常的生活充满了喧哗，而文学可以引领她安静下来，坦诚地面对自我，面对复杂的人性，面对这个世界的悲欢，并作出准确深刻的判断。“如果这样的判断，恰好又能影响到读者，给予他们对于生命同样丰富的体悟与发现，那么，这样的幸福便会如空中的霞光，得以铺排和延伸。”她认为，一个写作者惟有从“小我”的体验，向更高的关乎生命、世界、哲学的层次和领域跃升的时候，创作才能真正冲破狭隘的地域或个人经历的限制，向深广的领域探求。安宁说，作为年轻作家，未来要继续“将心沉淀下去，而不是功利地将创作当成获取声名的工具，祛除媚俗与浮夸，无疑是一个创作者向德艺双馨这个看似抽象的词语迈进的重品质”。

## 沉默之诗与抒情的歌

本报讯(记者 行超) 美国歌手鲍勃·迪伦以诗人身份获得今年诺贝尔文学奖，诗与歌、诗歌与现实的关系也受到广泛关注。12月7日，由鲁迅文学院主办的“千山静默，万物歌唱——诗与歌的关系研讨会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加，商震、邱华栋、李少君、郭艳、树才、敬文东、霍俊明以及民谣歌手洪启、马条、钟立风与鲁院高研班的作家、诗人们就相关话题展开讨论。

吉狄马加说，无论是在中国历史还是外国历史上，诗与歌一向是很难分开的。中国古代的《诗经》、西方的游吟诗人，都是用歌唱的形式传达诗歌的内涵。20世纪以来，国内外一些很重要的诗人，就其诗歌的影响来说，往往都是通过演唱而与大众联系在一起的。中国的诗歌与音乐一直有着紧密的关系，在今天，有很多优秀的歌手，他们的歌词本身就是非常好的诗；许多现当代诗歌名作

常常被谱上适当的曲调，传播到更广泛的群体中去。他说，歌唱可以为诗歌插上翅膀，给更多的人带来诗与歌的享受。因此，如何更好地推动当下诗歌创作的繁荣，在强调诗人独立写作的同时，关注诗和歌的结合，对于今天的诗歌传播来说，作用是巨大的。

正是因为诗与歌不可分割，“诗人是歌者，歌者也是诗人”。与会者认为，突出语言的层次感与节奏感，本就是诗歌的题中应有之义，诗歌的吟诵、咏叹更是许多歌曲的演唱特征。音乐性是当代诗歌发展与突破的外在动力之一，时代性是诗与歌所面对的共同机遇。关于诗与歌的差异，敬文东提到，诗歌的音乐性是语言本身的音乐性，而非其转换为歌之后的音乐旋律。树才认为，个人创作的诗歌包含着多义性、复杂性和种种隐喻，一旦谱上乐曲，则会因音乐的单一而摈弃个人性、转向群体性，最终达到分享的目的。

12月15日，由中国美协、鲁迅美术学院等单位主办的第四届架上连环画展在京开幕。此次展览以纪念中国共产党成立95周年暨红军长征胜利80周年为主题，旨在以连环画特有的审美优势缅怀革命先烈，传承中华民族团结奋斗、勇往直前的伟大精神。97件参展作品是评审委员会从1000余件来稿中选出的，此外还特别邀请12位连环画名家参展。开幕式后举行了“文学语言的绘画性转换与应用研讨会”，部分作家、艺术家和刊物编辑与会研讨。(黄尚恩)



图为画家沈尧定的连环画作品《七根火柴》(之一)。

本报讯 由中宣部《党建》杂志社和人民出版社主办的“塘约基层建设经验座谈会暨《塘约道路》研讨会”12月10日在京举行。中国作协副主席何建明，中宣部《党建》杂志社社长刘汉俊，人民出版社副总编辑陈鹏鸣，评论家李炳银、彭程、李朝全、刘琼，贵州省安顺市、毕节市有关领导，以及中央政策研究室、中央党校、中国社会科学院等单位的多领域专家共160余人参加座谈。

何建明说，习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话再次昭示我们，坚持以人民为中心的创作导向，是每个当代作家神圣的使命。王宏甲作为一位优秀的报告文学作家，踏着坚实的脚步深入偏僻的山村，书写着当地人民脱离贫困的历程。他一落笔就是浩浩荡荡，这是与时代的旋律和风貌、与中国的精神和风貌连在一起的。《塘约道路》提供给我们一种信心，反映的是共产党人以赤诚之心和崇高信念完成的责任和使命。刘汉俊谈到，中国道路、中国故事、中国力量是这部作品最突出的三个主题，是对习近平总书记治国理政新理念、新思想、新战略的深刻理解与诠释。王宏甲用他饱含深情的笔，为我们塑造了人民的群雕、英雄的画卷。

与会专家认为，王宏甲的创作一直以来都具有很强的思想性、社会性和艺术个性，始终是以国家发展为主轴，总是从社会进步的机制、原因和动力上找寻素材题材和主题，用自己的笔见证时代巨变。他能够敏锐地发现在我们国家发展的地平线上曙光，捕捉到远方的希望，这部通过细致采访写就的作品里，深入剖析塘约道路对当代社会的启示，文本呈现出有劲道的质感和强大自信。

贵州安顺市平坝区塘约村以党的建设为抓手，“塘约道路”不仅仅是一个脱贫的故事，塘约村的变化是在集体所有制得到巩固、党支部的领导作用得到加强的情况下发生的。崭新的变局使外出打工的绝大多数青壮年返回家乡重建家园。作者通过对塘约村的采访、写作，让人们看到农村脱贫的新路径、中国农村的新希望。(黎 华)

责任编辑：王 觅 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com

专家学者研讨王宏甲《塘约道路》