



弘扬崇高精神  
吹响时代号角

□贺茂之

习近平总书记于2016年11月30日,在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话,无疑是社会主义文艺大发展大繁荣的行动纲领,是广大文艺工作者奋发有为的行为准则,同时也是文艺工作者走向崇高的再动员。

2014年2月17日,习近平总书记在中央党校省部级领导开班式的讲话中讲道:“只要我们中华民族一代接着一代追求美好崇高的道德境界,我们的民族就永远充满希望。”这是向全党、全军、全国人民发出的走进崇高的动员令。同年10月15日,习总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话中号召“文艺工作者应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者”,“彰显信仰之美、崇高之美”,“文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师”。这就是向文艺工作者发出的走进崇高先锋行列的动员令。而在此次的讲话中,三次讲到“崇高”,通篇洋溢崇高的情怀,明确指出文艺工作者担负的崇高使命、崇高责任和应具备的崇高思想、崇高行为,以及文艺作品的崇高标准。因此,我们说习总书记的这一讲话是对文艺工作者走进崇高先锋行列的再动员。

那么,什么是走进崇高呢?  
“走进崇高”,是北京走进崇高研究院2008年提出并经2010年6月中国首次走进崇高理论研讨会与会120名专家、学者确认的一个新理念:“走进崇高,就是趋步进入真、善、美之境界,即彰显自身崇高,履行职责崇高,学习他人崇高,弘扬社会崇高,用崇高规范自身,研究崇高之道,鼓舞崇高之风,以实现人格优秀、社会和谐、祖国强盛、人类美好。”其核心内容是弘扬崇高精神。

对于弘扬崇高精神,在当时理论界有“走向崇高”、“走近崇高”和“重建崇高的位置”等说法,那么我们为什么确定为“走进崇高”呢?一是因为崇高并非高不可攀,崇高就在我们心中、就在我们身边、就在我们的事业中。《西汉书·杨震传》中说:“崇高之位,忧重责深也。”意思是说强烈的忧患意识和高度的事业心、责任心,就是崇高。北京大学哲学系教授张世英在《哲学导论》中说:“崇高是美的最高阶段”,“崇高是有限对无限的追求”。古罗马哲学家朗吉努斯说:“崇高就是伟大心灵的回声。”伟大的心灵,即真善美的心灵或追求真善美的心灵。毛泽东主席确定的“只要有这点精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。”这五种人都是崇高的人。习近平总书记任浙江省委书记时,就倡导共产党人要树立五种崇高情感:邓小平的情感感、雷锋的幸福感、孔繁森的境界感、郑培民的责任感和钱学森的光荣感。仅就上述“五种人”和“五种情感”,就构成了崇高的内涵和外延:“崇高,即真挚的情感,伟大的精神,高尚的行为,神圣的使命,无私的奉献,无形的规范,人类共同崇尚的美德,推动社会前进的动力;既体现在惊天动地的伟业上,又渗透到平凡实际的生活里,更凸显在天塌地陷的灾难中;一旦占有主导地位,就会释放出撼人心魄之光华,形成催人奋进乃至排山倒海之威力,锻造真、善、美之辉煌。”也就说明了崇高在我们心中、在我们身边、在我们的事业中。二是古圣贤多有明论:“逢善必进”,“进德修业”,布善和修德均可用“进”,锻造和弘扬崇高精神怎么能用“进”呢?三是当今社会特别需要弘扬崇高精神,必须以挺进的姿态进行弘扬。四是“法乎其上,取乎其中;法乎其中,取乎其下”,目标愈高,激发的潜力就愈大。鉴于此,北京走进崇高研究院九度春秋,矢志不渝推广走进崇高理念,已收到春花烂漫、秋果丰硕的效果,深受社会欢迎。

明确了走进崇高理念,对照讲话精神,就会更加感受到讲话是对文艺工作者要做走进崇高的先锋的深度动员。

首先,讲话强调了文艺工作崇高的使命。  
这就是讲话中开宗明义引用了毛泽东同志“建设文明先进的中国”和邓小平同志“要大力发扬党和人民在长期实践中形成的崇高精神”,接着强调“文运同国运相牵,文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴是一场震古烁今的伟大事业,需要坚忍不拔的伟大精神,也需要振奋人心的伟大作品。”

使命明确,方针紧跟。“广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创造性发展,高擎民族精神火炬,吹响时代精神号角,把艺术理想融入党和人民的事业中,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”,这又何等崇高的方针!

习总书记的四条希望,既体现了领袖的殷殷期待,又标明了广大文艺工作者的责任。其中要求“广大文艺工作者要做真善美的追求者和传播者,把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品,引导人民向高尚的道德靠拢,不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活。”

讲话既有顶层的设计、宏观的规划,又有重点的细则、微观的要求。请看:“伟大的文艺展现伟大的灵魂,伟大的文艺来自伟大的灵魂。”“经典之所以成为经典,其中必含有隽永的美、永恒的情、浩荡的气。”“文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己”等,不能不说是真理般的论断。那么,如何锻造伟大的灵魂、怎样创造经典的作品、又该怎样塑造自己呢?讲话给予了一系列的锦囊妙计,其中最根本性的指导:“德不优者不能怀远,才不大者不能博见。广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课,把为人、做事、从艺统一起来,加强思想积累、知识储备、艺术训练,提高素养、涵养、修养,努力追求真才学、好德行、高品位,做到德艺双馨。要自觉抵制不分是非、颠倒黑白的错误倾向,要自觉摒弃低俗、庸俗、媚俗的低级趣味,要自觉反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义的腐朽思想。”等等,这些无一不是崇高的标准和要求,无一不源于崇高的境界。

习近平总书记庆祝建党95周年的讲话,是建设崇高大国的崇高纲领,而此次讲话,则是发展中国崇高文艺的崇高纲领;习总书记在文艺工作座谈会上的讲话,是对文艺工作者要做时代先锋的总动员,而此次讲话则是再动员。

令出千山动,旗挥万马勇。作为肩负崇高使命的文艺工作者,没有理由不做走进崇高的先锋!



生命中的第二颗太阳

——读峭岩的长诗近作

□吴思敬

在物欲横流的时代,当世俗的红尘遮蔽了人的诗性本质的时候,也许低俗是难免的,但不能人人都去低俗,应当有中流砥柱来抵制这种低俗,有陷落红尘的人,就有仰望天空的人。峭岩就是一位仰望天空的诗人,他的生命是与诗融为一体的。峭岩把自己创作的成功,归结为军人生涯对他的塑造与熏陶。他18岁就加入了中国人民解放军,把自己的青春和热血献给了这个队伍,这个队伍又哺育了他、造就了他,使他成为一名战士,也成为一名诗人。胡风有句名言:诗人和战士是一个神的两个化身。战士是直接用生命和热血为理想而献身的人,诗人则是用饱含生命与热血的诗句为理想而献身的人。在峭岩身上,战士与诗人融为一体,战士情怀,诗人本色,生命不息,写诗不止。

峭岩自称是位诗歌马拉松的选手,也可以说他是一位坚持终身写作的诗人。能坚持终身写作,不仅要有坚实的文学底蕴,要有强大的一般人难以企及的毅力,更要有一种随着时代发展不断打破旧的思维定势、不断更新自我、不断超越自我的勇气。峭岩的早期创作,扎根部队生活,以抒情短诗为主,在当代军旅诗写作方面,成就斐然。但他不满足于此。近几年来,创作激情燃烧得更为炽烈,他选择了更具写作难度的长诗为主攻方向,打开了诗歌写作的一片新天地,令人惊讶,也令人赞叹。

梁启超在他的《饮冰室诗话》中,曾高度评价西方长诗:“希腊诗人荷马,古代第一文豪也。其诗篇为今日考据希腊史者独一无二之秘本,每篇率万数千言。近世诗家,如莎士比亞、弥儿敦、田尼逊等,其诗动亦数万言。伟哉!勿论文豪,即其气魄固已夺人矣。”梁实秋也早就提出:我们有提倡长诗的必要,因为伟大的作品需要有相当的长度,亚里士多德说悲剧要有相当的长度,也是根据这种需要而言的。峭岩从他多年的创作经验中,充分意识到长诗在一个民族文化传统中的地位 and 意义。当然,长诗的写作不可能一蹴而就,需要多年的经验、情感的积累,需要艺术的臻于化境,需要较充裕的时间以从容的构思运笔。这些条件,退休以后的峭岩大体都具备了,这是他近年来把写作重心转入长诗,并以饱满的激情,敏锐的艺术感觉,创作出《遵义诗笔记》《烛火之殇》《跪你一千年》《萧萧班马鸣》《落红》这些既有深厚的历史与哲学底蕴,又充满现代气息的鸿篇巨制的原因。

长诗不是诗歌篇幅的简单拉长,也不是系列短诗的迭加,而是有独特美学维度的诗歌形式。峭岩对此是有深切体会的,他借鉴西方与中国古代长诗以及现代诗人的写作经验,并予以创造性的发展,形成了自己长诗的独特面貌。

峭岩的长诗以叙事为骨架,但又不同于小说、报告文学等叙事性文本。在小说、报告文学中,叙事是推进情节、塑造人物的重要手段,读者看完小说、报告文学后,可以用自己的语言把情节、人物复述出来。但优秀的长诗文本却不同,它的叙事是一种诗性的叙事,与抒情是紧密交织在一起的,在抒情中叙事,在叙事中抒情,再加上诗歌语言高度洗练、形象、富于音乐性的审美要求,要摆脱开诗的语言去复述诗歌的内容,几乎是不

可能的。  
我要过江/把军衣撕成两片/一片做船/一片做帆//把肋骨抽出两根/一根左桨/一根右桨/我要过江(《遵义诗笔记》)  
我不愿翻动那个情节/那是个比黑暗还黑暗的日子/那是个比凄楚更凄楚的日子/一只笔从历史的天幕/轰然/落下/纸上濡染了飞溅的墨汁/空气凝固了/历史的脚步/瞬间定格……(《烛火之殇》)  
上引两个小节,前者写红军渡江,后者写李大钊就义,读着这种具有强烈情感色彩的叙事性语言,如聆听悲怆深沉的咏叹调,一股浩然正气油然而生,一股强大的情绪流在心中鼓荡,这样的诗歌语言当然不再只是交代情节的手段,而是获得了独立的审美意义。

峭岩的长诗不同于一般的叙事性文学的地方,还在于它通过意象的营造表达内心的情思。诗人不是线性地展开叙事,而是把他所要传达的情感,凝结为鲜明的意象,并用这鲜明的意象打开想象的闸门,让诗人的思绪在一个广阔的空间自由地飞翔。

在《遵义诗笔记》中,他基于长征中红军战士钢铁般的意志、无坚不摧的精神、不畏牺牲的壮志,打造出“红星铁匠”这一意象:  
他们个个头戴红星/他们挥动锤头/——打铁/叮叮!当当!/这锤头的每一下/都打在自己身上

“红星铁匠”这一意象,形象地概括了长征中红军战士的精神面貌,那副创造出惊天地泣鬼神般伟业的钢筋铁骨,不正是用他们的血肉之躯锻造出来的吗!

《萧萧班马鸣》是为作家萧军所写的诗传。普通的作家传记,总会以叙述的笔墨详细介绍作家的家世、成长的环境、生平的经历、作品的创作过程,以及对创作成就的评论等。峭岩为萧军立传,则别出心裁,在长诗的篇首劈头推出了一个马的意象:

一匹烈性的骏马/在我的梦幻的旷野里/昂头耸立/它扬起高山般的头颅/向天长嘶/之后/那烈马跃起/前方……/有雷的召唤/有火的召唤/雷动风吼/毛发长飘/马蹄叩响疼痛的大野//那烈马闯进我的幻境/不只一次/在将醒未醒时分/冥冥中它飘然而至/是一缕火焰/又似一团云朵/有时,渐行渐近/有时,渐行渐远/悠然间变成一匹骏马/奋蹄腾空……(《序歌:关于马的意象》)

这梦幻中出现的马的意象,其实正是作家萧军坦荡豪爽、勇于承担性格的写照。伴随着骏马嘶鸣的声音,伴随着骏马绝地奔腾而去的身影,萧军的铮铮铁骨、磊落胸怀飞升起来了,给读者留下了极深的印象。

峭岩的长诗不同于一般叙事性文学的,还在于其强烈的主体性。关于诗歌的主体性,黑格尔曾有明确的论述:“诗的梦想,作为诗创作的活动,不同于造型艺术的想象。造型艺术要按照事物的实在外表形状,把事物本身展现在我们眼前;诗却只使人体体会到对事物的内心的观照和观感,尽管它对实在外表形状也须加以艺术的处理。从诗创作这种一般方式来看,在诗中起主导

作用的是这种精神活动的主体性。”(黑格尔:《美学》第三卷下册,商务印书馆1981年版,第187页)长诗的作者不是民间文化中的说书人,在现代长诗中,传统的讲故事的方式越来越少见,而诗人的身影、诗人的情感世界在长诗中占有越来越大的地盘。也就是说,长诗的抒情化越来越明显,抒情主人公的主体意识不断强化,诗人的主体形象不断凸现。

这一点在峭岩后期的长诗代表作《跪你一千年》中表现得尤为明显。这部长诗从萌生写作意图,到完成诗作,历时30多年。此诗取材于文成公主远嫁吐蕃与松赞干布成婚的事迹,史书上有记载,千年来通过故事、戏剧等广为流传。起初峭岩也是从叙事的角度来结构这首长诗的。他为长诗拟定了最初的题目:《雪山,仰望的女神》,还设计了大纲:包括“梦回大唐,追寻一个叫雁儿的女子”、“佩剑的求婚吐蕃王”、“风高夜黑风雪路”、“扎陵湖畔的狂欢”、“布达拉宫的圣主”、“刀枪缄默时分”等章节。但作者终于没有按这个大纲来写,因为这种写法很难逃脱一般叙事性作品的窠臼。经过长期酝酿,文成公主的形象在他的心中呼之欲出,他决心打破以时间为序、以情节发展安排结构的常见方式,而是把文成公主作为他所崇拜、敬仰和热爱的女神,以跪拜的姿态向她献出99朵玫瑰,这就是最后推出的《跪你一千年——写给文成公主的99首情诗》。

这一构思完全打破了传统长诗的叙事模式,以99首抒情之作组成一部长诗,表现了诗人的艺术魄力和实验精神。诗人不是客观地讲述文成公主的故事,而是透过“我”的目光,“我”的想象来表达对这位卓越的女性的爱,那种滚烫的激情让人感动。诗人把文成公主当成自己最敬重、最钟情的恋人,当他听到文成公主起身的消息后,以失望的心情写道:“你就这么走了吗?/只把湿漉漉的凄梦留给了我。/我把我举上城头的落日,/注目一朵花的远行。/……我向碧空抓去/只抓住一缕湿风。/雁儿!/你为什么远去雪域高原?/闯进一片羊群,/一片毡房,/一片青稞/一片鹰鸣”。文成公主进藏时,在日月山,抛开母亲送她的日月宝镜,她的眼泪流入了倒淌河。对这段传说,诗人也是摆脱了客观叙事的视角,而是把自己摆进去,透过一个恋人的眼光写道:“倒淌河,缓冲的碧水,/一闪一闪撒欢西去,/不屑我的感受和疾恨,/流过滴血的山石泣血的紫萝,/这就是你的柔媚的身体吗?/清冷又矜持,/一刀一刀划过我的心。/岸上,我站成一棵树,/看你的眼泪西去,/请告诉我,雁儿!/哪一滴是雪?/哪一滴是流给我的泪?/还有,这河水,/何时回头?”像这样的诗句,字字泣血,句句情真,完全颠覆了传统的叙事方法,在对历史人物表示崇拜与敬仰的同时,也凸现出抒情主人公的自我形象。

峭岩说过:“诗是我的夜露,诗是我的晨曦,诗歌是我生命的第二颗太阳”。这话表明了他对诗的钟爱,以及把个人的存在与诗歌融合起来的一种人生态度。峭岩用毕生的精力,为自己开拓了一片诗的疆土,他在这片土地上劳作、耕耘,他近年收获的长诗,读起来温暖、明亮,不就是他生命中太阳的反光吗?

广告

文学港

2016年第12期要目  
总第217期

好看

小说

诗歌

散文

评论

万物生(中篇小说) ····· 李小琳

楼顶上的稻田(短篇小说) ····· 卫 鸦

鸟姑娘(中篇小说) ····· 欧阳德彬

鱼刺(短篇小说) ····· 杨洁波

暮色(组诗) ····· 伊 甸

写给生活的纸条(组诗) ····· 张庆岭

蔬菜系列 ····· 小 米

大礼堂 ····· 楼海霞

历史的妙味 ····· 张德明

主办单位:宁波市文联 宁波日报报业集团

地址:宁波市江东区昌乐路143号22楼 邮编:315042

投稿邮箱:Leimo1979@sina.com(小说)

2861182167@qq.com(诗歌)

164197166@qq.com(散文)

wxgzixin1010@sina.com(期刊联盟)

电话:0574-87312087

月刊 定价:12.80元 全年价:150.00元

延安文学

接地气 重写实 有暖意

社长:魏建国 主编:侯波

2017年第1期 要目

小说工场

与爱不辞而别/惠潮

平安的自由殇/祝红蕾

染坊里捋不出白布来/钱良营

有鱼/徐东

寻找的哥/王延昌

阴阳/张瑞明

我不是我/许侃

西部散文

皇天后土/沉洲

火车穿行在时光的旷野

·/孟澄海

穿越蓝天的翅膀/祖克魁

西域风行记/三三

诗谈本

水之痕/水子

在异乡/李点儿

镜中之镜/丁小龙

当你拿大海比作生活的时候

·/方文竹

阴柔之花/李云

红色记忆

《毛主席语录》史话/胡松涛

企鵝島思想文化随笔

信天而游/廖哲琳

金盆打了,分量还在/樊高林

人文陕北

生灵陕北/刘国欣

锐小说

中篇小说

环伺 ····· 小 昌

短篇小说

熊猫 ····· 崔曼莉

礼拜六 ····· 贺 彬

鱼香肉丝外遇记 ····· 崔君

乌合 ····· 霍再见

天下诗歌(年度诗歌小辑)

阿 垠 曹玉霞 陈维锦

刘文西 古城天子 赖杨刚

李世许 李 桐 李庆贺

龙小龙 牧 雨 虎雪君

尚子熠 苏美晴 孙立本

唐 念 陶 泰 涂 拥

唐明霞 王江平 王 伟

青年作家

YOUNG WRITERS

新青年 新文学 新闻读

主编:梁平

2016年第12期总第464期

目录

深度访谈

潘洗生:请允许我后退半步

····· 余幼幼

吴红铁

晓弦

杨 邪

杨 华

赵泽波

章 章

小雪大雪又一冬 ····· 诸荣会

时间之刺(外二篇) ····· 同文盛

炸蚕 ····· 葛小明

茶世界 ····· 邱振刚

新 批 评

阶级图谱与“垃圾人口论”的

难题 ····· 徐 刚

艺术镜象

李安:120 帧,尝试一个“未来”

····· 陆支羽

订购方式

1.邮局订购

订购处:全国各地邮局

邮政代号:62-130

2.汇款订购

汇款地址:成都市金家坝街

7号文联大楼6楼(610015)

收款人:青年作家杂志社

RMB 15.00

全年:180(含运费)

诗潮

二〇一七年一月号目录

写 诗

名家新作

诗坛百家

川 美 徐俊国 张雁超 离 离 包松轩 兰 茹

陈陈平 张牧宇 木剑制 茉 棉 周占林 海 涓

云 朵

散 文 诗

耿林莽 麦子 叶琛 徐 敏

曹立光 卢 静 潘新日

短诗大观

首届“华语网络诗歌大赛”年度总决赛作品选

易心易慈 灵 莺 圣 敬 钱松子 山东石棉 韦 茹

营口诗人小辑 翟营文 李秀文 赵树发 李曰明 王晓飞等

短诗十一家 陈才锋 如月之月 自我的沙场 唐 松等

古韵新声

当代女子诗词专辑第四辑 苏些零 燕 梅 梅兮若 刘能英

布风华 曹 辉 柴玉芸 陈晴晖 寒山子 花谢花飞 蓝 烟

李梨玉 刘红霞 绿 烟 刘云芳等

第二届辽宁公安诗词大赛获奖作品小辑

谈 诗 谭克修 虎 华 蓝 野 灯 灯

当代风华 为青少年推荐好诗词

徐长鸿 卢象贤 张青云 周向东 独孤食肉兽

译 诗 纳博科夫叙事长诗 ····· 高海涛译

欢迎订阅2017年《诗潮》杂志,邮发代号:8—17,国外邮

发代号:BM5114。单价:10.00元,年价:120.00元。欢迎到邮

局订阅,也可随时汇款到杂志社办理邮购。地址:沈阳市和平

区北三经街66号《诗潮》杂志社,邮编:110003。