

本报讯(记者 王冕) 12月20日,中国作家协会第九次全国代表大会会务工作总结会在北京举行。中国作协副主席铁凝出席。中国作协党组书记、副主席钱小芊讲话。党组书记处吉狄马加、何建明、李敬泽、白庚胜、阎晶明、吴义勤等同志参加,会议由吉狄马加主持。会议认真总结了九代会筹备工作和会务工作的成功经验,对在九代会筹备召开过程中表现突出的工作人员予以通报表扬,同时动员大家再接再厉,把习近平总书记重要讲话精神和中央领导同志的要求贯彻到实际工作中,认真落实九代会确定的各项任务。

钱小芊在讲话中说,九次作代会的圆满成功是以习近平同志为核心的党中央高度重视、正确领导的结果,是中央办公厅、中宣部有力指导和各省区市党委大力支持的结果,是全体代表团结一致、积极参与的结果,同时也是作协机关和各直属单位全体工作人员同心同德共同奋斗、辛勤工作的结果。钱小芊代表中国作协党组、书记处向所有为九代会筹备和

会务工作作出积极努力和贡献的同志们表示衷心感谢。钱小芊指出,在此次会议中,中国作协全体干部职工表现出的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,表现出的高度认真、极端负责、忠于职守、勇于担当的敬业精神,表现出的团结协作、顽强拼搏的优良作风和无私奉献、热情服务、任劳任怨、精益求精的工作素养,受到与会代表普遍称赞,应该予以充分肯定。这次工作中表现出的工作精神、工作态度、工作能力、工作作风,是我们今后做好工作的宝贵财富,应该继续保持和发扬。

阎晶明在总结九代会会务工作时说,文学界团结和谐,舆论引导积极有力,党组加强领导,筹备工作认真充分,会务工作人不惧辛劳,竭尽全力,经受住了大规模、高密度的考验,保证了各项任务圆满完成。

中国作协机关处以上干部和各直属单位领导班子成员参加会议。

努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰

首都文学界学习贯彻习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上重要讲话座谈会举行

本报讯(记者 李晓晨) 12月20日,首都文学界学习贯彻习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上重要讲话座谈会在京举行。中国作协主席铁凝出席并讲话。中国作协党组书记、副主席钱小芊主持会议。吉狄马加、何建明、李敬泽、白庚胜、阎晶明、吴义勤等中国作协党组书记处同志出席会议。部分中国作协在京主席团成员,首都作家评论家代表,鲁迅文学院学员代表以及中国作协有关单位和部门负责同志与会。

铁凝在讲话中说,习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话,同2014年文艺工作座谈会讲话是一个整体,两者相互阐发,相互扩展,以一系列富于创见的新思想新观点新论断,丰富发展了中国化的马克思主义文艺观,标志着我们党在新的历史条件下对文艺的功能和作用、文艺的方向和道路、文艺的繁荣和发展的规律性的认识达到了一个新的高度,是站在中华民族伟大复兴的高度、站在中华民族在世界发展大势中的前途命运的高度来看待文艺和文学的。这正是两篇重要讲话的根本出发点,学习讲话精神,首先是要深刻地学习和领会这个根本出发点,深刻理解文艺和文学在中华民族伟大复兴事业中的重要性。

针对习近平总书记向广大文艺工作者提出的希望,铁凝谈了几点学习体会。第一,讲话高度强调了文化自信的重要性。中国文学在中华民族伟大复兴的事业中承担着不可推卸的责任,我们的工作是为了在这一伟大历史进程中将我们的人民在共同价值和理想的基础上更有力地团结起来。这个理想和价值的集中体现,就是社会主义核心价值观。坚定文化自信,就要把弘扬、表现社会主义核心价值观,弘扬和表现中国精神作为中国社会主义文艺的灵魂。第二,讲话进一步阐明了以人民为中心的创作导向,深入、全面地阐述了深入生活、扎根人民作为文艺创作方法的重要意义。在我们这个时代,要获得一种从整体上观察、判断、辨析和把握生活的能力,就要扎根人民,从人民创造历史的伟大实践中获得对历史和时代的洞察力。第三,讲话对创新、创造、理想做了精辟全面的论述,指出我们要写出不会过时的作品,而为了达到这样的境界,必须要用“博大的胸怀去拥抱时代、深邃的目光去观察现实、真诚的感情去体验生活、艺术的灵感去捕捉人间之美”。每一位作家都应该有这样的雄心壮志,应该有这样的艺术理想。铁凝最后谈到,习近平总书记站在中华民族伟大复兴的历史高度,深刻阐明了伟大时代和伟大实践对我们的文艺和文学的内在要求。今天,我们有幸与中国历史上前所未有的伟大时代相逢。古老而充满活力的中国正在全世界瞩目下大踏步前行。让我们同心协力,怀着谱写中华民族新史诗的雄心壮志,用我们的



潜心创造铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

10位作家评论家在会上畅谈交流了学习讲话的认识和体会。徐贵祥说,习近平总书记在讲话中指出:“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题。”英雄文化是军事文学的灵魂,英雄人物就在我们的身边,英雄叙事培养了新的作家群体,军事文学一直以书写英雄理想为目标。

施战军谈到,以习近平总书记重要讲话精神为指引,文学期刊要心怀人民、下大力气发掘和发表能够立之当世、传之后人的文学精品甚至文学经典,持续推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品。同时,通过《人民文学》外文版让更多优秀作品融入世界文学格局。

唐家三少认为,近年来,网络文学得到了各级作协的大力扶持引导,网络文学自身也经历了去除糟粕、保留精华的过程,为进一步发展奠定了深厚根基。网络作家也应该以习近平总书记提出的四点希望为指导,努力创作出更多弘扬中国精神、凝聚中国力量的优秀网络文学作品。

白烨说,习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话与在文艺工作座谈会上的讲话一脉相承,是十分重要的文献,体现了清新的文风。总书记提出的四点希望,环环相扣,层层递进,侧重于从文化自信的角度,启发文艺工作者的文学自觉,调动和激发文艺工作者的主体精神、使命意识和创新活力。

邱华栋表示,文艺工作者要树立文化自信,要努力创新文学艺术新样态。要为民族凝魂聚气,要为时代凝心聚力,要为人民抒怀放歌,写出更多暖人心的作品。而要更好

地进行文化创新和文学创新,就要扎根人民,做到身入、心入、情入。

徐剑说,写好小人物的欢乐与忧伤是他在创作中最关注的。一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀的文艺创作都为了人民。要写好小人物的欢乐与忧伤,就必须对人民群众抱有一种温情与敬意,要从更高的哲学视野、更深的历史纵深和独到美学角度来发现和诠释我们所处的时代。

祝勇谈到,当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,也正在进行着最为宏大而独特的实践创新。我们有以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,我们有理由憧憬,真正的文化高峰已为时不远。

霍艳回忆起自己赴南疆采访的经历,认为年轻一代作家大多迷恋于个人经验和情感书写,缺乏在幽暗处发现美善、在阴影中看取光明的能力。这些要通过深入生活来弥补,同时,作家还要具备完善的人格,才有可能创作出优秀作品。

网络作家携爱再漂流谈到,能聆听习近平总书记的重要讲话,是荣誉,亦是责任。文化自信是实现中国梦更深沉的自豪,创新是文艺的生命,深度是文学的精髓。讲话不仅指明了方向,也提出了新的要求,在接下来的创作中,她会更加努力,争取早日写出超越自我的作品。

正在鲁迅文学院学习的成路谈了自己的两点体会,一是要有“吟安一个字,捻断数茎须”的精神,把自己的根扎在大地深处,努力塑造好自己的精神世界,自觉地进行符合时代要求的写作实践。二是以路遥为榜样,继承好为人民而创作的优良传统,在为祖国、为人民立言中成就自我、实现价值。

钱小芊在主持时总结强调,深入学习贯彻习近平总书记在中国文联十大、中国作协

九大开幕式上的重要讲话,是文学界当前首要的政治任务,也是一项重要的长期任务。第九次作代会结束后,中国作协党组向各团体会员单位和中国作协所属各单位、各部门下发通知,号召广大作家和文学工作者认真学习贯彻这一重要讲话,把它同学习贯彻总书记在文艺工作座谈会上重要讲话结合起来,同学习贯彻中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见和关于群团工作改革的意见结合起来,深刻领会讲话的重大意义、丰富内涵和实践要求,自觉地把思想和行动统一到讲话精神上来,把讲话精神落到实处。此次座谈会的召开,将进一步推动在我国文学界和广大作家中形成学习贯彻习近平总书记讲话精神的热潮。钱小芊说,党的十八大以来,习近平总书记关于文艺和文艺工作的重要讲话,充满了建立在文化自信、文化自觉基础上的深入和新意,集中体现了习近平总书记的文艺思想。我们要通过多种形式积极组织推动广大作家和文学工作者原原本本学习讲话精神,深入领会讲话基本内容和基本要求,自觉用习近平总书记的文艺思想指导文艺创作、文艺工作,增强责任意识和使命意识,坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,在讲话精神的激励和指引下,真正做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,同党和人民一道,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文学高峰。

学习贯彻讲话精神
书写时代新篇章

北京图书订货会迎来『而立之年』

本报讯(记者 王冕) 记者从近日在京举行的新闻发布会上获悉,由中国出版协会和中国书刊发行业协会主办的“2017北京图书订货会”将于1月12日至14日在中国国际展览中心(老馆)举行,这也是该展会举办的第30届。目前各项筹备工作正在有序进行。

作为“中国出版风向标”,北京图书订货会30年来见证了我国出版业的发展历程,其功能也从单一的图书订货扩展到集实物交易、馆配、全民阅读推广、媒体融合交流等于一体。本届订货会以“面向大出版转型升级,走融合发展新路”为主题,将回顾30届订货会发展历程,举办高峰论坛、中国出版发展报告会、“红沙发”系列访谈、经销商大会、馆社论坛和新书推介会等多种活动,介绍2017年我国出版工作规划,解读政策、研讨发展趋势,让出版企业展示发展成果,让读者享受阅读图书的快乐。

据悉,本届订货会将展示2016年以来出版的新书、精品图书40万种,以及新载体出版物和虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等新技术应用产品及出版方面的软件,并将继续举办订货会“十佳文化活动”、“十佳展台设计”、“十佳出版新技术应用”等评选活动。同时,组委会将在北京的三联书店、涵芬楼、字里行间等9家书店设立北京图书订货会实体书店图书销售分会场,以提高订货会的社会影响,为读者选购新书提供便利。

截至目前,本届订货会预定展台2369个,比上届增加17个,其中特装展台2076个,占展台总数的86%;馆配馆展架800个,参展单位721家,将邀请全国新华书店、民营书店、专业书店、图书馆3000家,编辑馆配可供书目15万种。

中国作协网络文学委员会 上海研究培训基地挂牌

本报讯 12月13日,中国作协网络文学委员会上海研究培训基地在上海大学挂牌,上海研究培训基地第一期网络文学高级研修班同日开班。中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘、浙江省作协党组书记臧军、上海市作协党组书记王伟等出席活动。

陈崎嵘表示,网络文学正在深刻地影响着中国人的文化欣赏习惯、思维习惯、生活习惯,甚至影响到民族深层的精神品格,但同时网络文学又面临着许多问题,中国作协网络文学委员会上海研究培训基地的建立非常必要。他希望这个基地能成为帮助网络作家们树立正确的历史观、国家观、民族观和文化观的学校,深入生活、了解社会的窗口,以及温馨团结的家园。

据介绍,中国作协网络文学委员会上海研究培训基地由中国作协网络文学委员会、上海市作协、上海大学中国创意写作中心、阅文集团计划共同创办,旨在通过丰富的教学实践,培养一批有实力、有潜力的网络文学作家,同时,进一步加强网络文学研究,加强网文编辑的培训,以推进网络文学健康有序的发展。

《周大新文集》

新书贴

周大新 著

人民文学出版社

2016年11月出版



《周大新文集》18部20卷近日由人民文学出版社出版发行,其中长篇小说8部10卷,中篇小说4卷,短篇小说2卷,散文3卷,电影剧本1卷,收录了周大新从事文学创作以来的主要作品。

本报讯(记者 行超) 12月10日,由《当代作家评论》杂志社、东北大学艺术学院主办的“中国文艺高峰论坛:走向经典”的中国当代文学”暨第三届当代中国文学优秀批评家奖、《当代作家评论》年度优秀论文奖颁奖典礼在沈阳举行。

在颁奖典礼上,中共辽宁省委宣传部副部长、省文联党组书记盖成立,辽宁省作协党组书记滕贞甫,东北大学副校长孙雷出席并致辞。他们谈到,时值习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话之际,此次高峰论坛旨在贯彻落实总书记的重要讲话精神,以讲话为导向,深入研讨文学走向经典过程中的一系列根本性问题,共同致力文学发展,描绘文艺蓝图。第三届当代中国文学优秀批评家奖授予孟繁华、贺绍俊、施战军、白烨、黄发有、南帆、李云雷、郁元宝、杨洪承、朱自强、孙郁、贺绍俊、朱向前、傅逸尘、朱德发、李建军的评论文章获得《当代作家评论》2015年度优秀论文奖。

当天下午,“走向经典”的中国当代文学”高峰论坛在东北大学举行,十余位批评家围绕中国当代文学的经典标准问题、中国当代文学创作和评价中存在的问题等展开了深入研讨。大家认为,经典化是不断筛选、淘洗的过程,当代文学存在很强的动态性、不确定性,文学生产本身是一项综合性很强的社会工作,文学评论类期刊、报纸对于文学经典化有着重要的影响。同时,在全球化的背景下,中国文学的经典化与他者对中国文学的识密不可分。

其间,迟子建、王尧和周大新、柳建伟、傅逸尘分别参加了主题讲座,从文学创作和文学批评双向切口进入中国当代文学,与东北大学的学生们分享了各自的写作经验并展开交流对话。

文学如何书写乡愁

本报讯(记者 黄尚恩) 12月9日,由《十月》杂志社和温州市瓯海区人民政府联合主办的首届琦君散文奖在浙江温州颁奖。鲍尔吉·原野的《没有人在春雨里哭泣》、黄灯的《回馈乡村,何以可能?》等获得优秀作品奖。周吉敏散文集《斜阳外》获得特别奖。

当天下午,在温州大学举办了以“文学与乡愁”为主题的高峰论坛。这个主题的设置,与琦君的文学创作有关。在那特殊的年代里,她从宝岛台湾遥望大陆,写下了许多与乡愁有关的作品。这种因为阻隔而产生的乡愁,旅居加拿大的作家张翎也感受到了。在论坛上,张翎谈到,乡愁是痛苦的,但正是因为离开故土,才会思索故土、书写故土,通过文学来还乡。

更宽泛意义上的“乡愁”则是指,离开乡村的人们来到都市之后,对故乡产生的怀念。作家韩少功谈到,中国人的故乡观念非常强烈。故乡就像是我们的母亲,她不一定是最美的,但她是唯一的。在都市生活中产生的无法表达的苦闷、焦灼,乡愁具有某种缓解功能。但是,故乡既有诗情画意的一面,也有

艰难挣扎的一面,我们要对其进行全面的观照。

在全球化浪潮下,地方性元素在锐减,对故乡的书写也变得越来越困难。《作家》主编宗仁发说,很多作品书写的“伪乡愁”,完全是臆想出来的、概念化的东西。在这方面,一些少数民族作家做得好一些,他们的作品有情感、有细节。蒙古族作家鲍尔吉·原野谈到,相对而言,少数民族地区的生活、文化和环境有着较好的稳定性,人与天地、人与动物、人与人之间还保留着较为和谐的关系。回到其中,作家会获得新的情感和价值观。

乡愁不仅来源于对美好故土的回忆,更来源于对故乡破败的伤感。青年学者黄灯谈到,通过读书,一些农村孩子逃离了乡村,进而到城市里扎根。但是,面对破败的乡村,假如这些人不去关注,还有什么人去关注呢?诗人颜艾琳同样认为,从农村走出来的作家,要经常回到家乡去,以自己的知识和视野去帮助解决故乡存在的问题,做实实在在的乡村建设工作。

《十月》主编陈东捷、浙江省作协党组书记王益军、《美文》常务副主编穆涛等参加了此次活动。

