

学习贯彻讲话精神 书写时代新篇章

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中指出，优秀作品反映着一个国家、一个民族文化创新创造的能力和水平。广大文艺工作者要把创作生产优秀作品作为中心环节，不断推进文艺创新、提高文艺创作质量，努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽作品。中国人民不仅将为人类贡献新的发展模式、发展道路，而且将把自己在文化创新创造中取得的成果奉献给世界。要把创新精神贯穿文艺创作全过程，大胆探索、锐意进取，让作品更加精彩纷呈、引人入胜。

新世纪以来，我国的国际地位、社会结构以及文艺媒介环境等都发生了具有世界意义的波澜壮阔的伟大变革。这样的大时代的巨变，无疑正要求传统文艺走出对于叙事形式与内心隐秘世界的专注，在新的文艺媒介，尤其是互联网时代的网络文艺媒介环境下重新界定自身与现实的关系，以回应时代命题。也正是因为各类文艺创作其自身所依托的不同的媒介平台、其自身所处的不同的媒介环境，以及其要面对的处在不同媒介平台和媒介环境中的文艺现象和文艺思潮，存在着诸多层面、角度的错位和杂糅；所以，我们就必须在当下错综复杂的文艺话语场域内，尽可能地对不同层次、角度的文艺创作进行界限和疆域的有效划定，惟其如此我们才真正有可能对当下的、特别是互联网领域的网络文艺创新的使命和未来发展方向，有着宏观的、整体性的和全局性的把握。

习近平总书记早在2014年的文艺工作座谈会上，就已深刻阐述了文艺和文艺工作的地位作用和重大使命，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题，对新的历史条件下做好文艺工作作出了全面部署，并在讲话中专门就网络文艺问题进行了论述。他指出，互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、阅读网络化等发展，文艺乃至社会文化面临着重大变革。要适应形势发展，抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度。

因此，如何真正深入到网络文艺所催生的一大类文艺类型的肌理，进而引领网络文艺创新的长期健康、有序发展，就成为摆在所有文艺工作者面前必须解决的问题。毫无疑问，互联网技术的不断进步所带来的新媒体的持续革新，是这个年代的焦点，自上世纪末开始就进入到大众文化领域，在新世纪第二个十年之后，更是成了几乎全社会大多数行业都在触碰的高频词汇。新媒体也构成了网络文艺的本底环境。然而，究竟什么是新媒体？新媒体是一个本质化的概念，还是一个层级、演进的概念？新媒体对网络文艺创新的内涵和外延到底产生了哪些具体的影响？这一切，都构成了我们今天充分理解如何介入网络文艺创新的基本前提。

新媒体概念最早触及的是电视，从1970年代开始，随着数字技术的成熟，电视开始在世界范围逐渐普及，特别是由于和卫星通讯技术的有机结合，到了1990年代之后，电视差不多已经出现在这个星球的每一个角落。在这个新媒体周期内，从广播电视、有线电视到卫星电视、数字电视等构成了阶段性的发展特征。然而，随着新一波信息技术革命的加速到来，互联网在新世纪以来风起云涌的席卷之势，使电视在新媒体的交椅上还没坐稳30年，就迎来了互联网时代。互联网的发展速度之迅猛在于，在其内部，移动互联网在新世纪第二个十年的爆炸式发展，甚至有使原本由台式机、笔记本构建的互联网沦为传统媒体之势，更遑论电视媒体。这也是为什么同样是对包括文艺在内的全社会方方面面都产生深远辐射的不同阶段的新媒体，却只有互联网时代所创生的网络文艺可以产生如此大范围、如此大程度的波及度和影响力的根本原因。因此，充分正视新媒体内部的这种层级的、演进的阶段性特征，就不仅仅是真正了解新媒体这一概念本身发展历程的基础功课，也是我们今天讨论网络文艺创新的必由之路。

当前，我们之所以要勇于开展网络文艺领域的创新创造，用精湛的艺术推动网络文化创新发展，归根到底，是因为要对这个正处在大历史时期的中国现实、中国经验、中国情感、中国故事，进行以“当代中国”为方法的梳理、描摹、抒发、讲述的历史召唤的产物和结果。

正如习近平总书记所指出，优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品，推动中华文化走出去也必须有好的作品。所以，我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、艺术性、思想性、价值导向有机统一的优秀作品。如何将当代中国的网络文艺创新创造与当代中国的现实、经验、情感、故事进行有机结合，创作出能够精妙描绘正在为人类贡献出新的发展模式、发展道路而不懈奋斗的，普通中国人的有血有肉的精神世界的伟大作品，是当前所有文艺工作者所必须要解决的核心问题。这既是贯彻、落实习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话精神的内在要求，对于我们讨论新一代，乃至下一代的文艺形态，也同样具有继往开来的启迪意义。这就是我们今天讨论网络文艺创新的历史意义与时代使命的根本基点。

网络文艺创新的历史意义与时代使命

□ 孙佳山

文艺评论家深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神

12月14日至18日，中国文艺评论家协会在京召开会议，深入学习贯彻习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神。同期举办中国文艺评论家协会一届六次主席团会、一届三次理事会、第二届中国文艺评论年会以及2016年度推优活动发布仪式。

12月14日下午，“学习习近平总书记在国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话暨中国文艺评论家协会主席团一届六次会议”召开。中国文联副主席郭运德、中国文艺评论家协会主席仲呈祥以及部分主席团成员出席会议。会上，大家从不同角度就习近平总书记在十次文代会、九次作代会上的重要讲话畅谈了各自学习体会。在12月15日上午举行的中国文艺评论家协会一届三次理事会上，郭运德谈到，一年来，中国文艺评论家协会紧紧抓住组织建设、队伍建设、阵地建设，在组织体系、人才队伍、学术研究、作品研讨、评奖征文、阵地建设和成果出版等方面开展了一系列卓有成效的工作。他认为，要提高文艺批评的影响力，关键在于提高文艺评论的质量。首先要增强理论自觉，努力提升文艺评论的理论含量。目前许多文艺评论陶醉于评论者自作聪明的小感受，在巧舌如簧的表层下散落的是一堆杂乱无章的语言碎片，理论的匮乏与缺失是导致评论形同无根浮萍的重要诱因。文艺评论从业者要把

对理论的热情当作终生的理性自觉，不断充实自己，打造坚实而全面的理论功底，才能培育出敏锐的观察力和准确的判断力。二是尽快建立中国式的文艺评价尺度，形成具有中国风格与中国气派的文艺理论与美学话语体系。三是追求求真向善的思想境界和不流俗的理论个性，遏制庸俗的无原则的隔靴搔痒式的批评以及无聊的吹捧和恶意的挞伐。

会后，举行了第二届中国文艺评论年会。年会以“切实担起文艺评论的职责，建构中国文艺评论话语体系——学习习近平总书记第十次文代会上的重要讲话”为主题。来自全国各地的文艺评论家陈振濂、庞井君、王一川、高建平、杭间、谭好哲、王廷信等分别从文学、美术、戏剧、影视等不同艺术门类的专业视角，进行了发言。

在12月15日下午举行的中国文艺评论2016年度推优活动发布仪式上，90部年度优秀文艺评论著作、32篇年度优秀文艺评论文章、10家优秀组织单位获得表彰。之后，举行了第三期中国文艺评论家协会会员学习习近平总书记文艺工作座谈会、第十次文代会重要讲话精神研讨班。邀请仲呈祥、谭霈生、邵大箴、李德顺等专家授课。中国文艺评论家协会理事以及部分会员400余人参加了学习。

(徐 健)

新作点评

用史诗品格再现长征精神

——评电视剧《长征大会师》

□陈 芳

一般人对于红军长征大会师的认识，多是片段的、零散的、不完整的，了解较多的是中央红军和四方面军以及毛泽东和张国焘的斗争，而对于红二、六军团、红25军以及刘志丹领导的陕北红军和中央红军的关系，各路红军在会师过程中出现的诸多问题等一知半解。电视剧《长征大会师》对整个红军长征的真实历史和几路红军的关系以及大会师的全过程，进行了全方位的系统梳理，用一幅幅饱含深情的画面、恢弘磅礴的气势、精准独到的细节，再现了80年前中国工农红军二万五千里长征和胜利大会师的历史画卷，让人们重新学习、了解长征历史，传递了信仰高于生命、荣誉高于利益的长征精神，讴歌了伟人胸怀和风骨，凝聚了中国力量，感染和激励了观众。

第一，编剧善于编织戏剧结构，匠心独运地采用双线叙事策略，以长征会师为主线来讲述长征故事，首次全景式地展现了红军的六次会师，即木黄会师、懋功会师、永坪会师、甘泉会师、甘孜会师、会宁会师，这不同于以往长征题材影视剧多正面讲述长征途中发生的故事，视角不仅独特，且具有新鲜感。剧作对于六次会师的表现，尽管有主有次、详略兼顾，但线索清晰、脉络分明。像木黄会师就一句话带过，而懋功会师后党中央与张国焘在政治路线、军事路线、红军未来发展命运上的分歧与斗争，则占据整部剧作的近一半篇幅。

此外，该剧还以甘肃会宁钟家从饱受恶霸诬陷摧残、背井离乡、天各一方，又因红军会师而殊途同归、喜得团聚的故事发展为辅线，在国家命运的转折中，双线并进地诠释了家国大爱，凸显了亲情、爱情和友情的魅力，凸显钟家每个人的不同际遇以及殊途同归的传奇命运，凸显其故事性和日常性，朴实、生活、自然、接地气。剧作将钟家六口人分别安置在红军的各个序列中：父亲钟凤山和大姐钟秀云在四方面军；老二立功和小妹秀霞在中央红军所在的一方面军；大哥立德和老三立言则在陕北红军。这个设计匠心独运且别有意味，即各路红军的大会师，也是天各一方的钟家人的大团圆、人民的大会师。这种符号化的人物设置，就将钟家人的分分合合穿插在红军大会师的背景中，将宏大叙事与个体视角兼容辉映，彼此勾连，点面结合，形成鲜明对比，真实再现了那段可歌可泣的峥嵘岁月。

第二，该剧客观表现了在中国革命的危急关头，中国共产党、红军正确的选择了自己的领袖，选择了毛泽东同志的历史必然性。正



是这种正确选择，才使中国革命转危为安，从低谷一步步走向胜利。此外，该剧还用较大的篇幅，真实呈现了陕北革命根据地的建立和发展，以及其成为长征落脚点和抗日战争出发点、为革命集聚力量的历程和伟大功绩，填补了重大革命历史题材影视创作上的一个空白。

第三，该剧主创团队饱含对老一辈无产阶级革命家的深厚情感，以对淳朴生活的展示、浪漫的写意和时代氛围的营造，真诚反映出革命前辈在艰苦的战争环境中高扬的革命英雄主义、集体主义、乐观主义、浪漫主义的情怀，表现出在那个年代的革命队伍中人与人之间的各种感情关系——同志情、战友情、夫妻情、亲情以及理解与包容、坚守纪律与顾全大局。如贺子珍的弟弟何敏仁因私自进入喇嘛庙而被处决，在血脉亲情与部队纪律之间，毛泽东、贺子珍的情感纠结令人感动和震撼。在当下反腐倡廉的背景下，革命前辈这种内在的人格美、崇高美和信仰美以及严于律己的品格极具现实意义。此外，毛泽东、周恩来与普通战士苏义同、小太阳、钟家人等的平等的亲情、战友情也被刻画得栩栩如生。

第四，浓厚的抒情浪漫色彩和诗化风格再现长征精神。首先是仪式感的凸显。该剧导演很善于利用不同景别、不同构图的号兵吹号这个符号性道具来营造一种仪式感和气势，如突破乌江前，战士们在江边饮酒、摔碗、誓师；云南扎西会议上，毛泽东部署誓师东进、再渡赤水、重占遵义；陕北军民送别刘志丹；夺取泸定桥之后，毛泽东、周恩来、朱德、张闻天等人看望牺牲的红军战士等场景里，导演都采用了各种背景的数十位司号员集体吹号的场景，同时伴随红军战士冲杀画面的升格处理，强烈地渲染了一种仪式感、庄严感、肃穆感以及最后胜利必将属于中国共产党人的自信心，极具震撼力。其次，画面有质感，信息量饱满，充分展现了黄土高原的雄浑粗犷、苍凉壮美、山峦起伏、沟壑纵横；夕阳的如血，日出的喷薄而跃等，其画面无不充满诗意图，无不壮美。在攻打腊子口一仗时，剧作使用平行蒙太奇的多画面处理，表现各个层面的人对这场战役的关注。随着林彪对作战计划的部署，画面同时表现几个连从不同方向进攻；随即是前线救护队抢救伤员，贺子珍、邓颖超焦急等待消息；再后是毛泽东、周恩来、张闻天等人关注的态度，林彪在指挥所里密切关注战场态势、红军战士冲锋陷阵。可以说，这三个层次声画对位的多画面呈现，信息量非常饱满。战役结束后，战场上牺牲的红军战士的各种姿态，犹如雕塑一般，凸显战斗的惨烈、残酷，震撼人心。

影视艺术是感悟的艺术。如果该剧在某些内容的展开上再从容、完整一些，对张国焘这个人物的内心挖掘再深刻丰富一些，则剧作将更加完美。电视剧《长征大会师》是用真情实感再现了当年那段波澜壮阔的史诗画卷，用长征精神拍摄长征，不仅真实地还原了长征史诗，而且更艺术地诠释了长征精神。

《中国电影通史》《世界电影史》出版发布——

电影史学研究的最新成果

由中国艺术研究院电影电视艺术研究所主办的“电影史学科建设高端论坛暨《中国电影通史》《世界电影史》发布会”12月14日在北京召开。会上，中国艺术研究院影视所所长丁亚平向与会者介绍了电影史学科建设的重要性以及影视所从事电影史研究的悠久传统，从李少白、郑雪来、邢祖文等老一辈学者奠定中国电影史学的基础，到近些年影视所承担国家社会科学重大项目“中国电影海外市场竞争力可行性研究”和国家重点项目“中国大百科全书第三版影视学科”的编撰，影视所一直致力于推动电影史学科的研究，丁亚平研究员的专著《中国电影通史》和秦喜清研究员的译著《世界电影史》就是影视所电影史学研究的最新成果。

中国艺术研究院副院长牛根福表示，艺术史学、史论研究是中国艺术研究院的学科传统和优势，在充分肯定影视所多年以来从事电影史研究取得突出成绩的同时，也指出传统史学研究应该与艺术智库建设相结合，希望能够以史明鉴推动国家文化战略发展。

与会专家指出，电影史学研究是电影学科的基础，推动史学研究有利于电影学科的长远发展。中国艺术研究院影视所是电影史学研究的重镇，不仅在不同年代出版过多部中国电影史学研究的重要作品，而且是几代电影史学者的摇篮。现在的影视所保持了老一辈学者创建的学术优势，在电影史研究方面也取得了很大成就。《中国电影通史》就是最新、最有代表性的成果，该书史论清晰、史观透彻，是迄今最为完整的中国电影史，对理解百余年中国电影发展的内在规律具有重要的学术价值。

(徐 健)

在“一带一路”国家战略提出的背景下，中共广西壮族自治区党委宣传部、广西新闻出版广电局、中国电视剧制作中心有限责任公司、广西电视台、北京文化·北京世纪伙伴文化传媒有限公司将联合打造40集古装历史剧《沧海丝路》。该剧通过全景展现汉代海上丝绸之路，借古喻今、以史观今。12月16日，该剧制作启动仪式将在北京举行。

《沧海丝路》围绕古代西汉王朝开辟海上丝绸之路的故事展开，塑造了一位海洋版“张骞”式的人物，他肩负国家重托，率领一批海洋拓荒者从北部湾的广西合浦始发，怀着和平友好、互利互惠的良好愿望，完成传播华夏文明，促进中外文化交流，加强经贸往来、传播佛教的神圣使命，最终开创了彪炳史册的海上丝绸之路。据悉，目前该剧已正式建组，由高满堂担任艺术总监，曾有情、张子恩担任编剧，张黎担任总导演。黄志忠、张志坚、焦俊艳、唐曾、石安妮、徐帆等主演。预计该剧将于2017年完成并播出。

(许 堂)



由上海鼎昌影视传媒、大连清风小镇文化发展有限公司、大连天歌传媒股份有限公司联合出品的现代生活励志剧《真心想让你幸福》将于12月21日登陆央视电视剧频道黄金剧场。该剧由卜可编剧，王滨、吕国敏联合执导，范明、朱锐、闫学晶、马德钟、曾黎、郭铁城、王丽云等主演，讲述了“渴望幸福、守望幸福、经营幸福”的故事。卜可表示：“该剧主打‘温暖’和‘善良’，通过小人物的生活形态和他们的喜怒哀乐，折射出人世间的真情真爱。欢乐的结尾取代了心酸的开始，于笑声中诠释了对幸福的理解和努力。”制作方希望通过该剧，让观众感受到人性中的善良美好，感受到生活中的阳光与希望。(央文)

电视剧《沧海丝路》制作启动仪式在京举行