

推动深化改革 增强组织活力

□本报记者 李晓晨

习近平总书记在文联十大、作协九大开幕式上的重要讲话,对今后文联、作协的工作提出了新要求,指明了新方向:“哪里有文艺工作者,文联、作协的工作就要做到哪里,发挥好文艺界人民团体作用。”遵循讲话精神的指引,各地作协有关负责同志纷纷表示,在新形势下,按照《中共中央关于加强和改进党的群团工作的意见》的要求,今后将进一步深化改革,工作向基层倾斜,服务最广大文艺工作者,改变机关化、行政化倾向,不断增强组织活力。“加强引领”、“加强联络”、“增强本领”、“加强沟通”,成为大家反复提及的关键词。

多为文艺工作者办实事、做好事、解难事

作家协会是作家之家,是党和作家、文学工作者、文学爱好者沟通联络的重要平台和桥梁,习近平总书记在讲话中指出,“要加强联络,延伸工作手臂,加强对新文艺组织、新文艺群体的团结引导,把千千万万文艺从业者、爱好者凝聚起来,不断增强组织吸引力。”“要做到政治上充分信任、思想上主动引导、工作上创造条件、生活上关心照顾,多为文艺工作者办实事、做好事、解难事,营造有利于出人才、出精品的好环境。”

四川省作协主席阿来谈到,习近平总书记的讲话从文艺创作者个人、文联作协机构、党委领导三个层面,提出了具体、精练、深入、全面的要求。讲话中谈到对文联作协群团组织的认识和理解,具体而言是要深化改革,要加强引领,要加强联络,要增强本领,要加强沟通,因为文联、作协的职能就是在党和文艺创作者之间起到沟通桥梁作用。习近平总书记对各级党委领导工作也提出了要求,要“加强和改进党对文艺工作的领导”。两年来,各级党委对文联和作协的功能认知与重视程度确实有了很大改观,希望这种凝聚人心的好趋势能够持续下去。

湖南省作协党组书记龚爱林认为,习近平总书记的讲话深刻全面、语重心长、意蕴深远,让人感到特别亲切。作为地方作协,要认真组织学习贯彻好总书记的重要讲话精神,要把总书记提出的“四点希望”真正落到实处,进一步深化改革,把服务工作向基层和基层文学工作者倾斜,更好

地把广大作家和文学工作者团结在党的周围,充分调动作家和文学工作者推动文化大发展大繁荣的积极性、主动性、创造性,担负好党和政府联系作家和文学工作者的桥梁纽带作用,把作协真正建设成为文学工作者的温馨之家、和谐之家。

上海市作协副主席孙甘露谈到,习近平总书记的重要讲话要求作协要想作家所想,切实为作家办实事,解决各方面的实际问题,服务社会和新兴的文学群体,为文学创作营造良好的环境。并且进一步重申了百花齐放、百家争鸣的文艺方针,鼓励作家把个人的写作和民族发展的命运紧密结合在一起,并以托尔斯泰为例,指出作家只有关切时代、国家、民族的根本利益和未来发展,创作的作品才能立得住、传得远,才能真正为民族文化的复兴贡献力量、创造价值。

做好文学公共服务 推动文艺事业百花齐放

除了建设作家之家,作家协会还要将工作重心不断向基层倾斜,延伸工作手臂,惠及更多普通百姓,为文化建设贡献一份力量。习近平总书记在讲话中强调,文联、作协要“把人民群众中蕴藏的创作能量激发出来,推动文艺事业呈现百花齐放的繁荣景象”,“要重视和加强艺术教育,提高人民群众艺术素养”。

陕西省作协党组书记黄道峻谈到,当前党中央对全国文化事业发展提出了新要求、制定了新标准、指明了新方向,在此基础上我们未来的工作要形成新局面、寻求新突破、取得新成果。要清醒认识到习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话是完整、宏大的中国化马克思主义文艺观的系统论述,是指导我国文艺事业繁荣发展的纲领性文献。我们要深入学习贯彻落实总书记系列重要讲话精神,做到熟读、精读,入脑入心,化为行动。要将学习讲话同明年作协的工作构思紧密联系起来,在抓思想引领、抓推出人才、抓精品佳作、抓服务群众等方面出新招实招,注重作协工作的创造性、创新性。

山东省作协党组书记杨学锋认为,作家协会的服务管理职能,主要是加强行业服务和行业管理。加强行业服务,就

首都少数民族文学界 学习贯彻习近平总书记重要讲话精神

本报讯(记者 明江) 12月22日,由中国作协创联部、中国作协少数民族文学委员会、中国少数民族作家协会、《民族文学》杂志社联合主办的“首都少数民族文学界学习贯彻习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神座谈会”在京召开。中国作协副主席吉狄马加、中国少数民族作家协会名誉会长玛拉沁夫,以及首都少数民族文学界40余位作家、评论家、学者与会。会议由中国作协副主席白庚胜主持。

吉狄马加在座谈会上说,习近平总书记的重要讲话向各民族文艺工作者提出了坚定文化自信、振奋民族精神的重大时代命题,我们应该自信而自豪地弘扬优秀传统文化,更加牢固地树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观,更准确地表达各民族人民对国家、历史和民族的认同感、归

属感、责任感、奉献感和忠诚感,更精湛地书写中华各民族的伟大历史进程。

玛拉沁夫、降边嘉措、艾克拜尔·米吉提、石一宁、彭学明、黄宾堂、尹汉胤、赵晏彪、郭雪波、肖惊鸿、哈森等与会者谈到,总书记的讲话高屋建瓴、大气磅礴、深邃厚重,具有思想力度、情感温度,有强大的感染力和穿透力,对全体作家、艺术家具有引领性和指导性,是指导今后我国文学艺术工作的纲领性文件。我国是一个统一的多民族国家,文学在加强民族交流、促进民族团结、增强中华民族向心力等方面具有重要作用,少数民族文学工作者担负着神圣的使命和责任。少数民族文学工作者应认真学习贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,不断深入生活、扎根人民,生动描写和刻画各民族人民可歌可泣的奋斗历程,塑造有血有肉的时代新英雄形象,弘扬爱国主义精神。要树立文化自信,加强理论研究,继承优秀传统文化传统,并在新的历史条件下进行创造性转化、创新性发展,笔耕不辍,以更多无愧于时代和人民的优秀作品,彰显当代文学的中国特色、中国风格、中国气派,铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

新华社北京12月20日电(记者 史竞男) 由国家新闻出版广电总局全民阅读活动组织协调办公室主办,中央部分主要媒体和网站参与的2016年度“大众喜爱的50种图书”推荐活动,12月20日进入网络投票环节。

据悉,自2016年12月20日至2017年1月15日,广大读者可登录人民网、新华网、新浪网、中国全民阅读网、书香中国网、中国新闻出版广电网、中国图书出版网、京东网、当当网以及中国移动、中国联通、中国电信三大运营商手机阅读平台浏览候选图书信息并进行网络投票。读者也可通过“全民阅读媒体联盟”公众号进行投票。为保证投票的公平性,每个IP每日限投一次票。

此次进入候选的100种图书是在中央媒体推荐、全国出版社自荐的基础上,参考市场发行量及相关专家意见后产生,包括文化类20种、文学类30种、生活与科普类20种、少儿类30种。推荐活动将根据投票结果,最终确定2016年度“大众喜爱的50种图书”(文化类10种、文学类15种、生活与科普类10种、少儿类15种),并于春节前向社会公布。

春节期间,全国各地大型书城和实体书店将专门设立“大众喜爱的50种图书”展示展销专柜,当当、京东、亚马逊等网上书店也将开辟专区,方便读者选购。

据介绍,年度“大众喜爱的50种图书”推荐活动已成功举办六届,六年来共向社会推荐了300种优秀图书,旨在引导大众广泛参与读书活动,在全社会形成“爱读书、读好书、善读书”的文明风尚。

先锋文学的多样探索

本报讯 先锋文学是当代文学创作的一曲华章,从上世纪80年代到新世纪,名家辈出,新作不断。作为先锋文学的一个重要阵地,30年来《花城》杂志社、花城出版社与先锋文学作家渊源深厚。今年,《花城》杂志社、花城出版社推出作家吕新、北村颇具先锋意味的新作《下弦月》和《安慰书》。

近日,北京师范大学国际写作中心与《花城》杂志社、花城出版社在京共同举办了“先锋的旧爱与新欢——《下弦月》《安慰书》北京首发式暨研讨会”。张清华、陈晓明、孟繁华、贺绍俊、程士庆、田瑛、朱燕玲等十多位作家、评论家从这两位先锋作家的作品谈起,围绕先锋文学的传统与继承进行深入研讨。

吕新的《下弦月》讲述了被时代洪流裹挟的人的悲剧命运与精神痛苦,歌颂了人与人之间守望相助、相濡以沫的真情。《安慰书》是北村沉淀十年之作,通过第一叙事者的角度层层剥开其中隐藏的两位人的恩怨,讲述多个家庭因时代变迁而带来的命运悲欢。大家谈到,北村早年致力于探索语言秘境,后转向现实挖掘,作品提出了许多精神性和隐喻性的问题。吕新使用现代主义、后现代主义手法来书写变迁中乡村经验,他的作品中既有传统的、民间的韵味,又有现代的、先锋的意味。

与会者认为,先锋文本对于传统的文体理论及观念是一次挑战,因为它试图对传统的小说模式进行解构。30年来,先锋文学并没有终结,其中蕴含的先锋精神——以前卫的姿态探索存在的可能性以及与之相关的艺术的可能性,至今依然是一个重要的精神和艺术资源。(欣 闻)

韩美林八十大展在国博开幕



本报讯(记者 黄尚恩) 12月21日,“美林的世界·韩美林八十大展”在国家博物馆开幕。作为“韩美林全球巡展”的第二站,此次展览为期54天,以丰富的展品全面展现韩美林多样化的创作面貌。

展览中,“艺术大篷车”单元以编年史、“时间轴”的方式展现韩美林的艺术探索历程,表现了他“对民族文脉的寻根”和“对世界文明的探求”的艺术追求。“草木皆宾”单元包括“椅子”系列、木雕塑以及蓝印花画布等内容;“泥土的光芒”单元集中展示了紫砂和陶

瓷作品;“神遇而迹化”单元聚集了“关公的传说”和“佛像”系列等公共艺术作品;“远古的呼唤”单元集合了“天书”、“铁艺”、“岩画”等内容,体现了艺术家对传统的追溯和“化古为今”的创新精神。此外,作为2017丁酉年生肖邮票的设计者,韩美林还为此次展览特别创作了“百鸡迎春”系列作品。

当天,还举行了以跨越时空的艺术力量为主题的艺术论坛、冯骥才写的韩美林口述史《炼狱·天堂》首发式、韩美林艺术基金会捐赠仪式等活动。

呈现当代乡村的另一种图景

本报讯(记者 李晓晨) 12月16日,以“《沉疴》与中国故事”为主题的赵月斌长篇小说《沉疴》研讨会在山东济南举行。研讨会由山东师范大学文学院、山东师范大学文学与创意写作研究中心主办。张炜、杨克、谢有顺、魏建、杨存昌、朱德发等与会研讨。

赵月斌的长篇小说《沉疴》由东方出版社出版,小说以爷爷的病为轴心,记录一位老人在生命最后阶段遭遇的家族亲情与冷漠、坚守与纠结,映照出乡土社会的众生相。与会者谈到,《沉疴》聚焦于中国北方乡村一个普通农家的亲情伦理,讲述鲁西南一个偏僻乡村中普通农户的生存常态。小说通过爷爷之死所引

发的家庭变故,映射出社会伦理道德的变化以及人性的复杂性。作品既有现代的形式创新,又有古老的内容呈现,二者融合在一起,让读者看到了先锋小说的色彩。选择“年关”这一时间点展开叙事,叙述的沉稳、绵密和真实引起了读者的共鸣。作品对祖母形象的叙述和解构,显现了传统伦理道德在当下所面临的挑战,极具象征意义。小说在结构上采用了一种特殊的形式,给一般的阅读带来了挑战,但从中可以看出作者在“怎么写”上的文本尝试,其中颇具地方特色的方言背后蕴含的是浓郁的地域文化,一幅中国乡村的真实图景就在这样的地域性描述中缓缓展开。

创新让文学之树常青

□本报评论员

习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上谆谆告诫广大文艺工作者:“希望大家勇于创新创造,用精湛的艺术推动文化创新发展。”

创造性是人类的一种重要的本质特征。马克思曾用“每一滴露水在太阳的照耀下都闪烁着无穷无尽的色彩”,说明人类精神世界的丰富多彩。作为一种独特的精神活动,文学艺术最典型地体现出人类的创造性,是审美的不断发现。正如习近平总书记所指出的那样:“创新是文艺的生命。”关于这一点,中国不少古人都有过精辟的观点。他们认为,“文章本心术,万古无辙迹。”“文章须自出机杼,成一家风骨。”“文辞气力,通变则久。”只有创新,文学艺术之树才能常青,才会有真正的生命力。从中国的文学发展历程来看,从诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说一路走来,到现当代文学的演进历程,鲜明地彰显着创新对文学带来的发展动力。文学艺术就是在不断创新中发展,到今天变得多姿多彩、绚丽斑斓。

文学创新必须要坚持正确方向,必须遵守人类社会规律,遵守人类思想意识演进规律,遵守艺术审美规律。“创新贵在独辟蹊径、不拘一格。”创新不是原先已有创作方法的简单拼合,也不是“一味标新立异、追求怪诞”,那样的

所谓“创新”只会走上弯路、歧路。

文学创新必须要继承优秀传统,体现出历史的积淀。习近平总书记说:“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。”这是文学创新的必由之路。如果不重视对优秀传统文化的批判性继承,文学的创新就会失去根基。作家要做到像习近平总书记要求的那样,“要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,使中华民族最基本的文化基因同当代中国文化相适应、同现代社会相协调,把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,激活其内在的强大生命力,让中华文化同各国人民创造的多彩文化一道,为人类提供正确精神指引”。

当然,文学创新之路不会一帆风顺,也不可能做到一劳永逸,需要作家持续不断地积极探索。当代一大批中青年作家不满足于已有的创作路径,通过自己的努力从书写内容到表现形式进行大胆的创新,以求更真实更艺术地反映现实和历史,积累了大量成功的经验。

著名画家徐悲鸿曾说:“道在日新,艺亦须日新,新者生机也;不新则死。”只要与时俱进、自强不息,坚持不懈地进行创新,我们的文学事业就能从“高原”走向“高峰”,就会为人类精神文化建构作出更大的贡献。

