

《冯雪峰全集》首次整理出版

本报讯(记者 黄尚恩) 为纪念著名诗人、文艺理论家冯雪峰逝世40周年,人民文学出版社编辑出版了《冯雪峰全集》。冯雪峰生于1903年,曾任中国作协党组书记、副主席,《文艺报》主编,人民文学出版社社长兼总编辑。这位一直为革命事业、文学事业辛劳奔走的作家的著作首次得以全面整理出版。12月25日,由中国作协、中国出版集团公司联合主办的《冯雪峰全集》出版座谈会暨新书首发式在京举行。中国作协副主席李敬泽,中国出版集团公司副总裁李岩,人民文学出版社社长管士光,以及聂震宁、屠岸、朱正、何启治、孙郁等专家学者与会,深入研讨《冯雪峰全集》的价值和意义,深切缅怀冯雪峰对文学事业所做出的巨大贡献。

李敬泽在座谈会上说,冯雪峰既是诗人、作家、文艺理论家,也是党的文学事业的卓越组织者、新中国文学出版事业的开创者。他一生的创作和实践在诸多方面深刻影响着中国现当代文学的进程和面貌。他是个大写的人,他这一生与中国人民的解放事业、与社会主义新中国的建设紧密相连。他不仅是一个写作者,还是一个行动者。他不仅是一个文学家,还是一个革命战士。在他的一生中,除了丰富多彩的文学活动之外,他还在很多方面参与了中国革命和建设,发挥了重要作用。冯雪峰以其一生的创作和实践告诉我们,一个作家把个人的写作、毕生的生命献给国家和民族的事业是多么光荣。《冯雪峰全集》的出版,为我们提供了丰富而宝贵的史料,让我们看到一位革命者、文学家的崇高精神风貌。我们会从他的创作道路和作品中,从他给我们留下的这份珍贵的遗产中,不断地汲取力量。

据介绍,《冯雪峰全集》共12卷540余万字,收录了冯雪峰文学创作、理论评论和翻译作品,包括书信、日记、编务文稿、政务文稿函件和外调材料等。其中不少内容为首次整理面世,如60余篇的寓言遗稿、160余封书信,大部分都是以前没有公开发表过的;而写于1965年至1975年间的日记,也根据未发表的手稿收入。另外,外调材料是“文革”时期冯雪峰应一些单位、机构或个人出于调查或证明的需要,被要求写下的历史材料,是对历史事件或人物活动情况的证明,写于1966年至1973年,约有200篇,80余万字。这些材料涉及中国现当代历史上的很多重大事件和各类人物,具有重要的史料价值。与会者认为,这套全集全面反映了冯雪峰在文学创作和翻译上的卓越成就。而且,作为有着多重身份的文艺界重要人物,冯雪峰始终置身于时代风云中,是历史的亲历者、见证者和记录者,为大家留下了丰富的历史材料。《冯雪峰全集》已经不仅仅是一般文学意义上的全集,而是一部承载着丰富历史内容、超乎文学之上的大书。

从《冯雪峰全集》的丰富内容出发,与会者谈到,冯雪峰在文学创作、文艺理论与批评、翻译等多方面都有着显著成就。他在湖畔诗社时期的诗作抒发了“五四”青年希望摆脱封建禁锢、追求美好理想的心声,清新隽永的风格洋溢出蓬勃的青春气息。后来在狱中写下的《真实之歌》《灵山歌》以深沉的情感、博大的意境表达了一位成熟的革命者炼狱中的思想升华。他的杂文集《乡风与市风》《有进无退》《跨的日子》等,深得鲁迅杂文的精髓和神韵,视野广阔,内容多样,以鲜活的文风讽刺时弊。他把寓言当作一生钟爱的文

公共文化服务保障法出台

新华社北京12月25日电(记者 周玮) 十二届全国人大常委会第二十五次会议25日表决通过了《中华人民共和国公共文化服务保障法》。将于2017年3月1日起施行的这部法律,将有力促进基本公共文化服务标准化均等化、提升服务效能,切实保障人民群众基本文化权益。

公共文化服务保障法共六章65条,对公共文化设施建设与管理、公共文化服务提供、保障措施、法律责任等分别做了详细规定。

公共文化服务保障法规定,本法所称公共文化服务,是指由政府主导、社会力量参与,以满足公民基本文化需求为主要目的而提供的公共文化设施、文化产品、文化活动以及其他相关服务。

为推动公共文化服务工作协调、有序开展,法律规定:国务院建立公共文化服务综合协调机制,指导、协调、推动全国公共文化服务工作。国务院文化主管部门承担综合协调具体职责。地方各级人民政府应当加强对公共文化服务的统

筹协调,推动实现共建共享。

法律构筑起我国公共文化服务基本法律制度体系的框架,建立了基本公共文化服务标准制度、公共文化服务设施免费或优惠开放制度、公共文化服务公示制度、公众参与的公共文化服务设施使用效能考核评价制度、公共文化服务资金使用监督和公告制度、公共文化设施资产统计报告制度、公共文化机构开展服务情况年报制度等。

法律明确,国家扶助革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区的公共文化服务,促进公共文化服务均衡发展。各级人民政府应当根据未成年人、老年人、残疾人和流动人口等群体的特点与需求,提供相应的公共文化服务。

法律规定,因城乡建设确需拆除公共文化设施,或者改变其功能、用途的,应当依照有关法律、行政法规的规定重建、改建,并坚持先建设后拆除或者建设拆除同时进行的原則。公共文化设施的选址,应当征求公众意见,符合其功能和特点,有利于发挥其作用。

本报讯(记者 王冕) 12月25日,由中国诗歌网主办的“学习讲话,诗意中国”座谈会在京举行,10余位军地诗人围绕“学习贯彻习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式重要讲话精神,书写时代经典诗篇”这一主题进行座谈交流。中国作协副主席何建明,解放军战略支援部队某部政治工作部副主任强勇出席座谈会并讲话。

何建明说,习近平总书记的重要讲话激情洋溢,气势磅礴,既是继文艺工作座谈会讲话之后关于马克思主义文艺理论的又一崭新篇章,也是一首动员和激励全国诗人树立文化自信、讴歌时代强音、创作优秀作品的精美诗篇,对推动我国文学事业和诗歌创作的繁荣发展必将产生巨大影响。我国的诗歌创作和诗歌活动空前活跃,但如何创作更多广为流传的诗歌精品,如何让动员和组织广大诗人用最美、最生动的诗歌鼓舞和激励全国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出贡献,是个大课题,也是当代诗歌和诗人们的历史使命与责任。广大诗人要认真学习领会习近平总书记重要讲话精神,逐字逐句理解和品味讲话的深意,改进诗风、纯洁诗坛,为繁荣和振兴中国诗歌不懈努力,用优秀诗作引导和教化民众,让精美的诗篇成为读者的思想源泉、力量源泉、审美源泉。

强勇谈到,习近平总书记的重要讲话文艺思想深邃,文化视野开阔,文学功底深厚,为部队文艺工作立起了理论指导、工作指向、价值指引和行动指南,也为军旅诗歌的繁荣发展提供了难得机遇。军旅诗歌创作要聚焦强军目标,坚持深入生活、扎根官兵,注重人才为本,不断改革创新,努力唱响忠诚之歌、战斗之歌、英雄之歌和青春之歌。

叶延滨、李少君、曾凡华、汪剑钊、曹宇翔、洪烛、刘笑伟、赵琼、肖何、莫真宝等与会者就学习讲话精神,繁荣诗歌创作等话题各抒己见。大家表示,广大诗人应坚持以人民为中心的创作导向,树立文化自信,紧密联系时代,克服浮躁心态,不断继承创新,努力推出更多独辟蹊径、别具一格的优秀诗歌作品。军旅诗歌要贴近部队生活,表达战士心愿,筑就英雄高地,承续爱国主义文脉,展现军旅诗人的血性、担当和忠诚。

《毛泽东三兄弟》讲述英烈故事

本报讯 2016年是毛泽东逝世40周年、毛泽民诞辰120周年、红军长征胜利80周年,为纪念这些有特殊意义的日子,毛新宇推出了历时三年创作的新著《毛泽东三兄弟》,讲述毛家英烈的人生故事。12月26日,由人民文学出版社主办的《毛泽东三兄弟》新书发布会在京举行。

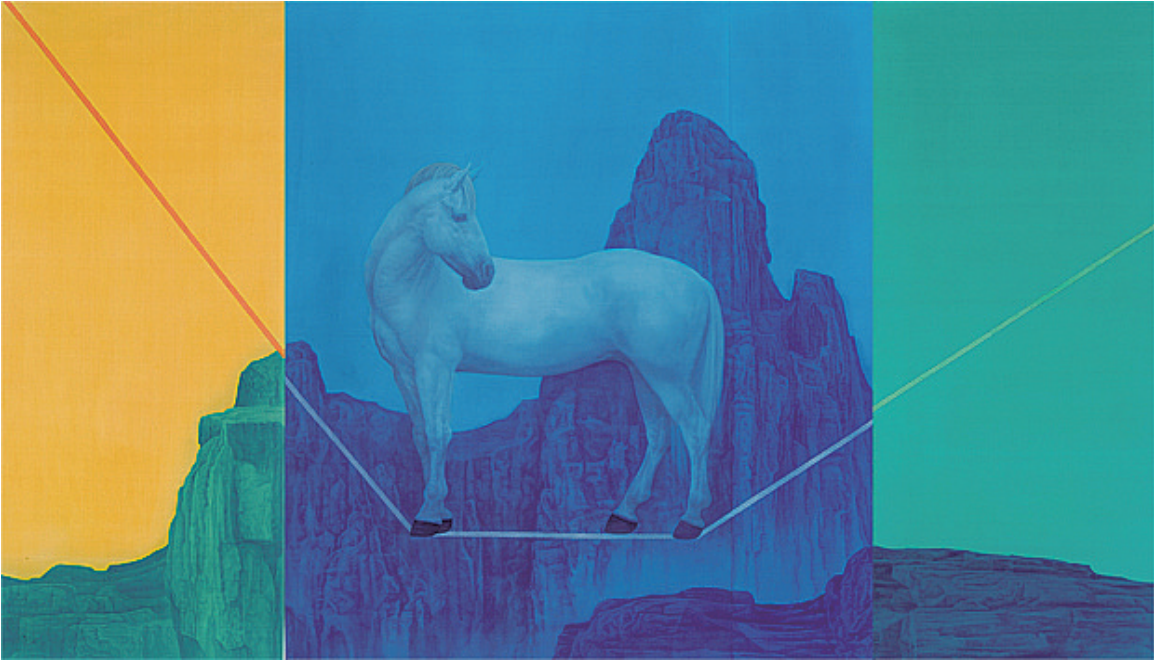
《毛泽东三兄弟》以纪实手法和第三人称视角讲述家族传奇,正如作者在序言中所说,“我的撰写,也尽量以一种后辈的、相对客观的学术的眼光去写清楚这段个人、家族与国家的变化交织在一起的历史”。这部书写多个人物生平传记篇幅宏大,全书分为10章、近500页、共计48万字,除了以时间为序,穿针引线般交替叙述毛泽东三兄弟的生平事迹,还于个别章节记述了不同时期毛泽东三兄弟之间的交往,同时专列章节简要记述毛泽东三兄弟各自的情感、婚姻经历以及毛家后人的基本状况。

毛新宇在本书后记中谈及创作初衷时写道,“我写这部书,不仅仅是歌颂毛泽东家族英烈们的事迹,而是想要通过我们家族的奋起与遭遇,来书写一个革命的家庭,是怎样弃小家、为大家,舍己忘我,投身革命,并最终取得胜利的。中国人向来有家国思想,有国才有家,这样一个家庭便是中国革命道路上千千万万爱国家庭的缩影”。(行超)

《扬子江评论》创刊十周年

本报讯 12月24日,《扬子江评论》创刊十周年研讨会在南京举行。江苏省政协副主席朱晓进,中共江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省作协名誉主席王臻中,江苏省作协主席范小青、党组书记韩松林与会并讲话。

《扬子江评论》(双月刊)创刊于2006年,由江苏省作协主办。经过十年的经营和打磨,《扬子江评论》已成为中国文坛较具权威性和影响力的当代文学研究和批评刊物之一。与会者谈到,《扬子江评论》加强了评论者和作家之间的联系和交流,是江苏文学十年发展的一个很重要的标识。刊物自创刊以来,始终坚持以马克思主义文艺理论为指导,秉持关注真问题的文风,努力为建设良好的学术风气、促进当代文学创作与批评的繁荣做出了自己的贡献。大家希望《扬子江评论》能够坚持正确的办刊方向,做文学评论事业发展的坚强阵地;江苏的文学评论家能秉持坚定的批评立场,为江苏文学的繁荣发展保驾护航;江苏省作协保持既定的服务宗旨,推动江苏文学评论的持续发展。来自全国各地的30余名专家、学者参加了研讨会。(苏文)



“工·在当代——2016第十届中国工笔画作品展”近日在中国美术馆开幕。展览分“历史回顾、学术提名、全国征集”三部分,全面展示近30年来工笔画领域老中青三代艺术家作品的面貌,是对中国工笔画创作现状的一次全面检阅。展览现场,中央美术学院师生通过复古的方式,展示古代壁画制作的技术、原料、步骤,“再现”永乐宫壁画制作场景,让观众近距离了解工笔画,感受古人的“工匠精神”。此外,在展览现场,还通过VR(虚拟现实)技术,呈现宋代青绿山水的鸿篇巨制——《千里江山图》。此次展览的画册也是一部展现工笔画30年成就的文献集。在画册中,除了艺术家的参展作品外,其他具有代表性、典型性的作品以及创作过程中的笔记、手稿均录入其中,力求完整地阐释艺术家的创作构思和艺术面貌。

图为徐星作品《如梦令》

“九个女作家小剧场”首演助力慈善

本报讯 12月25日,由北京九歌金凤文化传媒公司主办的“九个女作家小剧场”首场演出在北京开演。首演集合了9名出生于上世纪五六十年的优秀女作家何向阳、冯秋子、庞天舒、王曼玲、王秋燕、宋晓杰、萌娘、海男、烈姝。此外,作家彭学明、高伟,钢琴家丁当锋、作家兰宇远、指挥家高洁等也参加演出。

当晚演出的节目都是作家们根据自己的作品改编的,以合唱、舞蹈、话剧等形式展现给观众,演出当天,女作家们举办的小型画展及签名售书活动更是吸引了众多关注,她们所得的全部收入都将捐赠给北京盛基艺术学校的藏族孤儿们。

有评论家表示,通过小剧场这个平台,展示女作家

的艺术风采,是在文学基础上去追求一个新的起点,从每一个个体写作者去融合成一个整体形象,达到一个新的审美、美学境地。所谓九个并不局限于九个人,这是一个开放的组合,将来会不断吸纳新的力量,包括“80后”、“90后”的新一代女作家。

作为总策划之一的女作家烈姝说:“五六十年代出生的人,经历了中国社会最为特殊的几个时期,因而造就了一个特别能奋斗的群体。在这当中的女作家犹显丰厚,有着特别宝贵的光芒。我们希望让每个有才华有深度有想法的女作家,都能在这个平台上展示出独特的、不可替代的魅力。”

(欣闻)

解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号

歌唱祖国 礼赞英雄

□本报评论员

习近平总书记在在中国文联十大、中国作协九大开幕式上重要讲话中指出,祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。我们要高扬爱国主义主旋律,用生动的文学语言和光彩夺目的艺术形象,装点祖国的秀美河山,描绘中华民族的卓越风华,激发每一个中国人的民族自豪感和国家荣誉感。对中华民族的英雄,要心怀崇敬,浓墨重彩记录英雄、塑造英雄,让英雄在文艺作品中得到传扬,引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。这些论述对推动文学创作具有很强的指导意义。

祖国是我们脚下的国土,是每一个中国人生存与栖息之地,与每一个中国人的命运密切相关。近代以来,中国遭受了空前的民族危机与社会危机,鸦片战争、八国联军侵略和抗日战争的历史,使我们深切地感知到,当一个国家国势衰微、风雨飘摇之时,置身其中的每一个个体也都承受着战争、饥荒、逃亡的威胁,在生活与精神上处于极端困苦与危难。救亡图存成为近代以来中国最重要的主题之一,一代代中国人探索着救国救民的道路,但直到中国共产党成立,中国人民才找到了正确的道路。新中国成立后,我们的祖国彻底摆脱了被殖民被瓜分的命运,从一穷二白走上民族复兴的道路。当代作家要热情书写祖国改革开放和经济建设的蓬勃实践,抒写多彩的中国、进步的中国、团结的中国,激励多民族人民迈向未来。

英雄是一个民族的象征、骄傲与荣誉。世界各国最初的民族史诗,无不是英雄史诗。在英雄身上,人民寄予了他们的希望、憧憬与未来,英雄凝聚着他们对美好生活的向往,对未来世界的理解,对完美人格的崇敬。中华民族历来英雄辈出,在历史的重要转折关口,他们以个人的身躯与力量肩住了整个民族的重量,挽狂澜于既倒,扶大厦之将倾,为彻底改变国家和民族的命运做出了巨大贡献。尤其近代以来,面对前所未有的民族危机,中华民族焕发出顽强的生命力,涌现出无数英雄豪杰,他们不屈服于强敌,以坚韧的力量带领中国人民战胜重重困难,最终走上了独立自主的道路,他们的壮举可歌可泣,值得我们永远书写和铭记。

祖国和英雄是密不可分的,祖国是英雄的大地,英雄是祖国的脊梁。祖国、英雄也与人民密不可分,只有真正代表人民,英雄才能拥有无穷的力量。郁达夫在纪念鲁迅时说:“一个没有英雄的民族是可悲的民族,而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。”对于中华民族历史上的英雄,我们应该饱含崇敬之情,没有他们的奋斗、牺牲,就没有我们今天的生活,我们要用我们的笔写下他们艰难的探索、奋斗的历程和伟大的人格,让我们的后代可以从中获得精神的鼓舞和前进的动力,这是时代的要求和历史的重托,也是文学创作极为重要的主题。伟大的英雄属于祖国,属于人民,属于时代。要理直气壮地歌唱祖国,礼赞英雄,这是我们在饱经苦难沧桑之后的理性认知,也是我们在经历过艰难曲折之后的强大文化自信。

