



习近平总书记在第十次文代会和第九次作代会开幕式上的重要讲话,把文化的重要性提升到与国运相连的地位,这是过去未曾有的。通过认真学习习近平总书记高屋建瓴、文采飞扬、博大精深的讲话,我深受鼓舞。尤其是,习近平总书记对广大作家、艺术家所寄予的四点希望,亲切生动、具体可感,具有很高的战略眼光,对文化实践有着巨大的指导意义,对我们今后如何更好地为作家服务,多出人才,多出作品,提供了指南,为文艺工作的繁荣发展指明了方向。我想就习近平总书记在重要讲话中所谈到的文化自信,谈一点自己的体会。

习近平总书记说:“创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品,要对博大精深的中华文化有深刻的理解,更要有高度的文化自信。广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量,保持对自身文化理想、文化价值的高度信心,保持对自身文化生命力、创造力的高度信心,使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。”

在这里,我套用一個对外经贸方面的词汇,用“入超”和“出超”来形容当前我们的文学输入和输出的状况。目前来看,文学的“入超”还是要大于“出超”,也就是说,我们的优秀作品的输出和世界优秀作品的输入不成正比,入超要大于出超。但这种情况,在最近一些年,特别是北京奥运会举办之后和党的十八大以来,有了十分积极的变化。

首先,从出版的角度看,我们持续不间断地翻译世界各国的文学作品,规模是空前的,速度也是惊人的,这说明我们过去对世界文学优秀作品的翻译出版欠账比较多。经过多年的努力,目前,很多国内的出版社已经可以做到能把最近一两年在世界上引起注目的作品以最快的速度译介过来,中国读者阅读优秀作品的世界同步性增强。与之带来的效应就是,中国作家在广泛吸收世界优秀文化营养的同时,也能积极参照自身的悠久历史文化,激发、激活作家们更多的创造性,作家们也出了更多的好作品,因此,也有了更多的文化自信。

其次,近年来,中国作家获得了诺贝尔文学奖、安徒生文学奖、雨果文学奖,入围国际布克奖等情况也说明,中国当代文学与世界文学已经建立了对话关系,继

文化自信带来文学的自信和创新

□邱华栋

伟大的中国古代文学之后,中国当代文学也进入了世界文学的评价和研究体系,这也使得中国作家进一步有了自信心。

第三,最近一些年,中国作协和地方作协深入开展“走出去”、“请进来”活动,通过国际作家写作营、上海国际作家写作计划等活动,深入开展国际作家交流,在广泛的、与世界各个语种的作家诗人的交流中,中国作家以自身的魅力成为了世界了解中国人心灵和文化的最重要的桥梁。中国当代作家在交流中,也激发出对自身文学和文化的自信。

第四,我们的文学评价体系,也开始以中国眼光来评价世界文学了。比如,人民文学出版社从2001年开始,每年邀请专家、学者、作家组成评委会,来评选新世纪最佳外国小说,给出了自己评判当代世界文学的答案。他们建立了严格的评审机制,连续10多年,评选颁发“21世纪年度最佳外国小说”,这个奖所颁发的世界各国作家中,有的如勒·克萊齐偶,后来很快获得了诺贝尔文学奖,还有美国作家获得了全美图书奖等大奖。这一中国的世界文学奖项有眼光,很专业,受到了部分当代世界重要作家的关注和赞许,可以说,没有文化自信,没有文化自信所带来的文学眼光,这样的奖的设立与评选是不会成功的。

中国文学是世界文学的一部分。在一个开放的文化环境里,广泛地吸取世界文学的精华,中国作家的视野开阔,胸襟扩大,具有了更多的自信,才可以写出无愧于这个时代的伟大作品,而只有成群的杰出作家出现,我们的文化软实力才能够迅速提升,文化入超和出超比就会发生更多变化。

习近平总书记在讲话中说:“希望大家勇于创新创造,用精湛的艺术推动文化创新发展。优秀作品反映着一个国家、一个民族文化创新能力 and 水平。广大文艺工作者要把创作生产优秀作品作为中心环节,不断推进文艺创新、提高文艺创作质量,努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽作品。”

中国作家在创新发展上,还有很多工作要做,还有很长的路要走。创新和创造,对于每一个作家、艺术家来说,都是一个需要面对的问题。艺术形式和内容如何更完美地统一?如何在新媒介、新词汇不断翻新的情况下,寻找到更为适合的艺术表达形式?如何创造性地书写我们眼前丰富的时代和社会生活?是每个作

家艺术家的任务,也考验着每个作家和艺术家的能力。在这里,我想说,作家、艺术家应该努力去寻求创作的难度。没有难度,就没有高度、厚度、丰富度。只有面对艺术创造性的难度,才可能创新、出新,才能有文学艺术的发展。

学习习近平总书记的重要讲话之后,我深刻体会到,文艺工作者要树立文化自信,要努力创新文学艺术新样态。要为民族凝聚魂气,要为时代凝心聚力,要为人民抒怀放歌,写出更多暖人心的作品。而要更好地进行文化创新和文学创新,就要更深入地扎根人民。作家只有身入、心入、情入人民,才能创作出人民认可的好作品。可以说,文化自信和创新发展相辅相成,对作家来说,以这两点为双翼,就可以更好地在文学的天空中飞翔。

中约作家共话“丝绸之路”文化

本报讯 近日,中国驻约旦使馆、约旦作协、广东省作协联合主办的“丝绸之路”中约文化研讨会在约旦首都安曼举行。100多位约旦作家、评论家、学者与首次访问约旦的广东作家代表团一行齐聚一堂,畅谈友谊、合作,并参加以“丝绸之路”和“海上丝绸之路”为主题的文化研讨会。中国驻约旦大使潘伟芳、约旦作协主席阿拉扬·阿德万以及广东作家代表团团长张知干出席并致辞。

开幕式上,阿拉扬·阿德万向远道而来的广东作家致以热烈欢迎,并期待通过这次研讨会,让双方建立起有关文学交流的常态化

机制。与会作家、评论家分别就“中国与阿拉伯国家关系的典范——中约关系”以及“丝绸之路”和“海上丝路”的宗教、文化遗存等主题发表了演讲。大家认为,此次研讨会增进了广东文学界与约旦文学界之间的相互了解和良好关系,进一步增强了两国作家同仁加强交流和合作的热情和信心。

研讨会上还播放了由约旦作协制作的丝绸之路纪录短片和《一带一路》宣传短片。约旦诗人穆斯塔法·哈希玛和玛吉德·奈绥拉特朗诵了为中国和丝绸之路创作的诗歌。

(欣 闻)

“天女散花——李磊艺术展”在京举行

本报讯 12月23日,“天女散花——李磊艺术展”在北京民生现代美术馆开幕。整个展览占据近5000平方米的展示空间,展出作品包括绘画、装置、雕塑等多种语言形式,为李磊近五年来的艺术探索。艺术家表示,他要把这个展览做成一部“戏剧”,“戏剧是人类的游戏,是对理想与未知的情绪性模拟”。据悉,此次展览将持续至2017年2月26日。

此次展览以“生”与“死”的表现内容为,具体分为《天问》《天启》《被缚的天使》《天使的墓园》《不看》《醉湖》《子夜听蝉》《骷髅之歌》《星星和我们的船》《海上花》《虎贝的焰火》《佛不语》12个章节,策展

人充分利用北京民生现代美术馆的独特空间,精选多种艺术形式自由穿梭,给观者带来了不一样的展览体验。展览以空间思考、空间表演、空间抒情和空间叙事的方式层层推进,充满了戏剧性,宛若天女散出的花瓣。此次展览强调戏剧性的仪式感,通过“世俗的繁华”“心灵的反思”“精神的远望”3个主题篇章以及“生”与“死”的2条主要线索的构建,展示李磊十余组系列作品,以一种相互关联的整体框架,折射其对生命本质的表述。

展览开幕当日,还举行了“李磊艺术研讨会”,来自全国各地的20余位专家学者参加研讨。

(小 辰)

麦家《解密》意大利受热捧

本报讯 日前,作家麦家前住意大利参加第26届NOIR IN 文学电影节,并为《解密》意大利版宣传造势。《解密》意大利版上市后受到众多意大利媒体关注,此次麦家受邀到访,意大利《共和国报》及《米兰晚邮报》等媒体对其进行了专访,并大版面报道了麦家及其作品《解密》,称他的小说具有奇异的想象力和独创性,人物内心幽暗神秘,故事传奇曲折,充满悬念。对于《解密》受到西方读者喜爱,麦家本人认为,“外国文学对中国文学影响很大,中国的读者几乎人人都读过一些外国文学作品,但读过中国文学的外国读者还为数不多。《解密》的‘走出去’有一定的偶然性,从偶然性到必然性之间还有很大的距离,但好在现在我们已经出发了。”

《解密》是麦家于2002年出版的第一部长篇小说,2014年被国际出版巨头企鹅兰登出版集团和美国FSG出版集团联合出版,受到国外主流媒体的众多好评,被《经济学人》评为2014年全球十大小说。据悉,迄今《解密》已经被翻译成33种语言,其英文版被收入“企鹅经典”文库。

(欣 闻)

南北诗人泉城论诗

本报讯 “花城与泉城的诗歌对话暨热爱文学沙龙第一期”活动日前在济南举行。本次活动由北京师范大学文学院济南创作基地、山东师范大学文学与创意写作研究中心、齐鲁晚报社主办。中国作协副主席张炜、广东省作协副主席杨克、山东师范大学文学院院长杨存昌等参加活动。对话沙龙由山东师范大学文学与创意写作研究中心主任顾广梅主持。

诗歌对话围绕城市经验与当代诗歌写作、南北地理差异与诗歌美学以及从

2016年度中国散文年会在京举行

本报讯(记者 王觅) 由《海外文摘》杂志社和《散文选刊·下半月》杂志社主办的2016年度中国散文年会日前在京举行。来自全国各地的80余位作家齐聚一堂,认真学习贯彻习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神,彼此分享创作经

验,全面总结本年度的散文创作成果。中国作协名誉副主席王蒙和梁晓声、刘庆邦、王宗仁、巴根、艾克拜尔·米吉提、温亚军等作家与会交流。

此次年会评出部分年度散文佳作,共有90余篇(部)散文作品分获各奖项。其中,尹武鸣的散文集《人生记忆》

电影《冒牌卧底》首映

本报讯(记者 王觅) 12月25日,喜剧电影《冒牌卧底》在京举行首映发布会,导演唐旭、制片人陈瑞霞与潘粤明、林鹏、高圣远、谭凯等主演亮相,分享了影片拍摄的有趣经历。现场还发布了电影的终极版预告片。

《冒牌卧底》由德丰影业股份有限公司出品,大地时代电影发行(北京)有限公司发行。电影讲述了一个小导游阴差阳错卷入一场毒品交易,被迫假冒卧底混入黑帮的冒险故事。该片主打戏谑、无厘头的叙事方式,同时融入了符合年轻人观影喜好的动画元素和拼贴质感,希望能以“笑里逃生”的寓意让观众带来欢乐。影片定于12月29日在全国公映。

鲍勃·迪伦获奖谈当代诗歌的跨界与边界等话题展开探讨。杨克立足中国城市化进程、中西方诗歌翻译谈了自己的观点。卢卫平与大家探讨了用乡村视角写作城市经验的问题。谢有顺则从诗歌写作的当下性入手,谈了城市经验的不可预知性和对抗性。孙磊从诗歌美学的角度提出阴影对于事物真相揭示的重要性,南北地理美学差异带来的不同诗歌写作。戴杰谈到了从城市经验的建构对当下诗歌写作的重要性。从新疆从全球化语境的角度肯定了迪伦获奖对文学空间的打开和对话的意义。张厚刚更关注“诗哲学”的重要性。活动期间,诗人们还朗诵了自己的作品,与大家分享了创作感悟。(欣 闻)

不忘初心方能遇到更好的自己

□携爱再漂流



作为网络作家的一员,能够参加作协九代会,亲耳聆听习近平总书记的报告,是荣誉,亦是责任,感到力量的同时,更是体会到殷切的期望与更高的要求。

不忘初心方能遇到更好的自己

习近平总书记在讲话中说:“文运与国运相牵,文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴,是一场震古烁今的伟大事业,需要坚忍不拔的伟大精神,也需要振奋人心的伟大作品。”

听到这里,感到深深鼓舞的同时,也让我思考,怎样的作品才是振奋人心的,怎样的作品才是伟大的?

从开始读书起,我们就读过很多伟大的作品,那些作品无一例外都具有深刻的主题,让人印象深刻的同时启发思考和改变认知。

这让我想起路遥的《平凡的世界》,初读这部小说是在20年前,那片黄土地上,那群贫穷落后,却不卑不亢、痛并快乐着的人们,朴素纯真的踏实感曾经深深地打动我。主人公孙少平失望的环节,痛苦的片段,都是他人生旅途上无法避免的事实,让他痛苦并清醒,他始终明白,所有厚重的历练都是为了走好人生的未来之路。

即便是放在这个喧嚣浮躁的现在,这部作品仍能让我得到启示,脚踏实地前行,这就是振奋人心的伟大作品所自带的力量吧。

可是,我能写出这样的作品吗?我问自己,亦反思自己:作为网络文学众多作者中的一员,不经意间回首,竟然从事网络写作已有10年之久,这10年恰恰也是网络文学飞速发展、量变质变的10年。

记得当初我打开电脑,敲下第一个字时,我想的是:我之所以写作,是因为我热爱写作,我有强烈的想要表达的欲望,我希望我的文字可以让很多人看到,也希望我的文字能够表达出他们的心声。

然而,10年后的今天,我回首自己的写作之路时,还是会有惭愧之感。

作为网络文学的中生代,我是相当幸运的:从2007年在红袖添香网站的第一篇长篇小说开始,就成为了首批加入VIP的作品,第二篇小说顺利地出版成为了纸质书籍,第三篇小说搭上了职场小说的黄金期,我也一下成为了畅销书作者。

我的作品也有幸代表网络文学,成为了第八届茅盾文学奖178部参评作品之一,另外一部作品作为网络文学的代表,有幸成为2012年中国作家协会重点扶持作品。

这10年的网络文学创作给我带来了许多的机会和挑战、荣誉和掌声,也让我产生了很多彷徨和疑惑,甚至有过为了取悦读者、迎合市场而做出了妥协。但很快我便发现,这样没有成长,作品亦不能超越之前的作品。有追求是好事,但抱着功利心去创作,这功利心必将成为写作路上最大的阻碍。

这也让我醒悟,对于文字,除了热爱,更多的还应是一种责任心,还要善于思考。

正如习近平总书记说到的:“‘文人’之笔,劝善惩恶’……广大文艺工作者要对生活素材进行判断,弘扬正能量,用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人,引导人民提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平,激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。”

习近平总书记期待所有文学创作者们能在这个伟大的时代写出伟大的作品,这其中当然也包括网络文学作品。

网络文学对整个中国文学是一个有力的补充和庞大的后备力量,从新生到现在,已达几百万人在创作。作为其中一员,我应努力学习 and 思考,不忘初心,继续前进,通过漫长的努力,获得直面的勇气,坚持我手写我心,让自己的作品更上一层楼。

文化自信是实现中国梦更深沉的自豪

对于习近平总书记提出的四点希望,我亦是感触颇深,感慨良

多,尤其是文化自信这个论题。

习近平总书记说:“实现中华民族伟大复兴,必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品,要对博大精深的中华文化有深刻的理解,更要有高度的文化自信。”

习近平总书记说:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”

习近平总书记还说,历史是一面镜子,也是一位智者,“戏弄历史的作品,不仅是对历史的不尊重,而且是对自己创作的不尊重,最终必将被历史戏弄。”

习近平总书记反复强调“四个自信”,并将文化自信视为“更基础、更广泛、更深厚的自信”,可谓高瞻远瞩。

从文化自信到正确的历史观,习近平总书记旁征博引,对我们提出了要求和期待。

文化自信,是创作的精神支撑,没有文化底蕴和传承就不会有文化自信,没有文化自信,何来伟大的作品?

提起网络文学,很多人会说它是娱乐消费品,但从文学史的角度来看,词、曲、小说都是经历了从通俗文学、流行文学向主流文学、精神文学转化的过程。

网络文学的成长来自创新,但也继承于传统,官场、玄幻、世情、武侠、穿越,几乎所有类型作品在明清和民国小说中都早已出现。

在众多网络文学作品中,确实有价值观不正确、内容低俗的作品,这就需要我们不仅要有文化自信,还要有文化自觉。始终弘扬正确的价值观,饱含正能量的态度,“接住地气、增加底气、灌注生气”。

正是有了这些领悟,在作代会结束后,我继续创作自己的作品时,有了更明确的方向。

我正在创作的小说是以唐朝中兴为背景的。来开会之前,完成了上半部,主人公在国子学期间的故事。会议结束后,我开始创作下半部,调整了之前的写作思路,弱化小情小爱的情节,增加了不少热血情节,让主人公背负起中兴的使命,参与到朝堂之中,为变革燃烧自己的青春,这样的改动,赋予了主人公更多的内涵。也希望我的读者从作品中感受到我的成长,并从中汲取力量。

中国梦包含的内容很多,有关乎国家命运与前途的,有关乎民主与民生的,但终究是一个小小的梦想组成的,积小流成江海。

作为网络文学作家中的一员,我有责任、有义务扩宽自己的视野,提高自己的写作水平,亦有梦想,向着成为简·奥斯汀那样具有世界影响力的通俗文学作家的目标而努力。

创新是文艺的生命,深度是文学的精髓

习近平总书记在报告中指出:“优秀作品反映着一个国家、一个民族文化创新创造的能力和水平。广大文艺工作者要把创作生产优秀作品作为中心环节,不断推进文艺创新、提高文艺创作质量,努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽作品。”

我所理解的创新,不仅包括文艺类型的创新、创意的创新,也有表现形式的创新,艺术手法的创新。

因为网络文学的版权产业化,诞生了IP这一新概念,亦衍生出形式众多的作品。对于网络作家来说,创新并不是难事,难的是精神的高度、思想的深度。

习近平总书记指出:“创新贵在独辟蹊径、不拘一格,但一味标新立异、追求怪诞,不可能成为上品,而很可能流于下品。要克服浮躁这个顽疾,抵制急功近利、粗制滥造,用专注的态度、敬业的精神、踏实的努力创作出更多高质量、高品位的作品。”

这不仅指出了方向,也提出了的要求,在接下来的创作和学习过程中,我会更加努力地更加勤奋,在文学的海洋里勇于探索,争取早日写出超越自我的作品。

《贺龙在西南》新书发布

本报讯 近日,由人民出版社主办的传记文学作品《贺龙在西南》首发仪式在渝举行,这是作家樊家驹继《周恩来在重庆》之后的又一部力作。

据作者介绍,《贺龙在西南》是第一部全面反映贺龙在大西南,特别是在四川经历的传记作品,讲述了贺龙严格要求部队、关心黎民疾苦、坚决打击日本奸商在我国偷运军火的违法行为等故事。该书以环环相扣的情节和触目惊心的情景,再现了贺龙抱负远大、追求真理、嫉恶如仇的性格特征以及他在西南的解放和建设事业中创立的卓著功勋,揭示了当时纷繁复杂的社会背景。

人民出版社编审孙兴民说,本书对于对青少年进行爱国主义教育、传递正能量,弘扬社会主义核心价值观,助推全民阅读,严格党纪国法,实现中华民族伟大复兴的中国梦方面有很强的现实意义。(丛子钰)

“双雄对决”演唱会点燃严冬

本报讯 作为中央民族歌舞团2016冬季欢乐周系列演出的重头戏之一,12月24日至25日,“双雄对决——扎西顿珠VS阿云嘎演唱会”在北京民族剧院举行。两位少数民族青年歌手强强联手,在严寒的冬夜为观众带来火热的激情。

扎西顿珠是中央民族歌舞团藏族青年歌手,阿云嘎是北京歌剧舞剧院蒙古族青年歌手,二人都毕业于音乐剧专业,拥有不俗唱功和较强舞台表现力,

广受年轻人喜爱。演唱会上,他们分别演唱了《川藏路》《阳光》《蒙古香》《骏马归来》等多首原创流行歌曲和少数民族歌曲,并以藏语、蒙语的完美融合演绎了耳熟能详的歌曲《传奇》,曲风多变,亮点频现。二人还分别演唱了《罗密欧与朱丽叶》《剧院魅影》《金沙》《芝加哥》等多部音乐剧的经典唱段,展示出扎实的专业功底。整场音乐会以戏剧化方式串连,二人的身份和角色在舞台上随性转换,给人以新奇的视听感受。(王 觅)