

学习贯彻讲话精神  
书写时代新篇章

文艺评论话语建设的范例

毛时安

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话,为这个冬天增添了浓浓的暖意。自两年前习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表后,党中央和各级政府又先后出台了《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》等一系列文件政策,为我国文艺的繁荣,为文艺精品的创作,提供了良好的环境。可以说,近年来,我国文艺已经走出了一度陷入的得不到发展资金的困境,走出了缺乏文化自信、完全仰望他人的徘徊、游移。虽然“高峰”尚未完全露头,但“高原”已有春色撩人。尤其是这些年来,不少一度濒临危机的民族文艺样式,正在得到有力的保护和传承,如曲高和寡的昆曲已经走出深谷,为越来越多的年轻人所热爱;作家莫言获诺贝尔文学奖,作家曹文轩获安徒生儿童文学奖,麦家小说的欧洲畅销;中国的戏曲、绘画、电影、电视剧大踏步走出去。虽然我们还有不少困难,但那是前进中的困难。总体来说,现在是1949年以来中国文艺最好的发展时期,既有相对宽松自由的创作环境,又有比较可靠的資金投入,还有艺术家们越来越高的心气和越来越充沛的文化自信。我们的文艺充满了崭新的生机和活力。

习近平总书记的讲话充满了当下性和在场感,对这些年我国文艺面临的各种现实困境和现实挑战,有着极为清醒的认识和科学理性的判断,清晰地指出了中国文艺未来的发展走向,廓清了多年来缠绕、困惑着我们的许多问题。讲话气贯长虹,汪洋恣肆,其本身就是一篇说理充沛,高扬着文学理想主义旗帜,洋溢着文学色彩的“美文”。理性分析与情感抒发,犹如长江、黄河贯穿全文,有筋骨,有血肉,情真意切,让听众和读者激情澎湃,热血沸腾。对于我们转变文风,对于我们文艺评论的话语建设,是一篇难得的范文。

唐代古文运动大家韩愈曾大声疾呼,惟陈言务去之。毛泽东同志也严肃批评过“党八股”的文风。但这些年来,陈陈相因,我们的文艺批评充斥了各种陈词滥调,各种废话套话,各种不着边际的空话官话,各种假话大话,还有一种“正确的”废话。文风之乏味、空洞、千篇一律,已经到了连我们自己都不堪卒读的地步。学习讲话,我们要用深入人心的话语面对大众。话语的精深不在艰涩晦涩而在它的平实语词背后的内容结实。总书记通篇讲话娓娓道来,话语犹如春风化雨滋润心田。讲话一开始就明确提出“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”。用极其平实易懂的语言,定位了文艺的价值和功能,凸显了文艺对国家对民族的重要作用,精确地揭示了文艺、文艺家和国家的内在关系。这一概括,很容易使我们联想到曹丕《典论·论文》的那句名言“盖文章,经国之盛事,不朽之伟业”。既有气势,又有高度,而且明白。对于文艺的品相,讲话要求以文化自信写出“有骨气、有个性、有神采的作品”。这“神采”二字,评论中用得少但用得非常有见地有精神。话语的宗旨是交流接受,话语表达的最佳状态是能直抵心灵。讲话的许多内容,能唤起文艺界广泛的心灵共鸣。

学习讲话,我们要用贴近时代的鲜活话语直面当下。讲话对近几年文艺界的成就和问题,都有着极其清醒细致的观察和看法,以鲜明的指向和褒贬,既不留保留也不回避,让我们有信心也有方向。讲话提醒我们,不做徘徊边缘的观望者、讥讽社会的抱怨者、无病呻吟的悲观者。作家艺术家是人类中气质最为敏感的那群人,有时难免心理上的迷惘,动摇恍惚,从而影响自己的创作情绪。特别是处在当前这思潮多元激荡纷繁复杂的大时代,必定会如讲话指出的,生活和理想之间总有落差,现实生活总是有这样那样不如人意的地方。但我们要努力从以上三种情绪中解脱自己,提升自己。又如告诫我们绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情,带着坚定、强烈的真实指向性。

学习讲话,我们要用观念创新的话语引领潮流。时代已经进入21世纪,我们必须坚守一些最基本的原则性精神性的东西,但同时,这个时代语言、语词变动急速,惟有运用鲜活灵动语词才能触动受众的心弦。我们必须用新的充满时代气息的创新理念不断丰富我们坚守的原则,用适应变化时代的创新话语,产生、聚焦话题,激发关注引领文艺前行的能量,使话语能保持与时代同步的生命活力。讲话有许多极富创新的理念。如用“不忘本来、吸收外来、面向未来”,不但严肃理性科学地对待传统文化和外来文化,同时明确了这种努力的指向既不在于固步自封,也不是为了数典忘祖,而在于我们的“未来”。在论及人民与历史的关系时提出,人民既是历史的“剧中人”,也是历史的“剧作者”。赋予我们熟悉的戏剧语词于新的时代含义。

学习讲话,我们要用充满文学色彩的话语感染人心。习近平总书记有广泛的文学阅读体验,和众多文学艺术家倾心交往,他的讲话不是官样文章不是高头讲章,讲话有我们所说的“文学性”,遣词、说理、节奏都非常讲究发挥汉字独有特色,有文学才有的美感。讲话谈艺术家与生活,这是一个老生常谈的话题。讲话是这样说的,“面对生活之树,我们既要像小鸟一样在每个枝丫上跳跃鸣叫,也要像雄鹰一样从高空翱翔俯视”。诗化了文艺“源于生活,高于生活”的基本原理。诚如孔子所言的内容和形式统一的“文质彬彬”。

学习讲话,用符合艺术规律的话语对待艺术。讲话不仅有对艺术普遍规律的论述,更有对中国特殊社会主义文艺特殊规律,尤其是对当前文艺现象旗帜鲜明的阐发。讲话强调以人民为中心的创作导向,但反对公式化概念化模式化地把人民变成苍白空洞的抽象,而且特别强调“是一个个具体的人的集合,每个人都有血有肉、有感情、有爱恨、有梦想,都有内心的冲突和忧伤”。内心的冲突和忧伤,出自党的总书记之口,特别让我们心动。

站在新涌现的层出不穷的文艺现象面前,文艺评论不能再采用一成不变的语汇、语速、语调对待丰富而充满变化的文艺作品、文艺现象、文艺思潮。习近平总书记的这次讲话为我们带来了属于一个新的时代的清新文风。

新作点评

## 生命热血铸就伟大长征精神

——评电影《血战湘江》

□林玉箫



八一电影制片厂创作、拍摄的重大革命历史题材电影《血战湘江》以再现红军长征时期最为壮烈的湘江战役为主要内容,讲述了红军各路部队为粉碎蒋介石大军的“围剿”行动,在广西全州、湘江上游各地英勇抵抗,付出巨大牺牲,最终确保了毛泽东所在的中央纵队渡过湘江的故事。影片坚持了正确的历史观、塑造了鲜活的人物、弘扬了崇高的革命理想信念,为重大革命历史题材创作提供了新经验。

《血战湘江》坚持了正确的历史观。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中指出,文学家、艺术家“有责任告诉人们真实的历史,告诉人们历史中最有价值的东西”。历史是一面镜子,让我们真实认识自己;历史也是一位智者,指引我们面向未来。历史事件的真正价值在于它对后来者的启示和力量。《血战湘江》基于历史唯物主义观点的角度,采用宏大叙事和底层叙事相结合的方法,既有对界首、新圩、觉山铺、枫树脚及湘江等宏阔战争场面的实景再现,又虚构了在长征背景下,“打虎亲兄弟,上阵父子兵”的林大哥一家人,巧妙地将家国情怀、民族大义和人间真情统一在一起,使影片通民心、接地气、有筋骨、有道德、有温度,深刻体现了重大历史题材创作中思想内容与艺术形式的统一、美学观点与历史观点的统一。

《血战湘江》塑造了鲜活的人物。影片塑造了毛泽东、朱德、周恩来等伟人形象,陈树海、耿飚、李天佑等英雄人物形象,以及林大哥、四娃子、虎娃等小人物形象。这些形象生动活泼、有血有肉,增强了影片的吸引力、感染力、生命力。恩格斯曾在评拉萨尔的剧本《济金根》时写道:“我们不该为了观念的东西而忘掉现实主义的东西,不应该为了席勒而忘掉莎士比亚。”“席勒式”的创作方式是把人物变成思想的传声筒,变成历史中公式化、概念化的人;而“莎士比亚式”则采用现实主义

的创作方法,认为艺术作品中的人不是抽象的人,而是具体的人,是生活中有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想的人,如何“更加的莎士比亚化”,这就需要塑造典型环境中的典型人物,这种人物既有代表性、典型性的性格,又有卓越的个性,即每个人都是典型,但同时又是一个“这个”。《血战湘江》中,毛泽东处在尚未拥有指挥权的艰难时期,彼时红军第五次反围剿失败,中央纵队被迫撤出根据地,这是他所处的典型环境。毛泽东在这种境遇下服从中央命令,坚持革命理想,忍辱负重,一次次劝说博古、李德,尽全力将伤亡减小到最低,这是他的典型性格。而随着情节的推动,一个真实的毛泽东又是千姿百态、充满个性的:看到战士们因错误的指挥路线而伤亡惨重,他痛心疾首、怒不可遏;看到老林将儿子一个个送到战场牺牲,他苦劝老林,不批准四娃加入红军;行军途中,他将自己的疟疾金鸡纳霜一次次分给战士,只因“战士们比我更需要”;遵义会议上,他眼含热泪拿出林大哥做的军装,说“我们的一个错误,多少人失去了生命、失去了亲人”。一个丰富的、明确的、坚定的毛泽东形象跃然银幕上,这便是黑格尔所说的“理想的人物性格”。《血战湘江》通过塑造典型环境中的典型人物,实现了人物与环境的统一、共性与个性的统一,使湘江战役这段历史更加鲜活丰满地展现在观众眼前。

《血战湘江》弘扬了崇高的革命理想信念。长征留给我们最宝贵的精神财富,是红军将士用生命和热血铸就的伟大长征精神。影片中,由于国民党反动派连续“围剿”和党内“左”倾机会主义错误,党和红军到了危急关头,中国革命到了危急关头。为确保中央纵队安全,各路红军都陷入了以少打多、以弱对强的被动境地。然而,无论是困境中的毛泽东,还是绝命后卫师陈树湘,心中远大理想和革命信念始终坚定执著,“官兵一致同甘苦,革命理想高于天”,深刻体现了长征是一次理想

信念的伟大远征,长征更是一次检验真理的伟大远征。影片中,由于盲目听从共产国际的错误指挥,红军付出了惨重的代价,博古、李德的“左”倾冒险主义路线在湘江一战的实践中得到了检验,血的教训使中国共产党和红军反思了把马克思主义当作一成不变的教条的错误思想,这才有了影片最后,毛泽东在总结湘江战役时说:“中国革命走什么路,是靠我们自己走,不是靠搬别人的东西。”生动体现了只有坚持独立自主、实事求是、一切从实际出发的精神,革命才有希望,长征才能胜利。长征还是一次唤醒民众的伟大远征,“红军打胜仗,人民是靠山”。影片中,无论是撤离时告诉乡亲们“莫要伤心”的毛泽东,还是将伤员托交给村支书的周恩来,或是把三个儿子都送去参军的裁缝林大哥,都生动表现了红军在长征过程中宣传群众、依靠群众、团结群众、武装群众,深刻体现了广大人民群众对红军的拥护和支持。片中林大哥和两个儿子都战死沙场,这是老百姓认同党的革命理想信念并愿为之付出生命的表达,而从三十四师撤出的小儿子四娃见到毛泽东,在得知父亲兄弟战死后也要求加入红军,这便是播撒了革命的火种,崇高的革命理想信念就这么生生不息地传递了下去,深刻体现了党同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。影片最后,毛泽东所在的中央纵队顺利渡过湘江,战士们终于用生命和鲜血保存了革命的火种,保留了革命的有生力量。湘江之战使党内反思了“左”倾路线的错误,直接导致遵义会议的召开,确立了毛泽东的领导地位,长征迎来了历史转折,中国革命至此翻开了新的篇章。

总之,《血战湘江》以正确的历史观和鲜活的人物表达了伟大的长征精神,它歌颂了人民、礼赞了英雄,奏响了爱国之声、人民之声,彰显了信仰之美、崇高之美,是一部集思想性、艺术性为一体的佳作。

评点

## 《永远在路上》:全面从严治党的生动诠释

□李墨芬

近期播出的由中央纪委宣传部和中央电视台联合制作的八集专题片《永远在路上》,在人民群众和党员干部中引起强烈反响。专题片从作风建设、纪律建设、制度建设等多个方面展示了党的十八大以来正风反腐工作的新成果和新理念,是对全面从严治党生动诠释,彰显出中国共产党深入开展反腐败斗争的决心和勇气。专题片生动深刻,可圈可点,表现出以下特点:

第一,该片真心实意,开诚布公,是党交给人民的一份答卷,一份正风反腐工作的成绩单。

专题片全面回顾了党的十八大以来,中国共产党在从严治党方面的重要举措,以及取得的成绩。

专题片高屋建瓴,思路清晰,通过翔实的资料与专业的解读,从反腐倡廉工作的不同领域、不同层面、不同阶段、不同方式进行解读,站在历史和时代的高度,以更为广阔的视野,以更加深入的思考,审视和观照当下中国共产党所面临的新课题,生动诠释了党中央关于从严治党各项政策的精神实质,申明了这项工作的重要性、必要性、紧迫性和战略意义,是一本对党员干部进行思想教育的好教材。

专题片分析了腐败滋生的土壤和根源,并探讨了相应对策。腐败的产生既有社会体制方面的深层原因,同时也是社会转型期的时代病症,是困扰很多国家的顽疾。当社会发生转型,生产方式和生活发生变化,社会利益结构调整,管理体制变革,社会文化移风易俗,都会给社会个体带来困惑和迷失,内心丧失价值标杆,从而

导致腐败的产生。因此,治理腐败要同时从内外和外部两方面入手,不仅要完善和革新制度,把权力关进制度的笼子里,同时也要深入个体的精神世界,通过教育引导,重建正确价值观,重塑良好社会风尚,从而达到标本兼治。

从播出效果来看,这是一本生动的优秀的教材,是由领导干部、专家学者、人民群众以及贪腐官员组成的一次多声部的宣讲,既有生动鲜活的来自反腐前线的真实案例,也有专家学者的理性的解读思考;既有对中共共产党执政历史的回顾,也有对当下社会政治生态的反思;既有中国各地区对反腐工作的深入推进,也有国际社会范围内共识与合作;既有情感和心灵的震撼,也有思想上的解惑和答疑。如此由浅入深、由表及里、由感性到理性,最后完成精神世界的升华,符合观众的接受心理,对于党员干部可以起到很好的教育作用。

第三,该片资料翔实,细节丰富,贪腐官员现身说法,发人深省,是对党员干部敲响的一记警钟。

摄制组先后赴22个省(区、市),拍摄40多个典型案例,采访70余位国内外专家学者、纪检干部,采访10余位因严重违纪违法而落马的省部级以上官员,由此获得第一手的素材,第一手的画面。摄制组深入到第一现场,实地取景,场景重现,每个案例都采访到涉案当事人,生动鲜活,感染力强,这样的教育效果是其他形式无法比拟的。

专题片让落马的贪腐官员现身说法,讲述

他们的心路历程和堕落轨迹。昔日趾高气扬的高官们失去了光彩,呈现在脸上的是羞愧和悔恨。从贫寒子弟到腐败分子,从国家干部到阶下囚,小错铸成大错,违纪变成违法,他们一步一步走向人民的对立面,这是国家的损失,也是他们的人生悲剧,而造成悲剧的原因,就在于没有恪守共产党人的原则和底线。这样的人生悲剧发人深省,让更多的党员干部引以为戒,为每一个掌握权力的人敲响警钟。

专题片善于通过丰富的细节来增强感染力,积蓄情感的力量。片中对五花八门的违法乱纪行为予以曝光,让人瞠目结舌,触目惊心。专题片通过镜头语言和艺术处理,让这些贪腐官员和违法乱纪现象呈现出它们丑陋的本质,不仅是窥探和猎奇,而是警示和教育。

第四,该片激浊扬清,弘扬正气,是一首鼓舞人心的正气歌。

专题片弘扬正确的,鞭挞错误的,充溢着一股正气,是一次反腐倡廉、弘扬正气的宣讲活动。这部专题片增强了人民群众对全面从严治党的认识和了解,反映出共产党人善于反思自身、不断改正错误的精神气魄,也显示了中国共产党植根于大地,与人民群众血脉相连,从而具有强大的生命力,以及自我革新自我净化的能力,展示了共产党人的一颗赤子之心。

该片正本清源,激浊扬清,努力将反腐倡廉的观念深入人心,实现社会和民众的价值观重构,在社会上营造遵规守纪、廉洁自律的优良风气,形成崇廉尚廉的文化氛围,让“以清廉为美,好,视贪腐为丑恶”成为深入人心的价值观。

建设廉洁政治,塑造风清气正的社会氛围,是一个长期的历史过程,不可能一蹴而就。从从严治党、反腐倡廉是一项长久的工作,任重而道远,永远在路上。这部专题片告诉每一个党员干部,只有牢记心中的使命,恪守内心的操守和准则,才能不忘初心,奋勇前行。

在中国现代革命历史中,陕甘红军及陕甘革命根据地的创立曾经为中国革命的胜利作出过巨大贡献。然而在之前播出的影视剧中,这个题材的作品并不多见。由中央电视台、西安广播电视台、西安广播电视台艺术中心有限公司联合出品的电视剧《千里雷声万里闪》首次全景展示了陕甘红军、陕甘革命根据地从无到有、从小到大、从弱到强的红色历程,并对陕北成为中国革命落脚点和出发点的过程进行了艺术阐释。该剧10月份在央视电视剧频道播出,取得了良好的收视佳绩。在12月23日中国视协主办的电视剧《千里雷声万里闪》研讨会上,与会专家围绕该剧的立意开掘、人物塑造、史诗追求等进行了深入探讨。

与会者认为,该剧首次全景呈现了陕甘红军创建的艰辛历程,为同类题材创作带来了新的内容、新的风格、新的表达。剧作将革命与传奇、纪实与传奇、写实和写意相结合,既有革命激情,又有地域风情;既有情节化、故事化的叙事架构,又有艺术化、命运化的新意表达。特别是在人物塑造上,该剧没有以历史上真人真事对号入座的方式进行创作,而是另辟蹊径,在真实客观的历史背景下,用传奇手法塑造了廖惊北、刘仲然、秦显鸿等一批情感充沛、血肉饱满、富有个性的共产党员的鲜明形象,热情讴歌了他们对党的事业坚定忠诚、不惧牺牲、敢于抗争、乐观向上的革命精神。虽然剧中的人物和历史上的真实人物对不上号,但是这些艺术形象所表现出来的信念、境界和言行,都能在陕甘边红色历史人物身上找到根源。此外,与会专家也指出,该剧在人物内心挖掘、叙事节奏的把握等问题上有所欠缺。

专家研讨电视剧《千里雷声万里闪》

(徐健)