

# 难忘2016 展望2017

□本报记者 王 觅

光阴如梭,不舍昼夜,难忘的2016年正匆匆向我们告别。在这辞旧迎新之际,部分作家和文学工作者从不同角度对2016年进行了回顾和盘点,并热情饱满地畅谈了2017年的目标和打算。

## 落实讲话,描绘喜人新景象

中国作协副主席徐贵祥谈到,2016年习近平总书记先后在纪念红军长征胜利80周年大会和中国文联十大、中国作协九次开幕式上发表重要讲话,对发展文化、繁荣文艺提出了殷切希望,为广大文艺工作者注入了旺盛的创作动力。以2017年为开端,我国的文学艺术事业势必进入百花齐放、千帆竞发的局面。军队文学界一批新人脱颖而出,这些生活在基层、活跃在强军一线的年轻作家,把握时代脉搏,深入军营生活,前瞻军事变革,探索新形势下军事文学需求和创作规律,有望出现一批思想新、艺术精的优秀作品。

山西省作协党组书记、主席杜学文表示,2016年,山西省作协认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,广大文学工作者正确人生观、价值观、艺术观进一步确立,汇集山西文学工作者学习心得的理论著作《让文学紧贴大地》出版。广泛开展“深入生活、扎根人民”活动,组织了沿汾河生态文明建设、新农村建设等系列采风活动。实施签约评论家制度,组织各类培训、研讨活动,圆满完成了赵树理文学奖评奖工作。“新世纪三晋新锐作家群研讨会”在京举行,激发了

山西作家的创作热情。一批具有较大潜力的青年作家表现出活跃态势,长篇小说《下弦月》《流水四韵》,长篇报告文学《潘家铮传》《今夜无人入睡》等影响较大,长篇历史人物传记《墨子》被翻译至韩国。新的一年,山西省作协将进一步组织作家深入脱贫攻坚第一线采访创作,加大与兄弟省区市的联系合作,积极参与中国作协的相关活动,推动新人新作不断涌现。

吉林省作协主席张末民说,吉林文学人2016年最深刻的记忆是派出代表团参加了中国作协九代会,聆听了习近平总书记的重要讲话,时代的精神坐标和责任感变得十分明确清晰。2017年对吉林作协而言将是一个学习年、改革年、文学服务年。其间将举办两次较大型的培训班,组织广大作家深入学习贯彻总书记重要讲话精神。将展开调研并制订吉林省作协深化改革方案,提出符合吉林省实际的省级作协体制机制改革的目标、任务和举措。重点作品扶持将向重点长篇小说倾斜,在题材、主题、结构上早期介入。搞好文学院第二届签约作家工作,突出长篇小说签约目标。继续健全服务吉林农民作家创作机制平台,建立对市县基层文学期刊与作者的扶持办法。将继续实施主题采风 and 定点深入生活项目,办好省报“吉林文评”栏目,推出10卷本《吉林文笔》丛书,推进中华民族伟大复兴时代的“吉林文笔”实践。

湖南省作协主席王跃文回顾道,2016年,湖

南省作协举行第八次代表大会,描绘了未来5年湖南文学发展前景。推进“湖湘历史文化名人长篇小说创作规划”,启动“三湘百杰人物传记”工程,组织举办了一系列文学研讨。继续推进“湖南省文学创作示范基地”建设,与基层联系点开展“结对子、种文化”活动。文学评奖、作家培训、“文学名家讲堂”等各项工作开展顺利,长篇报告文学《逐梦——湘西扶贫纪事》获第十一届少数民族文学“骏马奖”。毛泽东文学院提质改造工程基本完成。2017年,湖南省作协将继续围绕习近平总书记系列重要讲话讲话精神,全面推进深化改革。坚持以人民为中心的创作导向,努力创作精品力作。围绕湖南工作重点和重大事件纪念日,策划和组织开展文学活动。

浙江省作协党组书记戴军说,2016年,浙江省作协认真贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,全力推进“当代文学提升工程”、“网络文学引导工程”,建立完善“深入生活、扎根人民”长效机制,组织开展了“三走”(走进“海上丝绸之路”、走进美丽乡村、走进特色小镇)采风 and “三营”(浙江作家服务营、青年作家训练营、网络作家体验营)活动。继续实施“新荷计划”,浙江青年作家群异军突起。当代文学“走出去”继续走在前列,《浙江作家小说集》将由企鹅出版集团出版英文版。2017年,浙江将凝聚全省文学界力量,举办“浙江实力作家”、“浙江青年作家”、“浙江网络作家”作品高端研讨会,组织实施现实题材长篇小说、报告文学创作项目,采写创作讲述浙江故事、反映现实生活、讴歌时代新史诗的系列作品,以优异成绩与良好氛围迎接党的十九大胜利召开。

## 回首旧岁,书写绚烂新篇章

新疆作协名誉主席阿拉提·苏里坦谈到,2016年,无论是对于新疆作协还是我个人来说,都是丰收的一年。新疆作家们推出了许多优秀的作品,新的文学人才不断涌现。阿拉提·阿斯木、努努拉·合孜汗、黄毅、依力哈尔江·沙迪克、姑丽娜尔·吾甫力等5位新疆作家获得了第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”。我出版汉语文学评论集《民族文学的书写与构建》,向汉语读者推介了新疆文学的成就,得到了比较好的反馈。今年在九代会上聆听了习近平总书记的重要讲话,深受鼓舞,更加坚定文化自信,更加意识到自己身上的责任感和使命感。在新的一年里,我要在文学的路上继续行走,写出更多高质量、导向性强的文章和著作,为促进文学的繁荣发展作出自己的贡献。

老作家金波谈到,对于一个老年人来说,老有所为是值得高兴的事。比如,我在2016年写了一本《昆虫印象》。这本书写的虽然是小虫子的故事,但离不开生命的感悟。这一年,我也很关注我的老年朋友,比如:张野先生一直以诗为伴,不离不弃;任溶溶先生常有短文发表,字少情深,字字珠玑;还听说葛翠琳大姐有新作就要面世……这使我想到作家的晚年,就像一泓深潭,水面很平静。人老了,容貌可能枯槁衰败,但思考可以更加深入。特别是儿童文学作家,童心是他们灵魂的底蕴,他们乐观、幽默、单纯,仍然可以像孩子一样,闪烁着光洁似月的老年的笑容。在未来的岁月里,我相信我的这些老年朋友仍会静静地思考、写作,他们仍值得期待。在老作家的灵魂深处,仍栖居着孩子,仍有他们美好的恩宠。

香港作家联会执行会长、《香港文学》总编辑陶然2016年继续在文坛努力,参加香港、内地、台湾和国际的一些华文文学活动,并以《香港文学》为平台,发表世界各地华文文学优秀作品,深受好评。展望2017年,陶然说,他将通过《香港文学》努力支持世界各地华文文学创作,同时继续保持自己的创作态势,还将担任“大学文学奖”小说奖项、香港公共图书馆中文文学双年奖散文组评审,以及香港公共图书馆主办的一连6个周末的“青年写作坊”主持人。

蒙古族作家格日勒其木格·黑鹤说,2016年4月末,在机场的屏幕上看到作家陈忠实辞世的消息,在书店里翻找半天,终于找到先生的短篇小说集《白鹿原上》。他将这本书小心地放在那些畅销书的最前面。当店员神情诧异时走过来时,他说,这本书的作者是一位很了不起的作家,他的书应该得到这样的礼遇。陈忠实曾说,希望写一部将来可以垫椅做枕的作品。先生入葬时,确实以此书垫枕。《白鹿原》厚重如石,先生当无愧。2016年11月,在参加九代会时,作家路遥的名字再次被提起。他写过《平凡的世界》,我想只这一部作品就已经足够了。每一个想成为真正作家的写作者,都应该看看其创作谈《早晨从中午开始》。我想,自己作为一个写作者,仅仅是行走在通往作家的道路上吧。

# 习近平致信祝贺《大辞海》出版暨《辞海》第一版面世80周年

新华社上海12月29日电 日前,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平致信祝贺《大辞海》出版暨《辞海》第一版面世80周年,并向为这两项重大文化工程付出大量心血的广大专家学者及同志们致以诚挚的慰问。

习近平在信中指出,《辞海》和《大辞海》是大型综合性词典,全面反映了人类文明优秀成果,系统展现了中华文明丰硕成就,为丰富人民精神世界、增强人民精神力量作出了积极贡献。希望大家坚定文化自信,坚持改革创新,打造传世精品,通过不断实施高质量的重大文化工程,为培育和践行社会主义核心价值观、增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。

《大辞海》出版暨《辞海》出版80周年座谈会29日在上海

举行。中共中央政治局委员、上海市委书记韩正在会上宣读了习近平的贺信并讲话。他表示,我们要深入学习、深刻领会习近平总书记系列重要讲话讲话精神,总结《辞海》《大辞海》编纂出版经验,促进文化大发展大繁荣,提升文化软实力。要坚定文化自信,弘扬社会主义核心价值观,注重以文化人、以文育人。要弘扬“一丝不苟、字斟句酌、作风严谨”的辞海精神,孜孜以求,精益求精,潜心研究,打造内涵深厚的传世精品。要兼收并蓄,推陈出新,善于创新,增强文化原创力,提升中华文化的影响力。

《辞海》是我国大型综合性词典,第一版于1936年在上海问世,至今已出版6版。《大辞海》是以《辞海》为基础编纂的特大型综合性词典,2003年起陆续出版,今年9月通过国家验收。

编剧朱员成感慨道,2016年,和所有的年景一样。有人老去,就有人出生,有人自弃,就有人奋展。然而不得不承认,这一年之于他本人这个小小的个体而言有些意义非凡。站得高了点,贴脚发现原来目的地比自己想象的更远。有人问我,你觉得拍完第一部电影后,你进了这个圈子了吗?这让我更迷茫了,因为我都不知道圈子在哪里。我们在亘古的时间里,本质上都没什么变化。我们站在某个人为的分界线上,回望旧时光,展望未来的时候——只想轻轻对自己说一句:对自己的脚好一点,换一双贵一点的跑鞋,因为你要长跑呢。

## 放眼前路,许下多彩新愿望

河南省作协主席邵丽坦言,2016年自己最大的收获就是找到了成长的压力和动力。这一年有得失,也有很多思索。在经济和社会急剧转型的过程中,文学也在转型。文学怎样才能尽可能地贴近现实、贴近生活,答案肯定不一而足。作者在成长,读者也在成长,文学所呈现的多面性已经是不争的事实。所以,在这样的现实面前,作家的责任更大、任务也更重了。她透露,新的一年,自己准备把手头的一部长篇小说完成。这是一个涉及历史变迁和人物浮沉的家族故事,曾经几易其稿,但是始终觉得没找到感觉,没有真正沉进去。其实,把过去的历史放在当下的现实中观照,会发现很多惊人的相似,这也是令人困惑的地方。但愿在新的一年里,自己会有新的发现、新的心得、新的收获。

2016年对广东省作协专职副主席杨克而言可谓一个编选年,机缘际会,他的多本外语翻译诗集在这一年被外国出版社陆续接纳,其中有的已经推出,有的将在2017年春天出版。同时,他还将许多精力用于《作品》杂志的策划和发稿,并迎接2017年《作品》的再度改版。杨克说,编刊物和选诗让我深知“真”的力量,在新的一年里,我们要提倡“真文学”。在视野上直面时代与现实的真实,在表达上自由而直率的真诚,在文本上有独特而深刻的真知。

编剧赵冬苓说,2016年对本行业的很多人注定是困惑的一年。呼啸而至的资本打破了影视行业原来相对稳定的生态,加速了新陈代谢,也给年轻人带来了机会。混乱和活力是新旧交接时期的双生子,新事物、新概念一拥而入,难免会让人感到无所适从,觉得一切都乱了套。这种慌张大可不必,尤其是毋庸置疑地臧否新兴事物。对人类的审美能力有基本的信心,这应该是每一个文艺工作者的基本出发点。看到的错误多了,也许恰恰是因为现在试错的机会比以前多了,真正的美是经得起大浪淘沙的。对于即将来临的一年她满怀信心,相信真正热爱创作的人,一定会在接踵而来的变化中,沉淀出新的美好。

澳门基金会主席吴志良说,2016年,澳门文学界积极推动创作交流、壮大作家队伍,举办第11届澳门文学奖,发行第三辑《澳门文学丛书》,出版《2015年度澳门文学作品选》,澳门文学在创作、交流和出版方面硕果累累。与此同时,澳门作家代表参加了一系列文学活动,并发行《第十一届澳门文学奖得奖文集》。2017年初,参加中国文联十大、中国作协九大澳门代表将举办会议精神传达会,邀请更多未参会的文艺界朋友学习贯彻习近平主席重要讲话精神,使澳门文学紧扣社会发展脉搏,写好澳门故事,为社会输出更多的正能量。尤其要做好“2017内地与港澳文学对话”在澳门举行的筹备工作,继续推出《澳门文学丛书》和《澳门文学作品选》,并利用澳门笔会成立30周年的契机回顾当代澳门文学发展历史,促进本地作家与外地同行的交流,为实现中国梦贡献自己的力量。

上海市作协党组书记王伟表示,在新的一年里,上海市作协将依托良好的发展环境,服务上海建设国际文化大都市的大局和基层日益增长的文化需求,围绕几方面进一步开展工作。一是拓展领域,在继续团结、引领、服务广大作家和文学工作者的同时,发挥作协集聚文学人才和文学资源的优势,为社会提供公共文化服务,不断提升城市的文学品质,从服务作家、服务创作向服务作家、服务社会转变。二是培育精品,在继续服务作家潜心创作的同时,重点引导作家通过深入生活、扎根人民,创作反映现实、讴歌时代、赞美人民的力作。三是延长手臂,加强对新文学领域、新文学组织的工作覆盖,重点是团结、服务广

大网络文学群体,为网络文学作家解决实际问题,引导他们参与符合主流价值观的作品创作。

## 厚积薄发,攀登文学新高峰

中国作协名誉副主席张炯2016年应出版社约稿,正在创作《从毛泽东到习近平——推进马克思主义文艺理论中国化的里程碑》一书。该书约20万字,预计2017年4月完成。此外,他在2017年还将创作完成30万字的《新中国长篇小说论》一书,并对一部30万字的长篇小说《巨变:1949》进行修改。

作家贺捷生动情地说,2016年是红军长征胜利80周年。作为一个生下来才18天、还在襁褓中就被放在马背上的摇篮里、跟随父亲贺龙率领的红二方面军长征的小婴儿,活到大部分父辈都不在人世的今天,站出来为当年发出声音,是她的荣幸,也是她不可违抗的天命。因此2016年既是荣耀之年,也是使命之年,更是拼命之年:这一年,她在多家报刊发表了《父亲的桑植》《去成都看红军哥哥》《灰眼睛,黑眼睛》《重臣》《马桑树儿搭灯台》等十几篇长短回顾性散文,绘本图书《远去的马蹄声》由解放军出版社出版。这一年,她回故乡桑植参加了纪念父亲诞辰120周年活动,登上中央电视台《开学第一课》的讲台,作为部队年龄最大的作家参加了九代会……她说,我今年整整81岁了,但我还不敢老,不敢放下手中的笔。因为明年是我们这支军队建军90周年,也是我父亲贺龙元帅带领革命武装向国民党反动派打响第一枪的纪念日。如果生命能再给我些日子,写写我们这支军队怎样从苦难中崛起,怎样在血泊中奋进,将成为我在新的一年的写作方向和目标。

2016年,军旅作家丁晓平参加了中国作协组织的“中国作家重走长征路(红四方面军)采风团”,从成都到会宁,10日行军2500公里,创作了组诗《你的名字叫红》。他历时10年研究创作的长篇文献性报告文学《世界是这样知道长征的:长征叙述史》由中国青年出版社推出,并被评为“中国好书”。他还在北京、内蒙古等地的市委机关、大学和图书馆做了12场弘扬长征精神的主题巡回报告。他说,尤其令人激动和振奋的是,我参加了中国作协九代会,在人民大会堂聆听了习近平总书记的重要讲话,增强了责任感、使命感。大会结束后,我撰写了学习体会文章《在追求艺术理想中实现价值和(如何拥有历史感与拥有怎样的历史感》,并受邀到北京市委讲师团做了学习体会报告。2017年,我准备创作一部为党的十九大献礼的报告文学作品,为纪念建军90周年而策划的“强军进行时报告文学丛书”也将作为重点选题推出。

编剧李宝群说,2016年令人终身难忘。我的话剧《兵者·国之大事》荣获文华大奖,《从湘江到遵义》首演引起轰动,《淮河新娘》《凤凰》《丝路天歌》《花心小丑》等在各地演出。这一年,我踏上长征路,沿湘江走到遵义,行程2000里,一路走来,别有一份充实和喜悦。2017年是中国话剧诞生110周年,话剧人仍任重道远,仍要在困境中寻求突破。坚持戏剧审美品格,深刻表现时代,深切写人,关怀普通人的情感世界,探索戏剧的各种可能性,才是出路所在。2017年,我创作的反映普通人生活的《年复一年》《雨夜》《两只蚂蚁在路上》等作品将相继上演,《民工村》《此心光明》也在创作中。我渴望再上新台阶,一步一个脚印向前走,向着文学艺术高峰攀登。

网络作家蒋胜男表示,过去我们把文字记录在甲骨上、青铜器上、竹简上、纸张上,而今天我们把文字记录在网络上。这些文字的核心没有变,变的只是载体,而每一次载体的变化,都是人类历史上文明的大飞跃。网络文学的发展,首先是科技的进步带来人类的进步。它削平了过去的门槛,增加了文化交流机会,提升了社会参与度。它让人们哪怕身处穷乡僻壤,也能够通过网络上完成过去只有在在大城市才能完成的阅读积累和创作传播。它让阅读变得更大众,让创作变得更平等,让每一个热爱写作的人都能随心所欲地发表文章,让更多的作品可以没有门槛地涌现出来。许多有天赋的创作者,可以在读者的鼓励下,一步步继续创作,迈向成功。今天我们所有网络文学创作者,能够取得一点成绩,都要感谢这个时代。这是科技的进步,也是人文的进步,更是文明的进步。

(宋写:李云雷 王杨 徐健 李晓晨 黄尚思 行超 丛子钰 周荣 李青 许莹)

# 激扬文字 书写中华民族的新史诗

我们即将送走不平凡的2016年,迎来2017年,生活的河流奔腾不息,人民的创造日新月异,习近平总书记在在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中强调,“改革开放近40年来,我们党领导人民所进行的奋斗,推动我国社会发生了全方位变革,这在中华民族发展史上是前所未有的,在人类发展史上也是绝无仅有的。面对这种史诗般的变化,我们有责任写出中华民族新史诗。”我们惟有满怀激情,用史诗去谱写伟大生活的新篇章,对现实进行深刻提炼、生动表达、全景展现,才能不辜负时代和人民赋予我们的使命,这就需要每个写作者,能够从最真实的生活出发,由平凡中发现伟大,从质朴中看到崇高,以有筋骨和温度的力作,激励人们积极向上、乐观地面向未来。

在回顾2016年的时候,我们欣喜地看到,现实生活活如一本色彩斑斓的大书,把当代中国正经历着的我们历史上最为广泛而深刻的社会变革呈现在世人面前,而万众一心正在进行着的人类历史上最为宏大而独特的创造性实践,给文学创新创作提供了强大动力和广阔空间,提供了无尽的矿藏。所有伟大的作品之所以能够打动人,在于寻找到了广阔现实昭示出来的诗意,在于用最贴切的语言,真实地表达了当代人的情感,揭示了人们的内心冲突和喜怒哀乐。史诗之作意味着一定要开掘出现实生活的激越与苍雄,现实题材文学创作从来就是检验作家雄心与能力的重要方面,没有对现实生活的热切关注,再优秀的作家也会面临思维枯竭和灵感匮乏的危险,只有真正读懂、读透现实生活这本大书,才能脚踏大地,让自己的创作有最坚实的根基。现实也不是一成不变的,而是充满了无穷的张力、声响和色彩。无论是诗意的抒情还是奇幻的想象,都要将客观现实的本质反映出来,将生活的规律揭示出来。史诗的境界,来源于社会生活这所大学校,只有把现实生活消化为自己内在的体验,才能提炼出深厚的韵味,锻造出视通万里、深入人心的品格。

书写时代新史诗同样不能缺少对历史的发现,古人云:“以史为镜,可以知兴替。”向历史学习,既可以充分了解到自身行为的价值和意义,又能够增长见识,获取素材和灵感,拓宽创作领域,挖掘人性的深度。关注历史是为了烛照当下与未来,一味向后看,而不去直面当下,面向未来,文学创作的质量和品格就无法提升。任何一个时代都是由历史与当下共同构成的,作家书写历史同样要心怀眼前的生活,要融入时代、融入人民,不懈从历史中找寻社会发展的规律。历史是伟大的老师,史诗要有传统的底蕴,要善于挖掘中华历史文化的矿藏,站在时代的高度揭示历史规律,那些融合了历史启示与当下意义的文学创作,往往能够真正具有史诗的意蕴,能够使人们的灵魂得到涵养,精神得到鼓舞,起到引领时代、激励人民的作用。

“清泉永远比淤泥更值得拥有,光明永远比黑暗更值得歌颂”,书写新时代的史诗,更面向未来、播撒温暖,让人们看到美好、希望和梦想。文学应当客观反映现实生活,但不是机械地、冷漠地反映,作家要善于对生活素材进行艺术提炼与加工,弘扬主旋律,传播正能量。习近平总书记讲话中殷切希望创作者善于在幽微处发现美善、在阴影中看取光明,不做徘徊边缘的观望者、讥讽社会的抱怨者。无病呻吟的悲观者,很具针对性。史诗总是能够给人以力量、给人以希望,尽管现实生活并不总是理想的,往往充满挫折和无奈,但这并不意味着创作者就应该在作品中宣泄自己的悲观情绪。“牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量”,当代文学要立足于对人们的精神引领,用真善美战胜假丑恶,用光明驱散黑暗,以高质量高品位的作品,赋予人们克服困难、迎接美好未来的勇气。

展望即将到来的2017年,我们深深感到,我们从来没有像现在这样接近中华民族伟大复兴的目标,创作中华民族的新史诗,需要广大文学工作者保持对时代和民族的信心信念,潜心磨炼创造创新能力,永远不向傲慢和懒惰低头。作为时代新史诗的缔造者和参与者,“我们既要像小鸟一样在每个枝丫上跳跃鸣叫,也要像雄鹰一样从高空翱翔俯视”。因为我们既有讲好中国故事的雄心,也有讲好中国故事的能力,只要不忘初心,勇于攀登,就一定能够以更多属于时代的新的史诗之作,为筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰做出更大贡献。

## 社论

## 告读者

本报2017年1月2日休刊1期,特此告知。