

帮助农民作家走好文学路

云南举行农民作家文学创作培训活动

本报讯(记者 李晓晨) 地处西南边陲的云南活跃着许多农民作家,他们平日常下地务农、打工养家、做小本生意,为生计奔波,一旦空闲下来就写诗歌、散文、小说。就这样一天天写着,有人出了散文集、诗集,有人写网络小说写出了名堂……农民们的生活被文学改变和塑造,中国乡村新鲜的图景和热烈的气息也以直接质朴的方式体现在作品中。正因如此,这个与土地联系格外密切的写作群体的存在便具有特殊的意义和价值。扶持、帮助他们在文学路上走稳走好走远,成为了当地作协组织在新形势下的重要职责。

3月24日至28日,云南省农民作家作品研讨会暨全省农民作家文学创作培训班在大理举行。中国作协副主席吉狄马加出席开班式并为学员授课。云南省文联党组书记、省作协主席黄玲,大理州委书记陈坚,大理州文联党组书记、主席杨子东等出席开班式。评论家胡平、白桦、李小松、刘大先等授课。培训班活动由云南省作协副主席范稳主持。50余名农民作家参加培训。

云南的农民文学创作传统久远,早在上世纪80年代便有农民作家的创作引起关注。此次参加培训的农民作家来自16个地、市、州,民族分布广泛,年龄跨度从“60后”至“00后”,写作类型包括诗歌、散文、小说、民间戏曲、网络文学等,有些学员已在《人民文学》《诗刊》《中国作家》《星星》诗刊等刊物上发表过作品。培训期间,他们总是说,“写东西没什么目的,就是觉得心里踏实高兴”,“文学让我觉得温暖,有光明”,“想写出自己身边的人和故事”。

中国丁玲研究会举行第七次全国会员代表大会

本报讯 中国丁玲研究会第七次全国会员代表大会3月25日在湖南常德举行。中国作家协会创联部主任彭学明参加会议。丁玲是在国内外都享有盛誉的著名作家,也是新中国文学的组织者、领导者。在她60多年的文学生涯中,始终以人民大众的生活实践作为创作源泉,善于吸收古今中外优秀文化丰富营养,创作了许多为人民群众所喜爱的优秀作品。多年来,中国丁玲研究会积极组织和推动有关丁玲及其作品的学术研究,取得了很好的成绩。

此次会议进行了换届选举。王中忱当选为新一届中国丁玲研究会会长,李云雷、何吉贤、苏永延、罗岗、贺桂梅、阎浩岗、程凯、鲁太光、颜海平、魏怡当选为副会长,章晓虹当选为秘书长。会议期间还举行了第十三次国际丁玲学术研讨会,来自海内外的近百名专家学者围绕“丁玲与中国现代性”这一议题进行了深入研讨。(欣 闻)

让诗意和诗情跨越国界

本报讯(记者 王觅) 4月1日,第二届“求是杯”国际诗歌创作与翻译大赛颁奖典礼在浙江杭州举行。法国作家、2008年诺贝尔文学奖得主勒·克萊齐奥应邀前来参加,并为大赛特等奖获得者颁奖。浙江大学常务副校长宋永华,吴元迈、聂珍钊、姜红、许钧、黄华新、王永等专家学者,梁晓明、余刚、汪剑钊、吴笛、帕瓦龙、曾巍等大赛评委与会。作为一项面向高校学生的国际性诗歌赛事,本届大赛由浙江大学人文学部主办,中美诗歌诗学协会、《世界文学》杂志社、北京外国语大学外国文学研究所、华中师范大学出版社“互联网+”中外诗歌经典出版与传播项目组协办,旨在促进世界各国高校学生间诗歌创作与文学研究的交流,营造爱诗读诗作诗的人文氛围。据介绍,本届大赛共收到参赛作品2976件,作者和译者来自11个国家和地区,580所高校。与首届相比,本届大赛在参赛作品体量、作者多元化等方面均有所提升。经过初评、复评及终评,最终分别评出创作类和翻译类作品特、一、二、三等奖及优胜奖。颁奖典礼上还特设了获奖作品朗诵和专家点评环节,大家共同体味诗歌的意境和韵律之美,浓郁的诗情画意荡漾在每个人心间。

勒·克萊齐奥在主题演讲中分享了自己对诗歌创作的独特理解。他表示,此次大赛让中国和世界都意识到诗歌在文化中的重要性,让人们对不同语言之间的交流充满了希望。如果我们去思考语言的艺术,诗歌可谓语言的本质。它阐述了人性的起源和真理,避开了冗言、暴力和孤僻。诗歌语言是既现实又升华的,不仅虚构现实,而且承载着感情和智慧。谈及诗歌的普遍性,勒·克萊齐奥专门援引了陆机在《文赋》中给出的精辟阐述:“佇中区以玄览,颐情志于典坟。遵四时以叹逝,瞻万物而兴纷。”“伊兹文之为用,固众理之所因。恢万里而无阂,通亿载而为津。”在他看来,中国古诗让世界确信,诗歌是永恒的,“它凌驾于当代悲剧和代表现代性的不可一世的技术之上”,今天与美丽城市杭州的会面就是一个很好的见证。

活动现场同期举办了浙江大学外语学院求是人文发展基金成立仪式。该基金由7位浙大校友发起成立,将为“求是杯”国际诗歌创作与翻译大赛、国内外知名文学艺术家讲座及其他人文学科活动提供资金支持。4月2日,与会者还前往中国茶叶博物馆参加了西湖龙井诗会。大家品茗畅叙,品评诗歌佳作,真诚惬意的交流跨越国界,拉近了彼此心灵之间的距离。

中央文明委印发《关于深化群众性精神文明创建活动的指导意见》

新华社北京4月5日电 近日,经党中央批准,中央精神文明建设指导委员会印发了《关于深化群众性精神文明创建活动的指导意见》。

《指导意见》指出,社会主义精神文明是中国特色社会主义的重要特征,是实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的重要内容和重要保证。群众性精神文明创建活动是人民群众群策群力、共建共享、改造社会、建设美好生活的创举,是提升国民素质和社会文明程度的有效途径,是把社会主义精神文明建设的任务要求落实到城乡基层的重要载体和有力抓手。

《指导意见》指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心

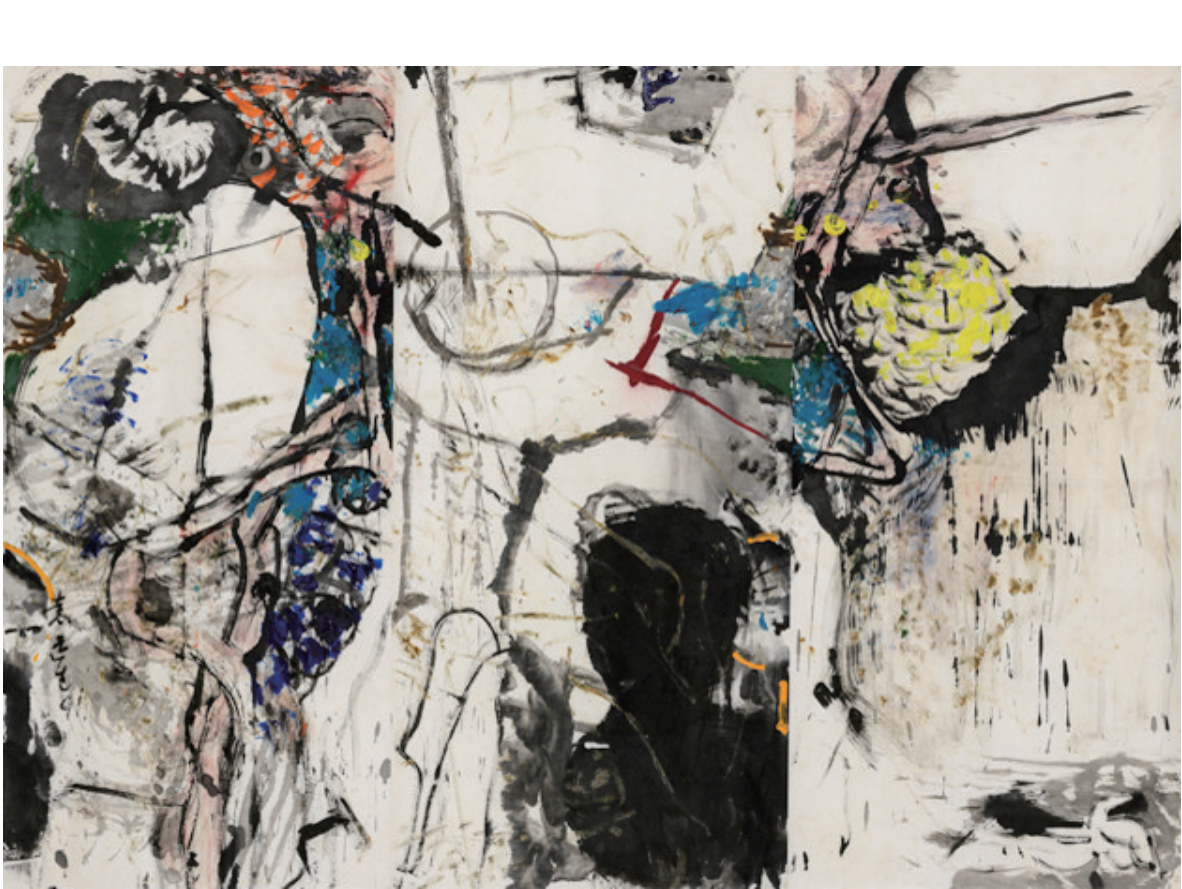
帮助农民作家走好文学路

云南举行农民作家文学创作培训活动

“说农民作家不意味着降低对作品标准的要求,而是强调他们和土地的重要关系,强调他们独一无二的书写。”吉狄马加说,习近平总书记系列重要讲话精神要求广大作家和文学工作者坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,扎根人民,作协组织要延伸工作手臂,服务基层。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,中国农村也发生着日新月异的变化。在这个过程中,农民们作出了巨大贡献,他们与土地的关系以及伦理观念都发生了变化,这些需要有志气、有理想、有作为的农民作家去书写。云南省作协应该把服务基层、服务社会、服务作家作为工作重点,创造条件为农民作家提供平台,引导他们写出无愧于这个时代的作品。

前来参加培训的农民作家大都生活境遇一般,但他们通过写作获得了面对生活的勇气和力量。来自红河州的胡海舟在外打工时总是去图书馆,在云南安家后,经常写些小文章发表在报纸上,几年下来还出版了几本书,尽管生活依然拮据,他却觉得自己获得了莫大的快乐。来自玉溪的许云花也是如此,这个家境贫寒的姑娘没怎么上过学,坚持自学文化和写作。她说,自己除了文学在精神上几乎一无所有,她从阅读和写作里学到了自立自强……这样的经历几乎发生在每个农民作家身上,有一写就是40多年的,有自己办古诗词刊物的,他们那么纯粹地热爱文学,近乎执拗地坚持创作,他们的作品也因此接地气、有生气。

当然,他们在创作中也面临着许多困惑,培训期间,便



近日,“走向文明的自觉——袁运生艺术展”在中国美术馆举行。袁运生1937年生于江苏南通,1955年入中央美术学院学习。1979年,他在首都机场创作《泼水节——生命的赞歌》大壁画引起热议;1982年至1996年,受邀赴美国讲学和访学;1996年,应中央美术学院聘请回国。近年来,他专注于研究中国古代雕塑造型的观念和表现方法。此次展览将展示其不同时期的作品100余件。同时,袁运生向中国美术馆捐赠了16件不同时期的作品,其中就包括长达27米的机场壁画线描稿。图为袁运生作品(PX6)。(欣 闻)

阅读中国 品味文学

本报讯(记者 王觅) 3月29日晚,由北京出版集团十月文学院、北京语言大学中国文化对外翻译与传播研究中心共同主办的“阅读中国@品味文学”作家沙龙暨中国当代文学之夜活动在京举行。北京出版集团总经理、十月文学院院长曲仲,北京语言大学教授、中国文化对外翻译与传播研究中心主任黄卓越及来自国内外的作家、译者、图书推广与销售渠道商代表、出版社代表等近80人与会交流。

会上,周大新、马原、张柠、刘文飞、郭宝亮、付秀莹、赵兰振、鲁敏、乔叶、胡学文、王晋康、蒋泥、侧侧轻寒等作家代表分组展开对话,围绕“你最想把自己的哪部作

儿童文学作家徐鲁携新作进校园

本报讯 3月29日,湖北三新文化传媒有限公司、广西师范大学出版社魔法象童书馆携儿童文学作家徐鲁,走进武汉市长春街小学,为孩子们奉上主题为“阅读《冰心的故事》,领悟爱的哲学”的讲座。

《冰心的故事》是徐鲁的新作,是一部写给少年儿童的关于冰心生平及其思想的传记文学作品。该书选择适合少年儿童阅读和理解的故事来讲述,以浅白的文学

积极和老师们交流探讨。楚雄州的李少伦一直在写乡村的故事,后来觉得知识储备不够,就去读了哲学、文学理论著作,可再写时老觉得受到理论的干扰,“写得没那么随心所欲了,怎么才能把人物写活呢?”农民作家里也有写网络小说的,红河州的俞德珍靠写网络小说改善了生活境遇,赢得了乡里乡亲的尊重,但她还是在在意一些人的看法——他们会觉得写网络小说不是正道,“我们需要一个自己的文学组织,自己的家”。德宏州的陈茂成说,大家对云南的民间文化关注不够,“我听了课特别感动,以后还是要给农民写他们爱看爱听的快板、戏曲”。

对农民作家来说,对他们最有益和有效的帮助是建立长效的扶持机制,这一点也已经纳入了云南省文联作协的工作议程。范稳表示,这届培训班的举办做了有益的探索,未来要把扶持农民作家作为作协工作的一个重点,建立长效机制,采取有效举措。《边疆文学》杂志要集中版面刊发他们的优秀作品,省作协年底将出版农民作家的作品集,举办作品研讨会,希望通过各种形式的扶持为农民作家提供便利,让他们获得和普通作家一样的机会和待遇。

文学是灯,可以照亮人生的幽微之处,鼓舞人们在黑暗面前不气馁、在困难面前不低头,而对于那些数量庞大的农民作家来说,他们尤其需要这灯的温暖和光亮。为他们提供平台和空间,给他们扶持和鼓励,是各级作协组织今天在新形势下的工作重点,也正是在基层广阔的土地上,作协组织才能不断获得新的生机与活力。

的党中央高度重视精神文明建设,提出一系列新思想新观点新要求,作出一系列重要部署,为加强新形势下精神文明建设提供了重要指导和基本遵循,有力推动了两个文明协调发展。实践证明,只有物质文明建设和精神文明建设都搞好,国家物质力量和精神力量都增强,全国各族人民物质生活和精神生活都改善,中国特色社会主义事业才能顺利推向前进。

《指导意见》强调,要高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略,增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局,牢固树立和贯彻新发展理念,坚持以人民为中心的发展思想,以培育和践行社会主义核心价值观为根本,加强思想道德建设,弘扬中华优秀传统文化和传统美德,弘扬革命文化和社会主义先进文化,深化群众性精神文明创建活动,培育社会文明新风,全面提高国民素质和社会文明程度,着力构筑中国精神、中国价值、中国力量,巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,提供坚强思想保证、强大精神动力、丰厚道德滋养、良好文化条件。

《指导意见》指出,要坚持用社会主义核心价值观引领群众性精神文明创建活动,重点抓好理想信念教育、爱国主义教育、公民道德建设,弘扬中华优秀传统文化、诚信建设、建设社会主义法治文化、发挥先进典型示范引领作用等方面的工作。要深化文明城市、文明村镇、文明单位、文明家庭、文明校园等群众性精神文明创建活动,突出思想道德内涵,坚持创建为民惠民,推动人们在为家庭谋幸福、为他人送温暖、为社会作贡献的过程中提高精神境界、培育文明风尚。要提升全民科学教育文化素质和健康素质,营造精神文明建设的良好社会环境。要加工作创新,防止和克服形式主义,不断增强群众性精神文明创建活动的针对性有效性和吸引力感染力。

《指导意见》指出,要加强党对群众性精神文明创建活动的领导,进一步完善党委统一领导、党政齐抓共管,文明委组织协调、有关部门各负其责、全社会积极参与的领导体制和工作机制。广大共产党员要在精神文明建设中发挥模范表率作用。党员干部尤其是高级干部必须带头践行社会主义核心价值观,继承和发扬党的优良传统和作风,弘扬中华民族传统美德,讲修养、讲道德、讲诚信、讲廉耻,自觉远离低级趣味,养成共产党员的高风亮节,形成良好的政治文化。

范小青长篇小说《桂香街》

本报讯(记者 行超) 3月31日,由江苏省作协、凤凰出版传媒集团、中共常州市委宣传部、《中国作家》杂志社共同主办的范小青长篇小说《桂香街》研讨会在南京召开。中国作协书记处书记吴义勤,江苏省作协党组书记韩松林,《中国作家》杂志社主编王山,江苏省委宣传部副部长徐宁,凤凰传媒集团董事长张建康,中共常州市委常委、宣传部部长徐光辉,以及丁帆、贺绍俊、张柠、李建军、王尧、何言宏、谢有顺等评论家与会研讨。

范小青的创作生涯已有近40年,但这次创作《桂香街》依旧对她构成了不小的挑战。2015年春节过后不久,范小青从不同渠道陆续续看到了同一个名字:许巧珍。这个平凡的社区居委会主任,她的事迹深深感动了范小青。研讨会上,范小青坦言:“写作是内心的小妖精,它让人永远年轻,不害怕老之到来。这是我写得最费力、最痛苦、也最纠结的小说,在写作中我一直忐忑不安。”在小说中,能力出众的外企高管林又红阴差阳错地被当成居委会“蒋主任”,与“蒋主任”这个称谓同时加到林又红身上的,是桂香街上普通百姓的生活重负。在个人情感与社会责任的冲突较量中,林又红完成了人生中一次重大的选择。

吴义勤谈到,《桂香街》的写作充分展示了范小青拥抱生活的写作姿态,充分体现了作家深入生活、扎根群众的创作追求和对现实主义写作的坚守。小说用一条街道的前世今生折射出整个转型时代的发展和巨变,是一部有温度、有情怀、接地气、正能量的作品。韩松林认为,范小青善于将平凡的人与事写得光彩夺目。她对文学始终怀有赤子之心,在持之以恒的坚守中不断求新求变,《桂香街》就是她自我超越的一部佳作。与会专家谈到,《桂香街》的写作体现出作家对于当下中国发展现实的关注,思考人们在转型时代的抉择与承担,在描写当代世情的同时也饱含着人生哲理。这样的写作建立于写作者真正介入和深入了解现实生活的基础之上,因此,小说中的人物有血有肉、深入人心,小说所描写的精神也不是孤立的,而是具有广泛意义的。

德国插画师获2017林德格伦儿童文学奖

新华社斯德哥尔摩4月4日电(记者 付一鸣) 瑞典2017年度林德格伦儿童文学奖4日揭晓,德国童书作家、插画家沃尔夫·埃尔布鲁赫获此殊荣。

评委会在颁奖词中说,埃尔布鲁赫是“将传统与创新相结合的插画艺术大师”,他“让所有年龄段读者都接触并理解有关‘存在’的问题,幽默与温暖深深植根于他的人文主义理想,他用通俗易懂的形式向我们展现世界”。埃尔布鲁赫生于1948年,自己创作的作品有10部,并为近50部其他作品配插画。其作品被译成多种文字在世界各地出版,深受大小读者喜爱,其中一些作品还被搬上舞台。他最为人熟知的作品是1994年的绘本《是谁嗯嗯在我的头上》。林德格伦儿童文学奖是瑞典政府2002年为纪念当年去世的瑞典儿童文学作家林德格伦女士而设立的,旨在奖励全世界为繁荣儿童文学作出贡献的作家和机构。林德格伦儿童文学奖每年颁发一次。