

关注

电视剧《黎明决战》

再现老一辈公安战士的精神风貌

□宋 强

今年3月北京卫视、东方卫视播映的31集电视连续剧《黎明决战》，以解放战争时期担任刚刚解放的哈尔滨市公安局局长的程樯和他的同事们的工作、生活与情感经历为主要剧情内容，一方面生动再现了老一辈公安战士的工作业绩和精神风貌，另一方面也较为真实完整地展现了我国公安机关在新中国诞生前后与各种敌对势力做斗争，巩固保卫新生人民政权的一段充满传奇和辉煌的历史。

这部电视剧作品在创作的各个环节精心投入，品质堪称优良，称得上是2017年中国影视剧市场推出的一部公安大戏。近年来，公安题材影视剧创作在数量逐年增加的同时，创作质量也在不断提升。这其中，一批反映新中国成立前夕和初期我国公安工作历史的作品分外引人注目，如《父亲的身份》《金水桥边》等，赢得了业界和观众的好评。在影视界和社会上对近年来影视创作的种种乱象（如抗日神剧、古装戏说、仙侠玄幻、小鲜肉当道等）予以挞伐指责的时候，这一批作品以对生活的直面观照和对历史的严肃态度，不仅显示出公安题材影视剧创作水平的提升，也代表了整个中国影视剧创作所达到的高质量高水准。《黎明决战》可以说是其中的一部优秀之作。

与一般同类题材的年代戏不同的是，《黎明决战》选取的是我国公安战线历史上一位真实的高级领导人及其事迹作为原型素材，这决定了该剧在历史还原和生活再现上有着不同一般的真实性的要求。这也是我本人作为一名公安民警观众，观看这部电视剧时一个重要的审视和评价的关注点。从总体上看，这一要求在创作的各个环节，包括事件、情节、场景、人物基本上得到了较好的体现，保证了这部电视剧应有的现实主义美学品格。

在当今影视制作市场化的背景下，《黎明决战》作为一部有追求的大戏，还注意吸纳了近年来在中国观众中具有一定收视吸引力的影视剧类型样式，如年代戏、谍战剧、涉案悬疑剧、枪战动作剧、情感剧等的创作元素，以增强剧作的观赏性和观众缘。这样的设计使《黎明决战》的情节紧张度、情绪张力、人物及其性格的丰富性和人物情感所能达到的极致程度，都得到了较为饱满的呈现，是一部很好看的戏。

尽管有这样的特色，但从艺术创作上，《黎明决战》也不能说毫无瑕疵，情节剧的模式套路对真实再现历史生活场景和氛围还是有一定的损害，或者说，在寻找现实主义的还原历史真貌和戏剧性地构思情节、人物设计以及



人物关系二者之间，也就是不同风格样式的拼接组合方面，还没有做到完美无瑕的融合。比如当时解放军和国民党军队在东北战场殊死拼杀、东北民主联军在战争初期所面临的巨大困难对哈尔滨安全局势和政权巩固的影响、东北局以及东北局社会部对程樯及其所在的哈尔滨公安局工作的全面领导、共产党政权的专门保卫工作与发动人民群众投入参与的结合等等，在剧中没有得到完整的呈现。这些都使得《黎明决战》离一部真实全面展现公安工作历史发展和现实进步的公安题材史诗大剧的要求还有一定的距离。

近年来，特别是习近平总书记在文艺工作座谈会发表重要讲话和2015年12月公安文艺工作座谈会以后，公安部政治部宣传局按照认真落实习近平总书记重要讲话

精神，创新公安文艺工作，以人民警察为创作主体和服务对象，创作推出更多符合时代要求、独具公安特色的精品力作的要求，支持、参与了许多优秀公安题材影视剧的创作，如前几年的《刑警队长》《便衣警察》《营盘镇警事》和最近的《草帽警察》《警花与警犬》《湄公河大案》《湄公河行动》等等。《黎明决战》的创作和播映，同样是推进公安文化工作创新和创作繁荣的具体体现。期待公安部政治部宣传局和各影视创制机构能够继续保持良好合作，推出更多的公安影视精品力作，以一流的公安文艺作品讲述一流的公安工作业绩，创作出真正具有中国风格和气派，富有中国公安特色的公安题材影视剧，为实现我们国家从影视艺术大国向影视艺术强国的转变作出应有的贡献。

赏析



风云际会(纸本水墨) 程大利 作

程大利、程阳阳的山水人生

□徐粤春

的记录”，把做人、为文、作画统一起来。他推崇黄宾虹中国画“内美”说，提出创作不是对客观对象的再现，也不是创作主体的表现，而是“山川与予神遇而迹化”。他强调山水画对当代的社会意义，让人们品画时静下来、淡下来、慢下来，保持内心的平衡，从而从紧张现实中解脱出来。这些理论建树，是文人画家超越普通画家作出的文化贡献。正如画家梅墨生盛赞：正是有他这样的文化人续接中国文化的命脉，民族文化才得以薪火相传、发扬光大。

程阳阳忠实接受了程大利的绘画思想。但这种接受并非只是家学传承这般简单。实际上，两人的艺术皈依路径是绝然不同的，程大利的艺术观念形成于长期的创作实践和美术出版视野，而程阳阳却是经历了系统的艺术治学和绘画训练后的独立选择。他曾经试图借鉴西方艺术，谋求自身绘画的突破，甚至像基斯·哈林的现代派涂鸦艺术，他都曾经研究过。在反复的接触、尝试、比较、评判之后，程阳阳彻底服膺中国国画精神。最难可贵的是，在程大利绘画思想的基础上，他提出中国画要在慢中做文章，在心态从容安详，摒除一切功利色彩的前提下，从容地写出来，做到“五日一石，十日一水”。他还认为笔墨才是中国书画的正脉，源头活水是中国书法，运笔时更加强调中锋入画，在起伏顿挫、畅缓疾徐中记录心迹。

程大利与程阳阳山水画虽同出一脉，然面貌旨趣却差异明显。程大利将客观的山川融化为一种内心情绪的形象表达，实现对山水的审美抒情，在艺术情趣上既有清逸、消散和疏淡的风致，又有深沉、典雅和高远的气质。他偏爱祖国山水的宏伟、壮阔，用粗放的笔触表现西北地区自然景观，画面一气呵成。在处理细部的山石、树木和流水时不失精致和温情。邵大箴称“大利的山水，突出的感觉是浑厚、苍茫而抒情，有‘沉逸’之气”。

让人预想不到的，作为年轻一代的程阳阳反而强调骨法用笔，以淡墨层层点染，每一笔如斧如凿，似棉里裹铁，散发古拙、木朴、滞涩气韵。黄宾虹给艺评家裘柱常的信中说：“初视不甚佳，或竟不见佳，谛观而其佳处为人所不能到，用笔天趣，非深明

其旨者视若无睹，久视无不尽美，此为上品。”好画不是一下就能看出来的，需要慢慢品味，这是山水画非常重要的品性。程阳阳的山水画近看乱柴杂麻，远观浑然一体、气韵自生；新睹不投眼缘，长读陈酒溢香、趣味不绝。中青年画家能够超然时风，用笔上不尖、不滑、不流、不浮，没有讨喜般去愉悦大众感官，而是致力深耕内心，以期怡情养性，这种美学境界值得称道。

画理源通哲理。以“天人合一”“知行合一”为旨趣的中国传统哲学，把宇宙、历史和人生视为多维一体，构成内外、物我、人己、道器、义利、理欲等对立统一的哲学范畴，把人与自然、人与社会、人与自我的一切矛盾提升为“和谐化”的辩证法思想。程大利以水墨黑白象征太极阴阳，用笔墨线条，呈现中国传统哲学的“天、道、气、神”，寻找现代人内在生命的完整，使得自由人格与自然天籁激荡共鸣，在艺术的审美中实现人生的和谐。他阐发中国画“象思维”理论，认为“象思维”是中国画的认识论和方法论，是“气韵观”“形神观”“笔墨观”乃至“功能观”的理论基础，是中国画与西方艺术的造型观的根本区别。

相比于程大利的终极思考，与程阳阳生命履历相称的，是对绘画规律与人生规律的探问。他在学画中体悟到，没有中国文化就没有中国画，惟有潜心读书、锤炼书法、修养品行，方有传习中国画之可能。特别是在当代社会，于平淡中做功夫很不容易。“味淡声希处识心体之本念”，心静不下来，什么事都做不了，遑论笔墨。这种静不仅是绘画的入门之道，也是绘画的至高之境，更是人生的智慧之境，求真、求朴、求简，是造化深处的静谧和深邃，所谓“画贵古意”，也所谓“人贵平淡”。

中国画家注重把养德和修艺结合起来，只有心中开花，观众才能闻到香味。品赏艺术，往往还需观察创作者。

程大利重感情、轻名利，坦诚待人，善解人意，有很好的人缘。尤为难得的是，他不仅独善其身，还能允允能允，在长期的领导岗位上，处理复杂人事，协调各方关系，以人格魅力赢得赞誉。在2015年一次论坛上，我初识大利先生。他儒雅干练，亲切谦和，在圆桌会议中阐发自己的学术观念，

同时又注意避免观点的激烈碰撞，以维护“和而不同”之古训。他还替主办方着想，主动缩短发言时间，让其他嘉宾充分发言，足见其为人之谦逊，让人顿生敬佩。因工作关系，对程阳阳多有了解。他待人接物中平和、不激不厉，任何情景下，没有见他急过、恼过，做事从容不迫、有板有眼，一副阳光心态。可以看出，程氏父子就在生活中践行自己的艺术观念，努力追求中国画家的理想艺术人生。

数千年来，中国人以文化信仰安身立命。历史的车轮已经驶入21世纪，极大丰富并且还将更加丰富的人类精神和物质世界扑面而来，如何面对、如何选择、如何前行，中国优秀传统文化能给我们指导，这其中一定包括中国山水画精神，程大利阳阳的山水人生就是一个很好的当代样本。



程阳阳画作

创作谈

由求是影视中心出品，中共河南省委宣传部、组织部、纪委等单位联合摄制，根据中宣部“时代楷模”燕振昌先进事迹改编的电影《燕振昌》近日在中共中央党校举行了全国首映仪式。中央党校省部级班、厅局级班和县委书记班及相关单位1500余人参加首映。影片播出后，观影大厅掌声雷动，大家反响强烈。燕振昌在工作中对党和人民的无限忠诚、对农村工作的无限热爱、对人民群众的无限深情，感染了每一个人。作为创作者，我们深深地体会到，在中国电影市场迎来产业转型的关键时期，弘扬主旋律影片要想赢得市场赢得观众，必须聚焦社会发展和变革中发生的一切真善美的故事，用心讲好故事，用真情打动观众。

巧妙构思，详略得当。影片没有把人物一生零零散散的好人好事全部罗列，从燕振昌多个事迹中挑选出了他重新恢复“消失”了的幸福湖和寻找接班人的核心事件，从消失到回来，从起点到终点之间，用一根线串起来。主线就是找水，副线是纪委对群众举报燕振昌的调查，人物清晰，故事简洁。通过大量的河南方言和农民群演，用老百姓真实的人物和语言来推进故事，增强主人公的真实感。通过找水这个小切口，展现他的大情怀，深层次反映一名心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒的基层干部形象。

细节展现在记实性和戏剧性之间尽量做到平衡。影片在塑造人物的同时，通过大量细节强化纪实性。片中燕振昌的两次巴掌，第一次因不孝顺老人扇水利局干部，第二次因反对迁坟扇自己儿子等细节都强化了影片的真实性。影片在摆脱贫大企、脸谱化的同时，增加了熊三喜这个喜剧人物，使影片在寓教于乐中增强可看性。特别是结尾主人公在弥留之际灵魂出窍，向每个人告别，从写实到写意有一个诗性的升华。这些细节的描写，达到了戏剧化和纪实性的完美结合。

燕振昌的英模事迹不具有传奇性，“不高大全”，就是一个普通基层党员干部在认真认真、踏踏实实、诚心诚意地解决群众问题，关心百姓疾苦。他办的事都不是高难度的事，而是任何一个党员、干部只要用心用力都可以做到的事。但正是这样的事迹，反映出了一个普通共产党员的党性所在——毫无自私自利之心，全心全意为人民服务。

习近平总书记在文代会上指出：不要让廉价的笑声、无底线的娱乐和无节操的垃圾淹没我们的生活。英模人物是每一个时代精神集中的载体和代表。用电影的形式展现和宣传燕振昌的高尚品质和先进事迹，是在用实际行动践行习近平总书记“讲好中国故事，讲好中国楷模人物”的要求。《燕振昌》写的就是燕振昌的精神，是共产党员本来应该有的精神。作为一位共产党员，他的人格、他的信仰很纯粹，值得每一位共产党员学习。当下，我们的银幕上需要更多这样的电影，让英模走得更远、更加深入人心。这也是我们影片想要向观众传递的燕振昌身上体现的正能量。《燕振昌》的社会效益非常明显，虽然离市场有一定距离，但他是我们党执政的基石，离老百姓却很近。拍摄弘扬主旋律影片是我们青年导演义不容辞的责任，自己将继续努力，把更好更有感染力的作品奉献给社会，奉献给广大观众。

艺谭

乡土文化之忆

□任 捷

一部纪录片《记住乡愁》，唤起了人们的乡村情节。如果说不断延展的城市是枝叶，那么它的营养来源就是作为根的乡村，那让无数人在繁华的城里魂牵梦绕的乡土，是我们永远的精神依靠。

每一个有地域特色的所在，都有它的文化特色和历史意义。城市打造出了独特的都市文化，而乡村则像一坛酒，借由千百年农耕文化的积淀，酝酿出了多样的文化成果。将建筑文化、非物质文化遗产、政治功用等集合在一起，它是今人无尽的文化宝藏。在现代化进程中越走越远的我们，再度审视乡村乡土时，乡土文化便成为一抹不可忽略的亮色，无声无息地进入我们的生活，久久不灭。

孙犁先生的《荷花淀》是令生长在那片淀里的人们无法忘却的乡情记忆。当深处在都市之中，每每读起这篇或者是其他荷花淀派的文章，都会唤起我对于那片故土浓浓的眷恋。那里有独属于荷花淀的水与船，有雨打荷叶的情调，有野鸭凫水的趣味，有渔歌相和的晚景。这种荷花淀独有的事物不仅被纳入文字之中，这些文字传播着乡土的气息，让身处异乡的人们感到血脉里涌动着自己本源的血液。

生长在今日的环境之中，这种源于“根”的艺术形式，将乡村呈现出来，保留了老一辈的记忆，存住了乡土标志，也给了人们一个心灵的归宿。乡愁是失意时，你永远记得《荷花淀》里的人游水推船打鬼子的情景，记得赵树理的《三里湾》和他的《赖大嫂》里精打细算又不失直爽豪放的乡民。乡土文化植根于人们心中，它们有供人了解体味的作用，也是乡愁的触媒，读之生情，在失意迷茫之时的心灵港湾，一个出发的远点，由人们思考。

作品留了下来，而乡村却无以担当那些文字里描述的样子了。90多个古村落的消逝已经让一些人的乡土永远留在了文字的叙述中，现实中却难以再见。越来越多的乡村被开发为旅游景点之时，古建在拆除、在被遗弃，环境在被破坏，名为给了乡村一个更好的归宿，实则是在牟利之中断绝了乡村的道路，让更多的文字难以再描写美妙的乡村事物，乡土文化也会走向终结。

乡土文化的兴盛，就是乡村乡土的健硕，是人们内心的底气与港湾。

用心讲好中国故事
——我拍电影《燕振昌》
□张 忠