

刘云山在全国宣传部长座谈会上强调

扎实做好迎接党的十九大宣传工作 更好凝聚团结奋进的强大正能量

新华社北京4月10日电 全国宣传部长座谈会10日在北京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,牢固树立“四个意识”,坚持稳中求进工作总基调,坚持以人民为中心的工作导向,唱响主旋律、汇聚正能量,扎实做好迎接党的十九大宣传工作。

刘云山说,迎接党的十九大胜利召开,重要的是做好稳预期、稳思想、稳人心的工作,要坚持团结稳定鼓劲,做大做强正面宣传,壮大主流思想舆论。要深化对习近平总书记系列重要讲话精神的学习宣传,深入阐释系列重要讲话的重大意义、丰富内涵、科学体系和实践要求,阐释贯穿其中的马克思主义立场观点方法,更好用系列重要讲话精神武装头脑、指导工作。要组织好党中央治国理

政新理念新思想新战略重大主题宣传,充分展示党的十八大以来取得的辉煌成就,讲好中国故事,讲好中国共产党的故事,引导干部群众坚定“四个自信”。要着眼促进改革发展稳定,加强对热点问题舆论引导,坚持主动引导、精准引导、有效引导,积极回应群众关切、合理引导社会预期,更好解疑释惑、增进共识、凝聚力量。

刘云山指出,壮大主流思想舆论,要把阵地建设和管理摆在重要位置。各级党委要坚持党管宣传、党管意识形态,认真落实意识形态工作责任制,牢牢掌握工作主导权。要坚持主管主办和属地管理原则,深入开展专项治理工作,确保宣传文化领域各方面工作始终坚持正确政治方向、舆论导向、价值取向,确保各类宣传文化阵地更好传播党的主张、反映人民心声。要着力建设健康向上的网络文

化,加强网上舆论引导,依法加强网络空间治理,推动网络环境进一步清朗起来。

刘云山强调,宣传思想战线要带头加强理论武装,增强党的意识,增强担当精神,提升做好宣传思想工作的能力。要注重统筹协调,加强宣传文化部门与各有关部门的协同协作,动员各方面力量共同做好工作。宣传工作做得怎么样,重要的是看实际效果。要把握宣传规律、坚持与时俱进,积极推进宣传思想工作改进创新,丰富思想内涵、创新宣传方式,善于说理、善于分析,增强鲜活生动的内容,增强吸引力感染力,使宣传思想工作更接地气、富有成效,以优异成绩迎接党的十九大胜利召开。

中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆主持座谈会,中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席会议。

本报讯 4月6日,由中国作协散文委员会、浙江省作协、宁波市文联、中共象山县委宣传部共同主办的赖赛飞散文创作研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽,浙江省作协党组书记曹启文,宁波市文联党组书记林崇建,中共象山县委常委、宣传部部长罗来兴等与会研讨。研讨会由中国作协散文委员会副主任孙郁主持。

赖赛飞是一名长期在基层生活、工作同时坚持创作的作家。她生长于浙江象山,十余年里写下了大量有特色有韵味的散文作品。此次研讨会重点探讨了她的两部散文集《生活的序列号》与《被浪花终日亲吻》。大家谈到,赖赛飞的散文是有根的写作,她的根就是作家生于斯长于斯的那片土地,她以细腻的笔触描写了位于东海之滨的象山有烟火气的生活、有血有肉的人物,对故土进行了理性冷静的观照。作家的很多作品以海洋文化为主题,从文学的角度呈现了象山海洋文化的各个领域和侧面,风物人情、生活质感均在其中,给人留下了深刻的印象。每个地方都有其自成一体的文脉,一个写作者要对这个地域负责,这也是中国古典文学留给我们的启示。赖赛飞的散文有趣味,写出了命运的沧桑与无常,尤其写亲情的篇章更加触动人心、直指心灵。她是一个保持了独立性的作家,擅长向深处挖掘,也从不违背内心对理想人性的追求。与此同时,大家也谈到她的有些散文太过理性,对个体经验的观照还有所欠缺,思想上有更大值得提炼与升华的空间,有温度的作品应该更多些节奏的变化、情感的积蓄、语言的变化。

当下,散文已经成了一个似乎无所不包的文体,大量散文作品的出现也亟需理论评论的更新和指导。由赖赛飞的散文创作出发,大家还谈到了今天散文创作所面临的问题和需要发生的改变,关注基层作家的创作、辨析文体的边界、丰富散文的内涵和容量,都是需要进一步关注和解决的问题。

(李晓晨)

《青海湖》聚焦藏族作家创作

本报讯 近期,由青海省作协主办的《青海湖》杂志推出“藏族小说十二家”专号,汇集了一批活跃的藏族中青年作家的汉语文学作品,为读者送上一场丰盛的藏族作家作品“盛宴”。

据介绍,这12位藏族作家来自西藏、青海、甘肃、四川、云南等地,以“60后”、“70后”作家为中坚,“80后”作家为新锐。推出的作品包括次仁罗布的《梅朵》、万玛才旦的《赤脚医生》、江洋才让的《天堂隔壁》、尹向东的《世界之外》、扎西才让的《回归文学的老人》、何延华的《围猎》、格绒追美的《幻影三章》、此称的《流亡者》、秋加才仁的《河里的孩子》、永基卓玛的《桑珠和曲珍》、元旦达吉的《公主》和桑杰才让的《雪魂》。这些作品题材广泛、风格各异,用不同的表现手法关注人生、描摹现实,多层次地展示当今的丰富生活,具有较强的可读性和感染力。

(欣 闻)



欢迎读者
扫描二维码关注
《文艺报》微信
服务号、订阅号



4月6日,中国美术馆学术邀请系列展之“闪烁如歌——闫平艺术展”及“正是橙黄桔绿时——王克举艺术展”在京举行。“闪烁如歌”展览集中呈现了闫平从2012年至2017年所创作的近30幅油画代表作,观众从中不仅可以看出毕加索、勃拉克等西方艺术家的技法语言,更可见其在女性视角和个体意志的背景下对艺术与生活关联的追问。“正是橙黄桔绿时”展览题名凸显了艺术创作与自然生命的密切关系。油画创作尤其注重自然、传承与情感表现,王克举的油画正是基于这一艺术基础不懈探索。展览通过学术梳理挑选了其近几年创作的20余幅油画作品,呈现和诠释他以写生为创作方式,表现自然山水风景和自然生态,反映自然生机的向度与生命的力度。

图为王克举油画《夜雨初晴》。

(小 辰)

北京演艺集团推出 第四届“梦想成真”演出季

本报讯(记者 王觅) 4月7日,“传承之旅·京演全家福”暨北京演艺集团第四届“梦想成真”演出季开幕式在京举行。从4月29日至6月4日,京演集团旗下的中国评剧院、中国杂技团、中国木偶艺术剧院、北京歌剧舞剧院、北京儿童艺术剧院、北京市河北梆子剧团、北京市曲剧团、北京民族乐团、北京曲艺团等九大院团将携各自精彩剧目亮相京城舞台,为首都观众奉献一场场风格多样、各具特色的文化盛宴。

“梦想成真”演出季是北京演艺集团自2014年起打造的重点原创品牌,旨在贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,围绕服务人民群众和时代性主题,立足集团旗下国有院团原创实力,努力推出更多优秀的舞台艺术作品。今年举办的第四届“梦想成真”演出季以“四方上下谓之宇,九九归真复始之”为理念,将着重体现“北京特色、传承共享”,彰

显集团及旗下院团文化交融、交流共鉴的特点,集中展示北京演艺集团组建8年来取得的丰硕艺术成果。开幕式上,九大院团的老中青艺术家齐聚一堂,共同拍下具有纪念意义的“京演全家福”,表达了文艺工作者在新时代坚守艺术理想、驰骋艺术梦想的勃勃生机,展现了不同艺术门类融汇共生、薪火相传的繁荣景象。

据介绍,本届演出季期间,音乐剧《匹诺曹神州行》、杂技舞台作品《奔向第61块金牌》、评剧《金沙江畔》、河北梆子《穆桂英挂帅》、北京曲剧《龙须沟》、舞剧《圆明园》、民族音乐会《丝路回响》、儿童剧《团仔圆姐》、曲艺专场《快乐北京人》将陆续上演。同时,为加强京沪两地演艺集团战略合作,上海文广演艺集团将选派旗下的上海滑稽剧团带来原创滑稽戏《皇帝勿急急太监》加盟本届演出季。

首次全国可移动文物普查成果发布

本报讯 近日,第一次全国可移动文物普查成果在京发布。2012年至2016年,相关部门共成立3600个普查机构,投入10.7万名普查人员,12.45亿元经费,调查了102万家国有单位,共计普查全国可移动文物10815万件/套。其中完成登录备案的国有可移动文物2661万件/套(实际数量6407万件),纳入普查统计的各级档案机构的纸质历史档案8154万卷/件。

第一次全国可移动文物普查工作是覆盖我国境内(不含港、澳、台地区)全部国有单位的重大国情国力调查项目。五年间,对我国国有单位文物藏品进行了摸底调查、文物认定、信息登录等工作,除对文物本体信息进行逐项登记外,还对收藏单位情况、文物保管条件等同时开展了调查。普查建立了各省级文物资源目录和文物资源地图。各级地方政府全面掌握本行政区域文物资源状况、收藏单位数量和行业分布,将有效助力各级政府文化建设和区域经济社会发展。

国务院第一次全国可移动文物普查领导小组副组长刘

玉珠表示,此次文物普查通过上门调查、重点认定等方式,加大对文物资源的梳理调查和登记,全国新发现新认定文物共708.4149万件/套。通过对27项收藏单位信息和15项文物基础信息的采集,建成了国家文物资源数据库,登录文物照片5000万张,数据总量超过140TB,并启用了“文物身份证”编码和数据管理系统制度,实现文物资源标准化、动态化管理。普查期间,各地举办普查相关展览1901个,展出文物35.7万件,参观总人次达到1.5亿。普查建立全国可移动文物登录网,逐步向社会公开已登录文物基本信息和图片,提供查询、检索等服务,目前各地向社会开放的文物资源信息达228万件,普查建立的网上共享平台已向社会开放普查文物信息40.8万件。

此次文普查活动旨在摸清藏品保存状况,掌握保护需求,改善保管条件,采取保护修复措施。在加强文物资源管理的基础上,推动各级政府落实文物资源管理和文物保护方面的责任。

(周 茉)

本报讯 4月7日,鲁迅文学院电力作家高级研修班在山西北田中国电力作家创作基地开班。本次电力作家高级研修班由中国作协鲁迅文学院与中国电力作协共同举办。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国电力作协主席刘广迎、常务副主席赵焱出席开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长邱华栋主持。

吉狄马加在讲话中谈到,按照习近平总书记对新形势下文联、作协工作的要求,中国作协不断深化改革方案,确立了工作向基层倾斜、服务向最广大文艺工作者拓展的工作思路。本次研修班是中国作协加强联络、延伸工作手臂的一次具体实践。本次培训要结合电力行业作家创作特点和实际,坚持以社会主义核心价值观和爱国主义为引领,注重提高学员的历史使命感和社会责任感,努力激发学员创作活力,不断提高学员素质。鲁迅文学院在充分吸纳以往办学经验的基础上,对教学环节进行有针对性的设计和调整,将邀请十几位国内著名的作家和学者授课、组织高质量的作品研讨会及文学对话等,以更好满足学员的学习研修需求。

刘广迎对中国作协和鲁迅文学院长期以来对繁荣发展电力文学事业给予的大力支持表示感谢。他说,中国电力作协与鲁迅文学院举办的这次电力作家高研班,目的就是让长期生活在电力一线的作家,集中时间,在鲁迅文学院进行深造,给予“营养”补给。他希望参加电力作家高级研修班的学员,珍惜学习机会,勤奋刻苦研修,潜心汲取营养;敬重师长,团结互助,虚心谦恭;严格要求自己,遵守各项纪律;认真交流,深入实践,扎实创作。通过这次高研班的学习,使每一位作家的文学素养、人文素养和综合素质得到大大的提升,打牢创作基础,以此为新的起点,为电力工业写史,为电力典型立传,为电力发展讴歌,创作出具有思想穿透力、审美洞察力、形式创造力的电力文学经典之作。

参加此次鲁迅文学院电力作家高级研修班的学员共103人,其中中国作协会员7人,中国电力作协会员96人。冷冰、宁青、范秀山代表学员在开学典礼上发言,他们表示要刻苦学习,悉心研修,潜心“充电”,使文学素养得到大的提高,为今后创作精品力作打好坚实的基础。

(周玉娟)


长篇报告文学《春暖乌蒙》 全景纪录昭通扶贫攻坚工作

本报讯(记者 黄尚恩) 4月8日,由中共云南昭通市委、市人民政府和《十月》杂志社联合主办的曾令云长篇报告文学《春暖乌蒙》研讨会在京举行。中国作协副主席吉狄马加、云南省副省长张祖林出席研讨会并讲话。

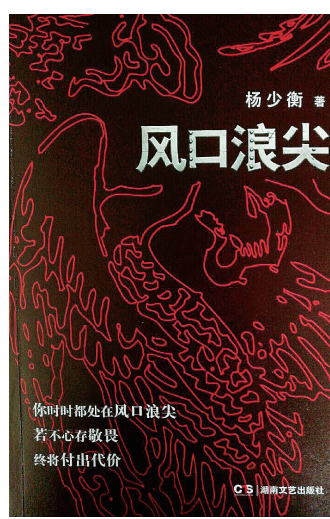
昭通是云南乃至全国较为贫困的地区之一,当地政府和人民为了闯出一条路,进行了艰苦卓绝的努力。昭通作家曾令云经过半多年的实地采访,查阅了浩繁的资料,写出了反映昭通扶贫攻坚工作的长篇报告文学《春暖乌蒙》,最近在《十月》杂志上发表。

吉狄马加说,《春暖乌蒙》通过大量的数据和细节来描写扶贫,把昭通扶贫攻坚工作全景呈现出来。作品全面展现了昭通的历史、经济、文化,聚焦这块土地上人民的精神变迁,既有历史的纵深度,又有厚重的文化感。张祖林认为,《春暖乌蒙》既揭示了昭通深度贫困的原因,又写出了昭通实施精准扶贫之后的巨大变化、各级领导干部的奉献精神以及贫困群众的不懈拼搏,彰显了昭通人的精神。

研讨会上,评论家围绕这部作品的思想艺术价值进行研讨。大家谈到,曾令云对昭通这片土地怀有深沉的爱,所以试图把作品写成“昭通的小百科全书”,作品全面介绍了昭通的历史和现实,讲述了昭通人面临的困境与所进行的奋斗。作品中既有宏观层面的叙述,比如关于扶贫的规划、方针、政策,也有对具体个体命运的关注,写出了当地人的精神风貌。但是,这种面面俱到的写法也给作品带来一些问题,实现了“全面”却缺乏“一些聚焦点”。



新书贴



杨少衡 著
《风口浪尖》
湖南文艺出版社
2016年12月出版

《风口浪尖》以虚构的沿海城市北岭的发展为背景,细腻讲述了张子清、唐亚森、陈尧明等主人公在基层工作奋斗的斑斓故事。作者在严峻的现实生态里不断反思,寻找正能量,倡导建立一种向上、正直的文化价值体系。