

用经典之笔传承发展中华优秀传统文化

本报讯(记者 王冕) 党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视弘扬中华优秀传统文化。习近平总书记发表了一系列重要讲话,其中包含了传承弘扬发展中华优秀传统文化的新思想新观点新论断。今年初,中共中央办公厅、国务院办公厅又专门印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》(以下简称“《意见》”),为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展标注出清晰蓝图。为进一步深入学习贯彻习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化的系列重要讲话和《意见》精神,研究和挖掘当代优秀文学作品,4月11日,由中国作协《中国历史文化名人传》丛书组委会、中华辞赋杂志社共同主办的“首都文学界弘扬中华优秀传统文化研讨会”在京举行。中国作协副主席何建明及熊光楷、郑欣森、倪健民、阎凡路、强勇、任玉岭等专家学者与会研讨。

何建明在讲话中说,习近平总书记的一系列重要论述,为我们传承发展中华优秀传统文化指明了方向、提供了遵循。作为文学工作者,在传承中华优秀传统文化的过程中,要紧紧围绕实现中华民族伟大复兴的中国梦,树立高度的文化自信,坚持以人民为中心的创作导向,汲取传统文化的精髓,把创作优秀的文学作品作为中心环节,讲好中国故事,弘扬中国精神,努力创造中华优秀传统文化的时代新篇章。当代作家要成为中华优秀传统文化的传播者、继承者和创造者,要用更加勤奋、严谨、精细、高水准的创作态度与精

神从事文学创作,用经典之笔传承好中华优秀传统文化。要积极发挥从事传统文化的创作者、研究者和学者的作用,办好传播传统经典作品的报刊社网和相关活动,总结和推广《中国历史文化名人传》丛书的创作和出版经验,使广大作家的作品与传统文化和今天的时代相结合,将传承发展中华优秀传统文化不断推向新的历史阶段。

与会专家学者表示,中办、国办印发的《意见》,是新中国成立以来第一次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作,是建设社会主义文化强国的重大战略任务,对于延续中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化,具有十分重要的意义。中华优秀传统文化传承发展工程的实施,对于执笔写作的作家来说是文化之责、创作之兴,更是使命之荣,文学界应自觉肩负起应有的责任。广大作家要善于认识、鉴别和欣赏真正的中华优秀传统文化,善于从传统文化的资源宝库中提炼题材、汲取养分,古为今用,守正开新,努力创作出更多影响长远、启迪心灵的经典作品,创造性地“续写”中华优秀传统文化。

与会者还就如何更好地传承弘扬发展中华优秀传统文化各抒己见,提出了不少好的观点和意见建议。大家谈到,中华优秀传统文化传承发展工程是一项具有长期性、复杂性的系统工程,建议成立专门的实施领导小组,以重大项目实施引领示范,加强人才队伍培养和引进,推动中外文

中共中央印发《中国共产党工作机关条例(试行)》

据新华社电 近日,中共中央印发了《中国共产党工作机关条例(试行)》(以下简称《条例》),并发出通知,要求各地区各部门认真遵照执行。

通知强调,党的工作机关是党实施政治、思想和组织领导的政治机关,是落实党中央和地方各级党委决策部署,实施党的领导、加强党的建设、推进党的事业的执行机关,在革命、建设、改革各个时期都发挥了重要作用。新的历史条件下,我们党要更好进行具有许多新的历史特点的伟大斗争、推进党的建设新的伟大工程、推进中国特色社会主义伟大事业,必须进一步加强和规范党的工作机关工作。

通知指出,《条例》是规范党的工作机关设立、职责和运行的基础主干党内法规,是继党组工作条例、地方党委工作条例之后,加强党的组织制度建设的又一重要成果,对于夯实党执政兴国的组织制度基础,推进国家治理体系和治理能

力现代化,提高党的领导水平和执政水平具有重要意义。

通知要求,各级党委要从坚定不移推进全面从严治党的高度,充分认识加强和改进党的工作机关工作的重要性 and 紧迫性,切实加强对《条例》实施的组织领导。要通过举办研讨班、培训班等形式,组织各级领导干部特别是党的工作机关领导班子成员认真学习《条例》,准确把握《条例》内容,深刻领会《条例》精神,不断提高运用《条例》做好党的工作机关工作的能力和水平。各级党委和党的各级工作机关要对照《条例》规定,对党的工作机关的设立、领导机构和决策形式、工作规则等进行一次全面清理规范。中央有关部门要抓好督促落实,适时对《条例》实施情况进行专项检查,确保各项规定要求落到实处。

《条例》分“总则”、“设立”、“职责”、“决策与执行”、“监督与追责”、“附则”六章。

本报讯(记者 王冕) 4月12日,鲁迅文学院第二十八期少数民族文学创作培训班开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协副主席白庚胜出席开学典礼。

吉狄马加在讲话中说,在社会思想文化越来越多元化的今天,迫切需要发挥文化的重要作用,最大限度汇聚起书写中国特色社会主义发展新篇章的强大力量。在党的十八大与习近平总书记文艺思想指引下,中国作协大力扶持、培养少数民族文学工作者,鼓励和引导大家扎根于各族人民丰富多彩的创造实践,推出更多无愧于历史、无愧于民族、无愧于人民的精品佳作。他希望学员们认真学习、深刻领悟习近平总书记文艺思想,深入学习党的文艺方针政策,坚持先进文化的前进方向,进一步明确少数民族作家肩负的社会责任和历史使命,充分挖掘民族文化的宝贵资源,珍惜这次难得的学习机会,尽快完成角色转变,力争圆满完成本期培训任务,不断精心理描、深情讴歌各族人民创造美好生活的伟大实践。

吾买尔·伊明(维吾尔族)、向午平(苗族)、葛圣洁(回族)、王晓寒(回族)等学员代表先后发言,表示将珍惜此次难得的培训机会,抓紧时间学习充电,争取在各方面有所收获和进步。

据介绍,本期培训班为期一个月,共有来自全国22个省区市、14个少数民族的43名学员参加。为办好本期培训班,鲁迅文学院将邀请全国优秀作家、学者、文学评论家、少数民族研究专家进行授课,精心组织高水准的文学研讨会,安排艺术观摩等活动,使学员们进一步提高思想理论修养、科学文化素养和文学艺术素养,促进交流合作,增进友谊,获得全方位的提高与深化。

鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长王璇等出席开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院副院长邢春主持。

展现『八〇后』作家的创作掘进

张悦然长篇小说《茧》研讨会在京举行

本报讯(记者 行超) 4月7日,由中国作协重点作品扶持办公室、人民文学出版社联合主办的张悦然长篇小说《茧》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国出版集团副总裁潘凯雄、人民文学出版社副总编辑应红以及批评家胡平、张柠、张忠志、梁鸿、张莉、杨庆祥等与会研讨。研讨会由中国作协创研部副主任李朝全主持。

李敬泽认为,上世纪80年代以来,中国当代文学的发展经历了一些重要的变化,这种变化不仅仅是作家队伍的代际更替,更是对文学、对于小说的想象的调整。张悦然的《茧》就是在这个调整期中出现的有代表性的、有指标意义的作品,深入研究、探讨这类作品的得失,不仅对具体作品有意义,而且对我们认识中国当下的文学及其发展的方向也有很重要的意义。

小说《茧》采用双声部的叙事结构,通过主人公李佳栖和程恭各自的讲述,展示了两个家庭三代人之间的缠绕恩怨。张悦然用绵密的文字,呈现了历史的伤口,小说还原历史场景,观照当下两人日常生活,映衬出历史的迷雾是如何悄无声息地覆盖在下一代人身上的困局。张悦然在这部作品中展示了年轻一代作家追问历史的勇气以及这其中的迷茫、执著和叹息。在小说中,张悦然既坚持了自己独特的审美取向,又在强调个体生命的表达中开拓出一番新气象;既成熟地面对了自我,也坦诚地面对了历史,让她的写作格局变得开阔辽远。

评论界对于张悦然创作的变化给予了充分的肯定,认为张悦然在《茧》中关于历史创伤的追溯,使得关于当代历史深思的席席上有了新的发言人和新的延伸思考。这种直接对话历史的创作,让我们重新思考历史的观众如何在几代人身上辗转流淌的同时,也重新认识了观念意义上的“80后”创作。这是一部标志着“80后”写作新质地和新方向的重要作品。

以青春的激情担起民族的责任

少数民族“80后”“90后”作家对话会在南宁举行

本报讯(记者 黄尚恩) 4月10日至11日,由《民族文学》杂志社、广西民族大学、广西作协联合主办的“少数民族‘80后’‘90后’作家对话会”在南宁举行。来自18个民族的40位少数民族“80后”、“90后”作家汇聚一堂,与前辈作家、评论家一起,围绕“‘80后’与‘90后’作家的差异”、“民族传统文化的传承与表达”、“学校教育对少数民族青年作家创作的影响”和“互联网时代带来的机遇和挑战”等议题展开探讨。

与会青年作家结合创作经历分享了自己的想法和困惑。大家谈到,因为少数民族的身份,他们的身上总会带着无形的民族传统文化印记,并不自觉地体现在写作之中。但是,因为很早就出来求学、工作,他们对传统的理解和体验并不那么深刻。这时候,不同的人就有可能采取不同的写作策略,有的人尽量去除民族的元素,就写校园、写当下的都市生活,而有的人则返回故乡,重新寻找民族文化之根。因此,同样是少数民族作家,同样是“80后”或者“90后”,其内部的构成是非常复杂的。甚至就某一个具体作家而言,可能起初是“决绝出走”,在经历精神的彷徨之后,又会走上“毅然回归”之路。另外,少数民族青年作家,特别是从边疆走向大都市的作家,当面对生存的困境,面对纷繁复杂的信息和事物,如何静下心来,找到个体、时代、民族的关联点,写出具有突破性的作品,成了需

要共同挑战的难题。

与会的“50后”、“60后”作家、评论家对新一代写作者的创作提出了建议和期望。大家谈到,无论是“80后”还是“90后”,具有代表性、创新性的作品还是太少。他们的写作技巧都比较好,但思想深度还不够,还没有抓准属于这个时代的“时代精神”。这是一个碎片化的时代,青年作家们喜欢在作品里建构“属于自己的小世界”,以此来对抗外部世界的不完整性。但是,他们需要有更大的抱负,从“关于个人的写作”走向“关于时代的写作”。少数民族青年作家不必纠结于题材问题,既可以写民族题材,也可以写非民族题材,关键在于什么题材内容与自己的心灵贴得最近。在书写民族题材时,不要只是关注民族的符号性元素,而是要写出整个民族的心灵和信仰,写出普遍的人情人性。另外,年轻人有体力、有朝气,不要年纪轻轻就写得缩手缩脚,一定要大胆地去尝试、去实践,不断拓宽自己的写作路子。在喧嚣的环境中,要保持一份定力和毅力,要尽量抛弃功利之心,不断打磨作品,写出独具特色的精品佳作。

广西桂学研究会会长潘琦,广西民族大学党委书记朱华,《民族文学》主编石一宁、副主编赵晏彪,韬奋基金会理事长聂震宁,广西文联副主席石才夫,广西作协名誉主席冯艺,广西作协主席东西等参加活动。

《乡愁·中国》出版

记录100个传统村落

据新华社电 4月12日,由北京出版集团策划出版的10卷本《乡愁·中国》新书在京发布,别具地方特色、充满乡愁气息的100个村落,按照日出时间依次在书中呈现,展现出中国的传统村落之美。

“乡愁”是铭记历史的精神坐标。近年来,在城镇化进程中,越来越多的人离开美丽的乡村,走进现代化的城市,越来越多的古村落、老建筑、老手艺在逐渐消失。2013年12月召开的中央城镇化工作会议明确提出中国城镇化要成为“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁的城镇化”。

基于“分享乡情,感受乡愁,留下乡念”这一宗旨,由北京出版集团策划出版的10卷本《乡愁·中国》这套书,展示了中国传统村落存留、生态文明状态,可唤起读者对山水乡景的丝丝怀念,对家乡祖国的浓浓眷恋,从而使中国民俗中的优良传统得以延续。

图书所刊载的100个村落,均为经国家文物局等相关机构认定的最具中国特色、最具乡愁气息的传统村落,按照100个村落日出时间的先后顺序依次呈现,突出每个村落作为中国传统村落之美以及被保护的核心特征。每一个村落的摄影作品都涵盖了整体面貌、特色建筑、人与村落、手工遗迹、历史遗存五大主题。为了能让读者以最全面的视角去解读村落、品味乡愁,一些摄影师不惜动用了航拍设备拍摄大视野的图片。

翻开图书,安徽的许村、吉林的锦江木屋村、浙江的走马塘村等村落景致从不同角度带给观者视觉上的冲击,更添心灵上的震撼。村落中深厚绵长的历史底蕴、别具特色的传统建筑、淳朴真挚的风土人情,不禁让读者在繁华的都市生活中品味到独属于自己的乡愁滋味。(张漫子)

京剧文丑中青年人才在京研习交流

本报讯 4月11日,由中宣部主办、中国戏曲学院承办的国家级戏曲传承工程“全国京剧文丑中青年高端人才研习班”在京开班。针对京剧文丑行当生源短缺、人才匮乏等现状,此次研习班旨在发现培养丑行艺术高级人才,打造丑行中青年人才梯队。

京剧里的丑角分为文丑和武丑。文丑也称小花脸或三花脸,扮演性格滑稽的人物,以念白、做功为主。中国戏曲学院此次参照“青研班”、“流派班”的办学体制和模式举办文丑人才研习班,共向全国47家京剧、昆剧院团和戏曲院校寄发招生通知,最终有来自11个院团、院校的20位丑角演员入选研习班。钮骠、寇春华、郑岩、黄德华、萧润年、刘异龙、朱世慧等7位文丑艺术家受聘为研习班专业导师进行授课教学。

据介绍,此次研习班将于今年安排两个教学阶段,采取学院与院团联合组织教学的方式。学员在研习文丑经典代表剧目的同时,还将完成各自院团的跟团演出实践,从而实现教学与院团人才培养、剧目建设的有机结合。届时,中国戏曲学院将派专家赴各地进行学习成果考核验收,考核成绩优秀的学员将于2018年下半年在北京参加“京剧文丑大汇演”。(范得)



西班牙国粹弗拉门戈是一门融舞蹈、歌唱、器乐于一体的艺术形式,其热情、奔放、优美、刚健的舞蹈形式,忧郁哀伤与狂热奔放相结合的音乐以及歌者随性抒发的咏叹,使弗拉门戈成为现代艺术舞台上的一朵奇葩。日前,北京塞万提斯学院和Portacones梅兰弗拉门戈舞校为中国观众带来了西班牙国粹——弗拉门戈舞表演。演出结束后,舞校的创始人和舞蹈老师介绍了弗拉门戈艺术对于他们本人以及对于世界舞台的意义。北京塞万提斯学院和Portacones梅兰弗拉门戈舞校已于4月7日正式推出弗拉门戈舞蹈入门课程,希望在中国传播推广弗拉门戈舞文化,让在中国的舞蹈爱好者有机会体验和学习到正宗的弗拉门戈艺术。

图为演员在现场表演

新书贴

《蛟龙逐梦》

陈新著

四川科技出版社

2017年1月出版

本书是关于我国“蛟龙”号深海器进行深度考察的长篇报告文学。作品以潜航员唐嘉陵的故事为主线,讲述了人类海洋深港发展史,我国海洋深港科考事业的曲折历程,以及深海中国梦砥砺前行、的重大成功。作品从海洋梦想、神话传说、深海探秘情怀切入,以时间为序,展现了“蛟龙”号进行深港探索所经历的风风雨雨。