

创作在人民中传之久远的网络文学精品

第三届中国网络文学论坛在江苏南京举办

□本报记者 刘晓闻

4月11日至4月12日,由中国作协主办,江苏省作协、中国作协网络文学委员会和江苏省网络作协共同承办的“第三届中国网络文学论坛”在江苏南京举办。此次论坛主题为“深入学习贯彻习近平总书记重要讲话,坚定文化自信,推动网络文学健康发展”。中国作协副主席李敬泽出席会议并作主题报告。中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘、中共江苏省委宣传部副部长徐宁出席会议并致辞。

中国作协网络文学委员会、全国网络文学重点园地工作联席会议及第三届中国网络文学论坛联合向全国网络文学界发布“深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,坚定文化自信,推动网络文学健康发展”倡议书。彭云、程晓龙、范小青、韩松林、王朔,以及来自全国各地的160余位网络作家、评论家和业界代表与会交流研讨。

以习近平总书记重要讲话为指针,认清前进方向

李敬泽在报告中谈到,近年来,中国网络文学进入了蓬勃、高速发展的新阶段。但我们在对网络文学要有清醒的认识。巨大的发展和进步伴随着巨大的考验和挑战,我们需要自我反思,甚至自我批判,才能更好地认清前进的方向。而当务之急,就是深入学习习近平总书记文艺思想,结合网络文学实际,认真贯彻落实讲话精神。

李敬泽说,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话是网络文学进入新的发展阶段的分水岭。网络文学今后的健康发展,同样必须以习近平总书记文艺思想为指针、为纲领。

网络作家、文学网站、网络文学研究者和评论者,都应牢固树立这样的信念。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中,对广大文艺工作者提出了四点希望,这也是网络文学界需要认真领会、努力践行的。网络文学工作者要善于从文化和历史中汲取力量,把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务。要树立正确的历史观、文化观、人民观,严肃反映历史,礼赞英雄。坚决反对历史虚无主义倾向。要正确理解人民的概念,明确认识写作的责任。网络文学的生命在于创新,网络作家更要具备“大眼光”,即把自己在文化创新创造中取得的成果奉献给世界。要将社会

效益放在首位,克服急功近利、粗制滥造、低俗媚俗、见利忘义等浮躁心态和不良现象。这是网络文学长期健康持续发展的必要条件。我们也将进一步开展积极、活跃、有力的网络文学批评研究,激浊扬清,为网络文学健康发展营造风清气正的氛围与环境。

以坚定文化自信为根本追求,推动网络文学健康发展

陈崎嵘在致辞中谈到,创设中国网络文学论坛的初心是:搭建网络文学、网络作家交流的平台,开设展示网络文学实绩的窗口,形成研讨网络文学评价体系的场所,筑起科学前瞻网络文学的瞭望台。持续举办三届论坛的实践表明,我们没有忘记初心。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央,提出了一系列治国理政新理念、新思想、新战略,特别是习近平总书记先后在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话,系统阐述了中国特色社会主义文艺论,为我国文艺事业繁荣发展指明了方向、道路、准则,为网络文学的健康发展提供了根本遵循。本次论坛通过研讨、交流,要弄清四个重要问题:第一,习近平总书记重要讲话对于网络文学创作的指导意义;第二,网络文学与文化自信的关系;第三,网络作家应当树立什么样的历史观、文化观、创作观;第四,怎样构筑中国网络文学的“高原”与“高峰”。这样的研讨将有助于大家提升思想境界、开阔生活视野,提升网络文学的产品质量。

论坛期间,与会者围绕会议主题,从政府管理、作协工作、行业管理、创作经验等方面分享体会,交流心得。

中宣部文艺局理论文学处处长彭云认为,网络文学虽然来自于新时代,但依然根植于历史文化土壤。网络作家和文学网站要把坚定文化自信作为根本追求,为中国网络文学的发展负责。文化品质是网络文学的生命所在,网络作家要坚守文学理想,避免过度市场化,成为真善美的追求者和传播者。网络文学还要注重创新,真正让文学引领网络文化,引领时代风气。

国家新闻出版广电总局数字出版司网络监管处副处长程晓龙表示,2016年40家重点文

学网站新增驻站作者超过1760万,新增作品数达到175万种。随着时间的推移,网络文学也将迎来重要调整期。国家新闻出版广电总局将从完善阅评机制、出台新的文件、加强精品扶持、支持文学走出去等方面加强扶持引导。

评论家欧阳友权说,网络文学发展主要源于技术优势、市场催生和娱乐品格三大推力。需要反思的是,这三大推力均为文学外因。网络文学面临品质不佳、审美疲劳等风险,只有慢下来、沉下来、静下来,才能心向远方,打造精品。

江苏省作协书记处书记王朔谈到,希望网络作家不忘初心,与时代同行,继承创新,逐步提高网络文学的思想内涵和艺术水准,使网络文学成为承载人文理想、彰显文化自信的沃土,成为人民大众的精神食粮,使网络作家真正成为人民大众的良师益友。

全行业自律自强共促网络文学繁荣

杨晨、苏小苏、黄志强、杨沾、周运、何坤南、朱西霖等文学网站编辑认为,文学网站的从业者必须要有正确的价值观和强烈的社会责任感,矢志不渝地坚持职业操守,注重筛选、发掘高品位、高品质的作家作品,拒绝粗制滥造。要充分发挥网络文学与读者贴近的优势,组织更多交流活动。要加强对作家的培训引导,提高作家整体素质。要本着多元、长远、积极、开放的心态,鼓励创新,努力推出一批蕴含中国梦想、展示中国文化、传递中国精神的网络文学作品“走出去”。

跳舞、天蚕土豆、子与2、妖夜、无罪、愤怒的香蕉、天下归元、骁骑校等网络作家谈到,文艺是铸造灵魂的工程,承担着以文化人、以文育人的职责。网络文学应引导广大读者树立正确的世界观、人生观和价值观,这是网络作家义不容辞的使命和担当。在创作中,要端正创作态度,认清写作责任;要坚持扎根人民,体现群众的真实情感;要把握时代脉搏,善于从纷繁信息中捕捉闪光点,注重创新;要时刻检视自己,正视问题,自律自强,从而坚定文化自信,推动中国网络文学走得更远。

论坛上,中国作协第九届网络文学委员会举行了第一次全体大会。江苏省网络文学院也正式揭牌成立。

扎实推进社会主义核心价值观融入法治建设

新华社北京4月13日电 4月13日,中央宣传部、中央政法委召开贯彻落实《关于进一步把社会主义核心价值观融入法治建设的指导意见》电视电话会议。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席会议并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新思想新战略,坚持依法治国和以德治国相结合,扎实推进核心价值观融入法治建设,强化道德对法治建设的支撑作用,强化法律对道德建设的促进作用,使法治与德治互为支撑、相向而行,推动核心价值观内化于心、外化于行。

刘奇葆指出,把社会主义核心价值观融入法治建设是汲

取中华民族传统治国智慧的当代选择,是坚持依法治国和以德治国相结合的必然要求,是推进国家治理体系和治理能力现代化的客观需要。要把核心价值观作为贯穿中国特色社会主义法律体系的主线,体现到宪法法律、法规规章、公共政策和党内法规制度中,鲜明法律制度规范的正确价值导向。要坚持用执法司法公正促进社会公正,依法依规惩治失德失范行为、净化社会空气,维护社会主流价值、醇化道德风尚。要深入开展法治宣传教育,推动全社会增强法治观念、树立法治信仰,营造守法治、讲道德的文化环境,使社会主义核心价值观得到普遍弘扬。

深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,坚定文化自信,推动网络文学健康发展

倡议书

全国网络文学界朋友们:

党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导和亲切关怀下,我国网络文学进入了蓬勃发展的黄金期。为深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神,坚定文化自信,推动网络文学健康发展,中国作协网络文学委员会、全国网络文学重点园地工作联席会议及第三届中国网络文学论坛联合向全国网络文学界发出如下倡议:

一、认真学习贯彻习近平总书记文艺思想。习近平总书记关于文艺工作的重要讲话是指导文艺工作、引领文艺创作、推动文艺事业的纲领性文献。认真学习贯彻习近平总书记文艺思想是网络文学界最重要的中心任务,是中国网络文学持续健康发展的根本保证。广大网络文学从业人员要坚持以人民为中心的创作导向,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品,为我们的人民昭示更加美好的前景,为我们的民族描绘更加光明的未来。网络作家要向着人类最先进的方向注目,向着人类精神世界的最深处探寻,用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人,以充沛的正能量,激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。

二、坚定文化自信,讲好中国故事,振奋民族精神。文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化自信事关国运兴衰,事关文化安全,事关民族精神独立性。坚定文化自信、推动文化发展,是每一位网络作家的神圣责任。要保持对自己文化理想、文化价值的高度信心,深刻理解博大精深的中华文化,坚持不忘本来,吸收外来,面向未来,创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品。

坚定文化自信,离不开对中华民族历史的认知和运用。广大网络作家要树立正确历史观,坚决反对历史虚无主义,满怀热情地歌唱祖国、礼赞英雄,以史识、史才、史德表现历史,把真实的历史告诉人们,让历史中最有价值的东西流传下去,激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

三、践行社会主义核心价值观,坚持把社会

价值放在首位,实现社会价值和经济价值相统一。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,是凝聚中国力量的思想道德基础,是中国社会主义文学事业的灵魂所在。广大网络文学从业人员要牢记文化责任和社会担当,自觉践行和倡导社会主义核心价值观,始终把社会效益放在首位,严肃认真考虑作品的社会效果。在市场经济大潮面前,要克服浮躁心态,抵制急功近利、粗制滥造,不为一时之利而动摇,不为一时之誉而急躁,不当市场的奴隶,向炫富竞奢浮夸说“不”,向低俗媚俗的炒作说“不”,向见利忘义的陋俗说“不”。深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得社会尊重,在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。

四、不断加强自身修养,勇于创新创造,坚持服务人民。广大网络文学从业人员要加强思想积累、知识储备、艺术训练,提高修养、涵养、学养,做到德艺双馨。要把创作生产优秀作品作为中心环节,在提高原创力上下功夫,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,不断推进文学创新、提高文学创作质量。要深入生活、扎根人民,以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀观照生活,歌颂人民,立志创作出在人民中传之久远的精品力作。

五、严格遵守有关保护知识产权的法律法规,加强行业自律,增强版权意识,认真落实版权保护制度和措施,营造积极健康的文学生态。网络媒体要确保网络文学作品刊载和传播的合法性;网络作家要尊重创作权利,恪守职业道德,抵制抄袭、剽窃等不良现象;文学网站要规范企业行为,尊重作者意愿,杜绝不霸王条款,保障作家合法权益。网络文学界要共同探讨、建立、维护切实有效的版权保护机制,并自觉接受全社会监督。

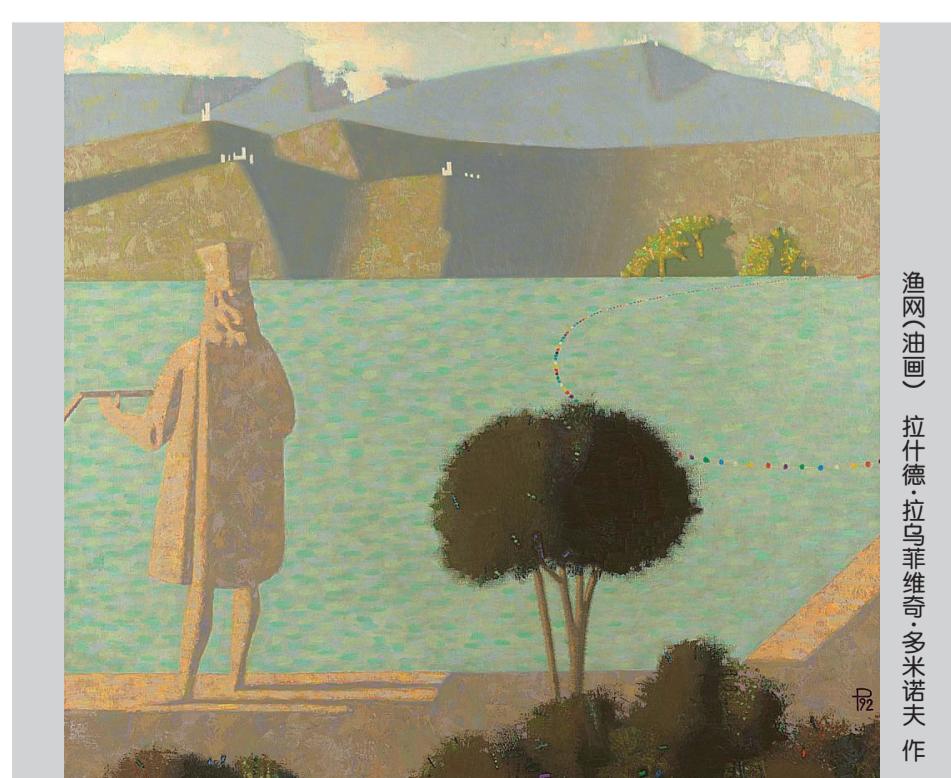
时代的号角已经吹响,网络文学正迎来前所未有的发展机遇。让我们认真学习贯彻习近平总书记文艺思想,携手起来,不断进取,用实际行动迎接党的十九大胜利召开,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而共同奋斗。

中国作协网络文学委员会
全国网络文学重点园地工作联席会
第三届中国网络文学论坛
2017年4月12日

“中国美术馆之夜”举办

加强中俄文化艺术交流

本报讯 4月13日晚,由中国美术馆与俄罗斯驻华大使馆共同主办的“中国美术馆之夜”在京举行。此次活动依托“伏尔加河之声——中国美术馆藏俄罗斯油画精品展”,邀请中外嘉宾共赏中国美术馆藏俄罗斯油画精品。本次所展俄罗斯油画大部分由刘迅捐赠,一部分来源于路德维希夫妇的捐赠。展览从馆藏俄罗斯油画中精选100件,能够清晰呈现20世纪以来俄罗斯老、中、青三代艺术家的不同风格面貌和创作特点,以及俄罗斯油画的发展历程。



本报讯(记者 王冕) 戈舟和哲贵同为“70后”作家,又都是鲁迅文学院高研班学员。日前,戈舟的中篇小说集《雪人为什么融化》和哲贵的长篇新作《猛虎图:生意人陈震东的奇幻之旅》分别由北京十月文艺出版社出版。4月10日,鲁迅文学院、北京十月文艺出版社联合在京举办“风中的马:戈舟、哲贵新作研讨会”。鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长邢春,北京十月文艺出版社总编辑韩敬群、总编辑助理张引墨,与胡平、孟繁华、贺绍俊、陈福民等10余位专家学者及“鲁三十二”全体学员与会研讨。

《雪人为什么融化》是一部关于雪人、冷却的心形硬币、一条鱼与众人的爱情、梦游症、“天才白痴”等主题的故事集,也是戈舟写作至今一部重要的中篇小说集。作者收集了城市生活中的悔恨和幽暗、炽热和明亮,转而呈现为轻盈与沉静,安抚那些焦躁不安和无处可去的心灵。《猛虎图》通过几个小人物的命运展现了温州商品经济40年间的發展流变,也从某种程度上折射出整个时代的光影。哲贵在小说中编织了一个与现实互为镜像的世界,其中的人无论清醒还是迷茫,无不奋力打拼,追逐自设的人生目标。

与会者围绕戈舟、哲贵新作的文学特质与艺术探索进行了充分解读和深入探讨。大家谈到,戈舟的作品中有一种特别的灼热感,他不喜欢平淡乏味的叙述和众所周知的事实,而是以深怀忧患的目光打捞并写出有重要文学价值的作品。哲贵多年来始终真实恳切地书写“信河街”这块“自留地”,把自己的所见所闻以风情节化的方式加以呈现。他在新作中写出了商场丛林法则面前人性的温暖和善良,为读者提供了丰富的解读空间。

谈及各自推出新作的体会,戈舟坦言,《雪人为什么融化》依照写作时序收入了5篇中篇小说,在很大程度上可以代表其经年写作的心情。“一个小说家的职业感,和尚未消减的写作的能力与虚构的热情,始终在敦促着我。”哲贵表示,他对小说主人公陈震东的内心世界充满兴趣,但更感兴趣的是这个人与时代的关系,这就是他创作这部长篇的出发点。“我想探讨一个时代如何造就一个人,又如何毁灭一个人。”

我们大概都很怕读到这样的作品:有想法和创意,也讲了新鲜事儿,技巧没毛病,语言算得上成熟,但似曾相识,像是由着惯性展开的,要么熟练中透露着有意无意的倦怠、慵懒,要么字里行间看得出匆忙、将就,缺乏打动人心的“魂魄”,不是非写不可的产物,因而不能调动起人们感同身受的阅读体验,即使你被作者熟能生巧的写法所牵引,能耐着性子一路读下去,也绝难留下值得回味的印象。

而那些给人深深震撼的作品,往往意味着生命的投入,激情的燃烧,经过长期酝酿,是非写不可的产物,让人耳目一新,可以常读常新,这就是经典。对经典的一般性概括总是会陷入轻率和肤浅,经典作品本身便是最好的注脚,与任何造作和勉强无缘,从中可以看到作家的志向、眼光、定力、修养、情怀、趣味等,看到作家的心无旁骛、从容不迫及清醒警觉。他们揭开现实的破绽,洞悉人心的隐私,但绝不做慢偏激懈怠。他们拒绝重复自己,宁愿跌倒在自己新挖好的陷阱里,也不凑合着因循过去一切被人叫好的坦途。写就是因为有话要说,写出来就不是为了将就或应付。

奥地利诗人里尔克曾经与一位年轻的崇拜者通过不少信。

有一次,年轻人给他寄来诗,问写得好不好,希望一定帮着拿个主意。里尔克说,你这是没有用的,现在最需要做的,就是“请你走向内心”,找自己需要写的理由,问问自己是不是真的非写不可——“探索那叫你写的缘由,考察它的根是不是盘在你心的深处,你要坦白承认,万一你写不出来,是不是必得因此而死去。”是的,写作本不是一种习惯成自然的机械劳作,不是被动应付,更不应被利益、名望、面子等因素所挟持。

听人讲过,苏联作家爱伦堡当年发现有不少被写作任务愁得睡不着觉的人,他于是告诫这些人,绝不要因为你是作家协会会员就非要去写。不要因为顶了这样那样的头衔,而有不写就交代不了的担忧或歉疚。

作家不是像进农贸市场一样,可以哪儿都逛、什么都感兴趣,作家要有所选择,随随便便地写,不是有创造力、有出息的表现。

出于多年惯性而写作,因为稿约、职称、签售、档期,或者因为讲席、研讨、驻校、出国、演讲、参展等而写作,会有什么结果呢?人们认为作家更深入地研究了人类社会及人的精神世界,认为作家的眼睛可以和X光相比,对所处的外部世界是真的有话要说的。如果一味将就、赶时间、听从惯性或在一种无奈的倦怠中“只争朝夕”地赶路,或者因为怕被遗忘,在任何时候都不肯享受一点必要的寂寞,那恐怕越是努力越会适得其反。