

两岸“70后”作家共话“小说阅读”

本报讯(记者 王杨) 为增进两岸文学交流,4月7日,由中国作协港澳台办公室主办、以“小说阅读”为主题的两岸“70后”作家作品研讨会在京举行。台湾学者吕正惠、台湾《文讯》杂志社总编辑封德屏、中国现代文学馆研究部主任李洱、中国作协港澳台办公室副主任李锦琦等参加研讨会。

近年来,中国作协在两岸文学交流方面做了大量具体工作,中国作协港澳台办公室陆续主持召开了多次两岸青年文学会议和两岸文学评论工作会议。此次研讨会的“主角”——两岸“70后”作家、评论家采取互评的方式,从具体作品出发,审视彼此的创作对于社会历史的折射,就创作理念和技巧展开交流。

丛治辰认为,文学总是能够表现一定的社会心理结构。阅读台湾的文学作品,从叙事方式、结构、语调中,可以把握到这一代台湾写作者的困惑、焦虑和困难。同时,这种困难也是台湾社会的困境在文学中的折射。他举例分析说,台湾作家王聰威的小说充满了繁复的细节,这些细节撑破了宏大的历史线条,在重构历史的同时也瓦解了历史。杨庆祥以台湾作家胡淑雯的短篇小说《浮血猫》和《不曾发生的事》为切入口,分析现代主义写作美学如何作为一种内在视野镶嵌于这些作品中并导致了一种美学上的封闭,认为作家更应该在具体的政治经济语境中理解个体、语言、自我和他者之间的辩证关系,将经验的抵抗升华为美学的抵抗,将社会问题和精神问题转化为美学形式,才称得上听到了“文学的召唤”。

高维宏发现,在大陆,“文学写作的个人化与公共性”被视为普遍问题,而台湾当代小说中个人化写作的问题更为严峻。他以大陆作家黄咏梅为例,认为其作品多写平凡人在时代变迁中的日常生活,活用叙事视角的转换,以去个人

化、去主体化的姿态书写他者,这或可成为台湾小说家写作的他山之石。黄文倩在阅读双雪涛、石一枫、徐则臣的代表作《平原上的摩西》《地球之眼》《耶路撒冷》的过程中发现,这些作品都有对“正典”的再吸收与援引,“正典”一方面以互文或渗透的方式加深了作品的深度,另一方面也与作品的叙事观点、情节架构、意象发展等产生联动关系。尽管在正典与想象现实间充满焦虑,作家仍在追寻正典的过程中辩证地展现了人们的现实与精神困境。石晓枫关注徐则臣北京系列小说中的城市边缘者,认为相较于都市小说的炫目与浮华,徐则臣笔下挣扎于都市洪流中的外来者凸显出生机勃勃的本色,而这是为都市创造活力与张力的根本。

与之前研讨会作家只是单纯听取别人的评价不同,此次研讨会上,两岸作家也参与到互评之中,他们的评论更多地集中在创作的理念、细节等方面,提供了另一种关注文本的视角。高溯峰关注到徐则臣《王城如海》话剧形式的引言以及“小说之中的小说”的结构,认为小说的细节之中充满隐喻,抵达了人在历史中的处境问题。童伟格认为,张楚的短篇小说集《在云落》包含了两种叙事原型,一种是受西方现代主义文学的影响,描述小说主角与所置身世界的疏离;另一种则是对于现实主义小说美学的探索。他认为张楚试图将上世纪后20年的时代风貌导入中国抒情传统的论述框架,深度描绘了经济转型时城乡间人物的日常遭遇。甘耀明注意到,石一枫的小说《世间已无陈金芳》《地球之眼》有多种视角,这两部作品都是近距离贴近时代洪流下的小人物,同样是写对都市人的人性试炼,前者给人深沉无解的哀愁,后者又在无奈之中注入了一股向上的价值。

大陆的作家从另一种视角看台湾作家的写作,也会获得不一样的认知。梁鸿探讨了甘耀明作品中对于自然与现代文明关系的书写,但这无关工业、农业或者对于乡土的书写,而更多是关乎人的本质存在。石一枫认为陈雪的《摩天大楼》在悬疑小说的形式之下具有某种象征意义——大楼象征看似高效运转、实则荒诞混乱的现代社会。陈雪以一种更加内化和本质化的写作方式,挖掘关乎人性中无法坦然暴露的部分,使小说中摩天大楼所具有的象征意义超越了通常的经济学和社会学范畴,具有了令人震惊的文学内涵。付秀莹谈到了童伟格小说中对于时间的敏感和执念。她认为对于命运既敬重又淡然的态度,使得其小说具有一种内在的矛盾和张力,既深沉焦虑又超脱出尘,构成了作品复杂丰富的审美维度。张楚关注了高溯峰的城市题材小说。他认为大陆作家的都市题材小说,无论是关于职场还是爱情,大都有一个明晰确凿的主题,人物会在故事推进中完成各自的使命,并与时代有较为饱满紧密的联系;而高溯峰的小说时代气息并不浓厚,更注重对城市中孤独个体的精神状态和生存状态的描绘,通过具有强烈先锋性的魔幻现实主义手法,展现都市中人的变异状态,使作品弥漫强烈的寓言气质。

陈雪、徐则臣、杨宗翰、刘大先、徐刚、饶翔、李蔚超、宋嵩、林美兰、沈芳序、霍艳等作家、评论家也参加了研讨。

除研讨之外,台湾作家陈玉慧、甘耀明、高溯峰、童伟格、陈雪与大陆作家梁鸿、张楚、杨庆祥、张悦然、双雪涛、蒋方舟等还在中国人民大学围绕“生活与小说创作”展开对话,讲述了从家庭、童年和生活经历中生发出的创作欲望,探讨了生活与创作的深层关系。

中国作协党组召开扩大会议

深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神 扎实推进中国作协“两学一做”学习教育常态化制度化

本报讯(记者 李晓晨) 4月18日,中国作协党组召开扩大会议,传达学习习近平总书记关于推进“两学一做”学习教育常态化制度化重要指示精神和中央推进“两学一做”学习教育常态化制度化工作座谈会精神,学习中央《关于推进“两学一做”学习教育常态化制度化的意见》,研究中国作协“两学一做”学习教育工作。中国作协党组书记钱小芊主持会议并讲话。中国作协党组书记处吉狄马加、何建明、李敬泽、白庚胜、阎晶明、吴义勤和各单位各部门主要负责同志参加会议。

会议指出,习近平总书记的重要指示从党和国家战略全

局的高度,深刻阐明了开展“两学一做”学习教育常态化制度化的重要意义、目标任务和基本要求,具有很强的思想性、政治性、指导性和针对性,为开展学习教育指明了方向,提供了遵循,是我们做好“两学一做”学习教育的工作指南。刘云山同志在中央推进“两学一做”学习教育常态化制度化工作座谈会上的重要讲话,对开展学习教育作出全面部署、提出明确要求。我们要认真学习贯彻习近平总书记重要指示精神,扎实推进中国作协“两学一做”学习教育常态化制度化。

会议提出,要深刻认识推进“两学一做”学习教育常态化制度化的重要意义,认真总结去年以来中国作协开展“两学一做”学习教育工作,在“两学一做”学习教育工作常态化制度化上下功夫,在联系思想实际工作实际上功夫,在加强日常管理上下功夫。“两学一做”,学是基础,做是关键。党组理论中心组和党员领导干部要以政治学习为根本,以深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和习近平总书记的文艺思想为重点,着力增强“四个意识”,整体推进党的建设,为团结广大作家、加强和改进作协工作提供坚强的组织保证。

会议强调,要认真抓好“两学一做”学习教育关键环节,全面落实中央要求。坚持真学实做,坚持“四个合格”,坚持“四个自信”,坚持问题导向,突出抓好“关键少数”和抓实基层支部,认真落实“三会一课”制度,把“两学一做”学习教育与中心工作深度融合。要坚持以上率下,党组带头,带动和组织好各支部各科室“两学一做”学习教育。中国作协各级党组织要把开展“两学一做”学习教育常态化制度化作为深化全面从严治党的一项重要任务和党建工作考核的重要内容,认真制定学习教育计划,精心安排部署,从严从实抓好学习教育,切实做到尽好责、抓到位、见实效。

会议讨论通过了《中国作协关于推进“两学一做”学习教育常态化制度化的实施方案》。

光影盛宴 相约北京
第七届北京国际电影节开幕

本报讯 4月16日晚,由国家新闻出版广电总局、北京市人民政府主办的第七届北京国际电影节开幕式在中国(怀柔)国家影视产业示范区中影数字制作基地举行。国家新闻出版广电总局局长聂辰席致辞,北京市委副书记、市长蔡奇宣布电影节开幕。北京市人大常委会主任、市委宣传部部长李伟,中宣部副部长景俊海,国家新闻出版广电总局副局长童刚等出席。

聂辰席在致辞中向来自世界各地的电影艺术家、电影人和电影机构表示热烈欢迎。他说,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业发展,为推动电影繁荣发展多出精品力作指明了前进方向,提供了根本遵循,注入了强大动力。北京国际电影节自2011年创立以来,认真贯彻党的文艺工作方针政策,紧紧围绕首都城市发展战略定位,始终秉承共享资源、共赢未来的活动宗旨,已经成为国际性、专业性、创新性、高端化、市场化的国际电影盛会。希望国内外电影界的朋友们充分利用北京国际电影节这一平台,共同谱写电影发展新的辉煌篇章。

开幕式以童声合唱《北京邀请你》拉开序幕,节奏欢快的旋律展现出北京这座城市的友好客与热情,表达出对中外电影人的诚挚欢迎。电影歌曲联唱带观众回忆起一幕幕经典的银幕形象。伴随着精彩节目,本届电影节“天坛奖”15部入围影片逐一亮相。

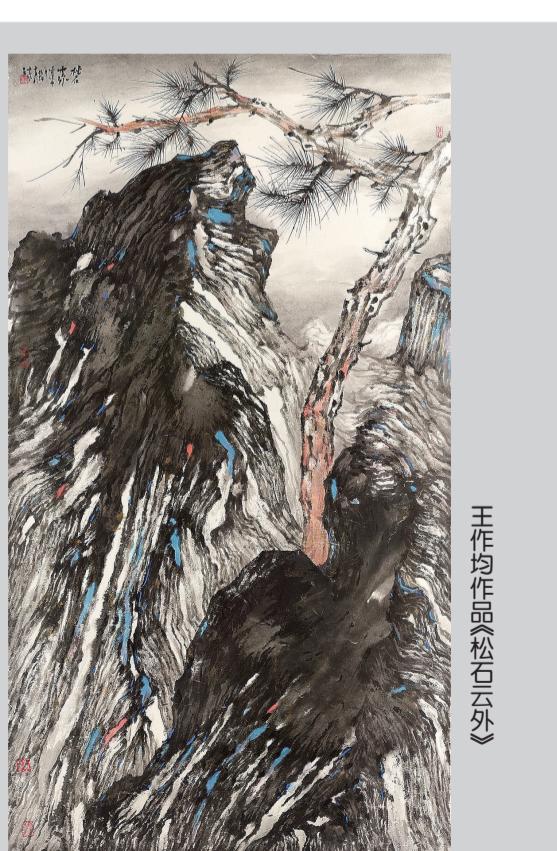
北京国际电影节创办六年来,吸引了来自100多个国家的1900部名片佳作在京展映、惠民共享。接下来,2017年“天坛奖”将进入正式评奖阶段。除此之外,中外电影合作论坛、中国电影发行高峰论坛、电影科技国际论坛、探寻电影之美高峰论坛、聚焦意大利单元、纪录单元等电影节系列主题活动也将陆续开展。

“时间是最伟大的作家和编剧”

本报讯(记者 王冕) 自2009年推出长篇小说《你好,旧时光》以来,青春文学作家八月长安的作品一直颇受年轻人关注。日前,她的首部散文集《时间的女儿》由长江文艺出版社出版。4月15日,在北京言几又书店举办的该书首发式上,中国作协副主席刘恒与八月长安展开对谈交流,分享各自文学与剧本创作经验,共同“打捞”文学中的时间碎片。

身为“80后”的八月长安曾是哈尔滨市高考状元,毕业于北大光华管理学院。在《时间的女儿》中,她从自己的人生旅途出发,探讨成长故事和旅途经历,展现形形色色的人物。她还回忆了青春期与同龄人相处的许多片段,坦诚地“曝光”了她眼中长辈的种种不完美。在成长过程中,每个社会角色都有长幼亲疏之分,但在时间的长河中,他们只是文学和人性的片段。八月长安表示,时间是最伟大的作家和编剧。“因为写作,我安放了自己,也改变了别人的人生,鼓励他们去成为眼里有光芒的大人。这就是我一直在写下去的意义。”

据悉,由八月长安长篇小说《暗恋·橘生淮南》改编的同名网剧近期正在拍摄中,她本人还担任了总编剧。在她看来,亲自参与影视化过程,会更能体现自己作品想要表达的东西。针对青春文学、校园文学始终热度不减的现象,刘恒谈到:“青春文学永远是有市场的,只要作者把自己的真情实感投入到写作当中,就一定会得到读者的回应。”



4月14日至23日,由中国美术学院中国画与书法艺术学院主办的“畅意汲真·王作均作品展”在杭州市恒庐美术馆举行。展览展出画家王作均创作的69幅山水题材画作。近几年里,王作均专注于探索色彩与水墨的交互交融,期望通过不断的写生实验来实现传统笔墨艺术的现代性转换。谈到展览主题“畅意汲真”,他说,“畅意”绝非随心所欲在纸上乱涂鸦,而是在畅快淋漓表达胸臆之时,有一个关于“真”的限定,希望能画出“生活之真、人心之真、万物之真”。(黄珂)

谷建芬《新学堂歌》音乐会弘扬传统文化

本报讯(记者 王冕) 记者从中国东方演艺集团日前在京举行的新闻发布会上获悉,作曲家谷建芬《新学堂歌》音乐会将于今年“六一”前夕在国家图书馆音乐厅上演。一首首用古诗词谱曲的儿歌,将让孩子们在快乐歌唱中感受古典诗词和传统文化之美。

谷建芬创作的歌曲可谓家喻户晓、脍炙人口,影响了一代代听众。古稀之年她开始大量创作儿童歌曲,陆续推出了50首根据古诗词谱曲、饱含自己深情和祝福的“新学堂歌”。这些作品文字清新典雅,旋律优美简洁,伴奏欢快活泼,受到小朋友的喜爱和传唱。此次中国东方演艺集团派出优秀青年创编团队,将《新学堂歌》音乐会进行全新编排,并加入了年轻人的解读和现代元素,力求以丰富的形式诠释这些动听的歌曲,表达对老一辈艺术家的敬仰。

《新学堂歌》音乐会的结构提炼为国学理念中人发展的四个阶段,每个篇章的曲目选择都与主题相契合。第一

天山南北发生了翻天覆地的可喜变化。工作队与各族群众手牵手、心连心,同呼吸、共命运,发生了许多可歌可泣的感人故事。在这样的背景下,天山电影制片厂组织精干的编剧团队,深入多个有代表性的“访惠聚”工作点,体验生活,采访采风,搜集了大量一手资料和感人素材,展开剧本创作。该剧编剧之一、天山电影制片厂厂长高黄刚介绍说,影片自2015年10月启动剧本创作,前后历时一年半时间。拍摄过程中,多民族组成的拍摄团队深入瀚海沙漠、绿洲戈壁,克服了重重困难。他希望,“这来自昆仑山脚下沙漠边缘的鼓声,传递出我们铿锵激昂的心情,表达出对美好生活的热切追求”。

篇章“养性”选取了《三字经》《弟子规》《千字文》《声律启蒙》等曲目;《悯农》《游子吟》等蕴含节俭、孝道等中华民族传统美德,将出现在陶冶孩子情操的第二篇章“养正”中;第三篇章“养志”汇集了《出塞》《题临安邸》等表达民族气节和崇高志向的诗词;第四篇章“养德”则用《竹石》《七步诗》等表达深刻的人性寓意。北京育鸿学校蓝天儿童合唱团的60余名小朋友将参与演出,谷建芬也将走上舞台与孩子们共同演唱。

据介绍,此次音乐会是中国东方演艺集团今年力推的“东方音乐季”的主打重头戏。4月起,还有多台不同风格和定位的演出也将陆续亮相音乐季:《青春之歌》汇聚不同时期的经典校园歌曲,将走进高校为师生演出;音乐会版《东方之声》致力于展现演唱本身的魅力;母亲节、“七一”、“十一”等节日将推出主题音乐会;青年歌唱家袁岱将献上个人音乐会《你静静地听我们的演唱会》。集团希望以此为契机,为优秀人才搭建展示自我的平台。

