

开阔文化视野 推进批评创新

——文学理论家张炯访谈

前不久，前去拜访文学理论家张炯。这位年逾八旬的学者，追忆了往昔的峥嵘岁月，谈及了对当前文学创作和批评的看法。他说，我们的文学迎来了百花齐放、百家争鸣的盛况，对各种创新思潮要常怀包容之心。现实主义文学还是主流，不必对它有太多忧虑。文学批评要有新的成绩，需要新一代批评家继续打好基础、拓宽视野，与作家的创新实践共同进步。

从文学青年到批评家

回忆起与文学评论的渊源，张炯最先想到的是1948年发表在地下刊物《骆驼》上的一篇文章，评论当时苏联作家安特莱耶夫的小说《表》。《骆驼》杂志由编辑自己刻蜡板，自己印刷发行，正在读中学的张炯也是杂志的编辑之一。那时，他已经是一名地下党的成员，参与组织学生运动。后来组织上派他到农村开展武装斗争，于是他作为政委，领着一支仅有174人的游击队在福建宁德地区的白云山一带打仗，他的笔名“白云飞”就与这段革命经历有关。

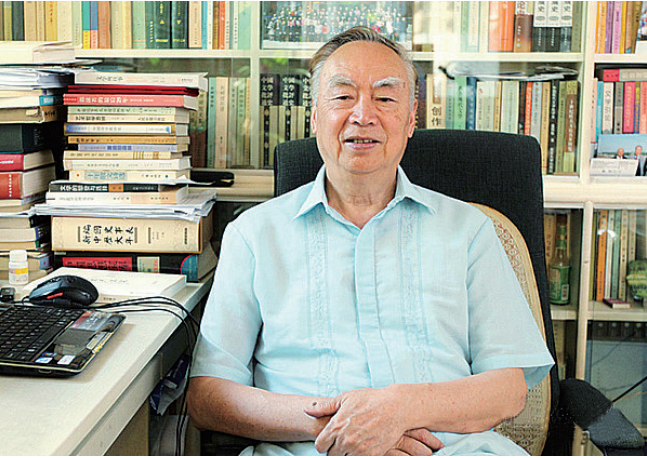
1955年，张炯考入北京大学，真正开始了自己的文学生涯。在大学期间，张炯先后创作了《千树万树梨花开》《重逢》《蓝豹子》等文学作品，其中《千树万树梨花开》发表在1956年创刊的学生杂志《红楼》第一期头版，在校园中颇为轰动，他也因此被该刊吸收做了编辑。

对于张炯来说，虽然他考中文系的初衷是将来当一名作家，可命运却不断地引导他走上编辑和批评者的道路。

1958年，用马克思主义的观点去撰写一部《中国文学史》，成了同学们的心愿。张炯回忆：“我们年级一共70名同学，暑假时留在学校写文学史。我当时刚好是三个班的班联会主席，所以被选为文学史的副主编，主编是支部书记费振刚。后来这部红皮的两卷本文学史由人民文学出版社出版，总计80万字。第二年，社会上反映这本书在运用马克思主义观点时有简化的倾向，于是大家商量再重新写一本，还邀请系主任杨晦先生和游国恩、林庚、吴组缃、冯钟芸、陈贻焛等先生参与审稿和把关，这一次是四卷本，共120万字，也是人民文学出版社出版，出版后被教育部列为大学文科教材。”

毕业时，张炯没有忘记当初的愿望，仍然立志做一名作家，所以在填写志愿时，第一志愿是“服从分配，到祖国最需要的地方去”，第二志愿则是到报社当记者或者到作协当编辑，相信这样会有机会继续搞创作。结果，中科院文学所的所长何其芳看中了与他参与编写《中国文学史》的经历，把他挑生分到美学家蔡仪的身边搞文学理论研究，参编《文学概论》。这本书由周扬提出并指导，另一部由他提出编写的《文学原理》则交给了上海的叶以群。

在文学所的前三年时间，张炯的主要精力都投入到了《文学概论》的编写工作中。到“文革”开始之前，他的批评文章，除了最早发表在《骆驼》上的那一篇之外，第二篇评论文章于



1958年刊载在《电影艺术》上，是在一次座谈会上关于《青春之歌》的发言。第三篇发表于1960年，《文学评论》编辑部召开座谈会评论话剧《甲午海战》，编辑张晓翠认为张炯的发言不错，就让他改写成《评〈甲午海战〉兼论历史剧》一文刊发。后来，他被调到《红旗》杂志的文化组当了两年编辑，一直到1979年初才回到文学所。

“从1979年开始，我的主业就是编辑工作，文学研究和评论工作只能兼着做。我在《文学评论》当过编辑，也当过副主编、主编，前后大概有10年。我还主编过《作品与争鸣》，它的创刊是我组织张罗的，前后也大概10年，还策划过丛书《当代文学研究资料》80多本。再就是《中国大百科全书》出了三版，第一版我是当代部分的主编，后来第二版、第三版是做中国文学卷的副主编。我当时还兼任少数民族研究所的所长，要熟悉少数民族文学的情况。一直到1999年退居二线，到现在差不多20年的时间，我才有比较多的时间从事评论工作。”持之以恒，成就硕果累累。张炯先后出版了数十种专著，还主编了《当代文学史》《中国文学发展史》《中华文学发展通史》等丛书。

谈起做文学批评和文学研究的经历，张炯提起了多位对他影响至深的前辈。何其芳时任文学所的所长，张炯评论《甲午海战》的文章就是由他签发的。这篇文章本来有一万字的篇幅，张炯看到清样时却已经删到了七八千字，他当时不大高兴，就去找编辑张晓翠。她告诉张炯，这是何其芳先生删改的，可以找他本人理论。

张炯回忆说：“我那时年少气盛，便贸然去他家。他当时住在西裱糊胡同的小院里，进门后才知道何其芳先生正在发烧，躺在床上。见到我来，他立即爬起来，叫我到书桌前，谈谈对文章删节部分的意见，然后拿出原稿，逐条给我讲他删改的理由。”当时，何其芳对他说，搞文学评论要有比较的眼光，不能仅仅就一篇作品谈一篇作品，就像看乒乓球比赛，要想知道谁

中国主题图书馆在墨西哥落成

据新华社墨西哥城4月24日电 随着“世界读书日”在各地掀起读书潮，一个中国主题图书馆24日在墨西哥阿纳瓦克大学落成。

这个100多平方米的图书馆内点缀着中国水墨和江南水乡的设计元素。窗台上摆放着文房四宝，墙上一幅书法作品写着“学而不思则罔，思而不学则殆”的中国治学理念。

据介绍，中国馆藏书六千余册，还有八万余种数字资源、近百小时的中国影视片以及介绍中国风俗文化的新媒体产品。

“这六千册书都是从中国运来的，包括西班牙语、英语和汉语版本，方便学生阅读。”中国五洲传播出版社文化交流中心主任邓锦辉说。除了中国经济、社会、文化、科技、教育、历史方面的图书外，还有很多汉语教材。

医学专业二年级学生奥拉·马丁·科尔内霍在书架旁认真地选书，她对中国的针灸很感兴趣，很快就找到一本有关中国传统医学的书。她说：“针灸在墨西哥很流行，有时能达到西

药所不能及的疗效。”法学院三年级学生亚历杭德罗·帕拉莫翻开一本汉语教科书，对汉字的笔画很好奇，他打算在下学期选修中文。在阿纳瓦克大学任教6年的汉语教师李月银对中国馆的落成期待已久。“我希望它不仅是一个图书馆，更是一间教室。这里有大量图书和影像资料，是很理想的课堂。”她相信，随着中国馆的落成会有更多学生选修她的中文课。

中宣部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英在落成仪式上表示，国新办与阿纳瓦克大学共建中国馆，作为深化两国人文交流的积极探索，必将为这项开拓性事业注入新的创意和持久活力。“中国馆既是墨西哥各界感知中国的一扇窗口，也是深入开展中墨教育、学术、文化交流与融合的一个新平台。”

阿纳瓦克大学校长西普里亚诺·桑切斯·加西亚说：“中国馆的落成让我们跨越国界、语言和传统的障碍，有机会互相学习、加深了解和增进理解，构建一座文化桥梁。”

新华社墨西哥城4月24日电 随着“世界读书日”在各地掀起读书潮，一个中国主题图书馆24日在墨西哥阿纳瓦克大学落成。

这个100多平方米的图书馆内点缀着中国水墨和江南水乡的设计元素。窗台上摆放着文房四宝，墙上一幅书法作品写着“学而不思则罔，思而不学则殆”的中国治学理念。据介绍，中国馆藏书六千余册，还有八万余种数字资源、近百小时的中国影视片以及介绍中国风俗文化的新媒体产品。“这六千册书都是从中国运来的，包括西班牙语、英语和汉语版本，方便学生阅读。”中国五洲传播出版社文化交流中心主任邓锦辉说。除了中国经济、社会、文化、科技、教育、历史方面的图书外，还有很多汉语教材。医学专业二年级学生奥拉·马丁·科尔内霍在书架旁认真地选书，她对中国的针灸很感兴趣，很快就找到一本有关中国传统医学的书。她说：“针灸在墨西哥很流行，有时能达到西

药所不能及的疗效。”法学院三年级学生亚历杭德罗·帕拉莫翻开一本汉语教科书，对汉字的笔画很好奇，他打算在下学期选修中文。在阿纳瓦克大学任教6年的汉语教师李月银对中国馆的落成期待已久。“我希望它不仅是一个图书馆，更是一间教室。这里有大量图书和影像资料，是很理想的课堂。”她相信，随着中国馆的落成会有更多学生选修她的中文课。中宣部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英在落成仪式上表示，国新办与阿纳瓦克大学共建中国馆，作为深化两国人文交流的积极探索，必将为这项开拓性事业注入新的创意和持久活力。“中国馆既是墨西哥各界感知中国的一扇窗口，也是深入开展中墨教育、学术、文化交流与融合的一个新平台。”阿纳瓦克大学校长西普里亚诺·桑切斯·加西亚说：“中国馆的落成让我们跨越国界、语言和传统的障碍，有机会互相学习、加深了解和增进理解，构建一座文化桥梁。”

新华社墨西哥城4月24日电 随着“世界读书日”在各地掀起读书潮，一个中国主题图书馆24日在墨西哥阿纳瓦克大学落成。这个100多平方米的图书馆内点缀着中国水墨和江南水乡的设计元素。窗台上摆放着文房四宝，墙上一幅书法作品写着“学而不思则罔，思而不学则殆”的中国治学理念。据介绍，中国馆藏书六千余册，还有八万余种数字资源、近百小时的中国影视片以及介绍中国风俗文化的新媒体产品。“这六千册书都是从中国运来的，包括西班牙语、英语和汉语版本，方便学生阅读。”中国五洲传播出版社文化交流中心主任邓锦辉说。除了中国经济、社会、文化、科技、教育、历史方面的图书外，还有很多汉语教材。医学专业二年级学生奥拉·马丁·科尔内霍在书架旁认真地选书，她对中国的针灸很感兴趣，很快就找到一本有关中国传统医学的书。她说：“针灸在墨西哥很流行，有时能达到西

药所不能及的疗效。”法学院三年级学生亚历杭德罗·帕拉莫翻开一本汉语教科书，对汉字的笔画很好奇，他打算在下学期选修中文。在阿纳瓦克大学任教6年的汉语教师李月银对中国馆的落成期待已久。“我希望它不仅是一个图书馆，更是一间教室。这里有大量图书和影像资料，是很理想的课堂。”她相信，随着中国馆的落成会有更多学生选修她的中文课。中宣部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英在落成仪式上表示，国新办与阿纳瓦克大学共建中国馆，作为深化两国人文交流的积极探索，必将为这项开拓性事业注入新的创意和持久活力。“中国馆既是墨西哥各界感知中国的一扇窗口，也是深入开展中墨教育、学术、文化交流与融合的一个新平台。”阿纳瓦克大学校长西普里亚诺·桑切斯·加西亚说：“中国馆的落成让我们跨越国界、语言和传统的障碍，有机会互相学习、加深了解和增进理解，构建一座文化桥梁。”

新华社墨西哥城4月24日电 随着“世界读书日”在各地掀起读书潮，一个中国主题图书馆24日在墨西哥阿纳瓦克大学落成。这个100多平方米的图书馆内点缀着中国水墨和江南水乡的设计元素。窗台上摆放着文房四宝，墙上一幅书法作品写着“学而不思则罔，思而不学则殆”的中国治学理念。据介绍，中国馆藏书六千余册，还有八万余种数字资源、近百小时的中国影视片以及介绍中国风俗文化的新媒体产品。“这六千册书都是从中国运来的，包括西班牙语、英语和汉语版本，方便学生阅读。”中国五洲传播出版社文化交流中心主任邓锦辉说。除了中国经济、社会、文化、科技、教育、历史方面的图书外，还有很多汉语教材。医学专业二年级学生奥拉·马丁·科尔内霍在书架旁认真地选书，她对中国的针灸很感兴趣，很快就找到一本有关中国传统医学的书。她说：“针灸在墨西哥很流行，有时能达到西

药所不能及的疗效。”法学院三年级学生亚历杭德罗·帕拉莫翻开一本汉语教科书，对汉字的笔画很好奇，他打算在下学期选修中文。在阿纳瓦克大学任教6年的汉语教师李月银对中国馆的落成期待已久。“我希望它不仅是一个图书馆，更是一间教室。这里有大量图书和影像资料，是很理想的课堂。”她相信，随着中国馆的落成会有更多学生选修她的中文课。中宣部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英在落成仪式上表示，国新办与阿纳瓦克大学共建中国馆，作为深化两国人文交流的积极探索，必将为这项开拓性事业注入新的创意和持久活力。“中国馆既是墨西哥各界感知中国的一扇窗口，也是深入开展中墨教育、学术、文化交流与融合的一个新平台。”阿纳瓦克大学校长西普里亚诺·桑切斯·加西亚说：“中国馆的落成让我们跨越国界、语言和传统的障碍，有机会互相学习、加深了解和增进理解，构建一座文化桥梁。”

新华社墨西哥城4月24日电 随着“世界读书日”在各地掀起读书潮，一个中国主题图书馆24日在墨西哥阿纳瓦克大学落成。这个100多平方米的图书馆内点缀着中国水墨和江南水乡的设计元素。窗台上摆放着文房四宝，墙上一幅书法作品写着“学而不思则罔，思而不学则殆”的中国治学理念。据介绍，中国馆藏书六千余册，还有八万余种数字资源、近百小时的中国影视片以及介绍中国风俗文化的新媒体产品。“这六千册书都是从中国运来的，包括西班牙语、英语和汉语版本，方便学生阅读。”中国五洲传播出版社文化交流中心主任邓锦辉说。除了中国经济、社会、文化、科技、教育、历史方面的图书外，还有很多汉语教材。医学专业二年级学生奥拉·马丁·科尔内霍在书架旁认真地选书，她对中国的针灸很感兴趣，很快就找到一本有关中国传统医学的书。她说：“针灸在墨西哥很流行，有时能达到西

药所不能及的疗效。”法学院三年级学生亚历杭德罗·帕拉莫翻开一本汉语教科书，对汉字的笔画很好奇，他打算在下学期选修中文。在阿纳瓦克大学任教6年的汉语教师李月银对中国馆的落成期待已久。“我希望它不仅是一个图书馆，更是一间教室。这里有大量图书和影像资料，是很理想的课堂。”她相信，随着中国馆的落成会有更多学生选修她的中文课。中宣部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英在落成仪式上表示，国新办与阿纳瓦克大学共建中国馆，作为深化两国人文交流的积极探索，必将为这项开拓性事业注入新的创意和持久活力。“中国馆既是墨西哥各界感知中国的一扇窗口，也是深入开展中墨教育、学术、文化交流与融合的一个新平台。”阿纳瓦克大学校长西普里亚诺·桑切斯·加西亚说：“中国馆的落成让我们跨越国界、语言和传统的障碍，有机会互相学习、加深了解和增进理解，构建一座文化桥梁。”

新华社墨西哥城4月24日电 随着“世界读书日”在各地掀起读书潮，一个中国主题图书馆24日在墨西哥阿纳瓦克大学落成。这个100多平方米的图书馆内点缀着中国水墨和江南水乡的设计元素。窗台上摆放着文房四宝，墙上一幅书法作品写着“学而不思则罔，思而不学则殆”的中国治学理念。据介绍，中国馆藏书六千余册，还有八万余种数字资源、近百小时的中国影视片以及介绍中国风俗文化的新媒体产品。“这六千册书都是从中国运来的，包括西班牙语、英语和汉语版本，方便学生阅读。”中国五洲传播出版社文化交流中心主任邓锦辉说。除了中国经济、社会、文化、科技、教育、历史方面的图书外，还有很多汉语教材。医学专业二年级学生奥拉·马丁·科尔内霍在书架旁认真地选书，她对中国的针灸很感兴趣，很快就找到一本有关中国传统医学的书。她说：“针灸在墨西哥很流行，有时能达到西

药所不能及的疗效。”法学院三年级学生亚历杭德罗·帕拉莫翻开一本汉语教科书，对汉字的笔画很好奇，他打算在下学期选修中文。在阿纳瓦克大学任教6年的汉语教师李月银对中国馆的落成期待已久。“我希望它不仅是一个图书馆，更是一间教室。这里有大量图书和影像资料，是很理想的课堂。”她相信，随着中国馆的落成会有更多学生选修她的中文课。中宣部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英在落成仪式上表示，国新办与阿纳瓦克大学共建中国馆，作为深化两国人文交流的积极探索，必将为这项开拓性事业注入新的创意和持久活力。“中国馆既是墨西哥各界感知中国的一扇窗口，也是深入开展中墨教育、学术、文化交流与融合的一个新平台。”阿纳瓦克大学校长西普里亚诺·桑切斯·加西亚说：“中国馆的落成让我们跨越国界、语言和传统的障碍，有机会互相学习、加深了解和增进理解，构建一座文化桥梁。”

新华社墨西哥城4月24日电 随着“世界读书日”在各地掀起读书潮，一个中国主题图书馆24日在墨西哥阿纳瓦克大学落成。这个100多平方米的图书馆内点缀着中国水墨和江南水乡的设计元素。窗台上摆放着文房四宝，墙上一幅书法作品写着“学而不思则罔，思而不学则殆”的中国治学理念。据介绍，中国馆藏书六千余册，还有八万余种数字资源、近百小时的中国影视片以及介绍中国风俗文化的新媒体产品。“这六千册书都是从中国运来的，包括西班牙语、英语和汉语版本，方便学生阅读。”中国五洲传播出版社文化交流中心主任邓锦辉说。除了中国经济、社会、文化、科技、教育、历史方面的图书外，还有很多汉语教材。医学专业二年级学生奥拉·马丁·科尔内霍在书架旁认真地选书，她对中国的针灸很感兴趣，很快就找到一本有关中国传统医学的书。她说：“针灸在墨西哥很流行，有时能达到西

药所不能及的疗效。”法学院三年级学生亚历杭德罗·帕拉莫翻开一本汉语教科书，对汉字的笔画很好奇，他打算在下学期选修中文。在阿纳瓦克大学任教6年的汉语教师李月银对中国馆的落成期待已久。“我希望它不仅是一个图书馆，更是一间教室。这里有大量图书和影像资料，是很理想的课堂。”她相信，随着中国馆的落成会有更多学生选修她的中文课。中宣部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英在落成仪式上表示，国新办与阿纳瓦克大学共建中国馆，作为深化两国人文交流的积极探索，必将为这项开拓性事业注入新的创意和持久活力。“中国馆既是墨西哥各界感知中国的一扇窗口，也是深入开展中墨教育、学术、文化交流与融合的一个新平台。”阿纳瓦克大学校长西普里亚诺·桑切斯·加西亚说：“中国馆的落成让我们跨越国界、语言和传统的障碍，有机会互相学习、加深了解和增进理解，构建一座文化桥梁。”



欢迎读者
扫描二维码关注《文艺报》
微信服务号、订阅号

曹文轩儿童文学奖设立

本报讯(记者 行超) 由凤凰出版传媒集团、江苏省作家协会和北京大学中文系主办的“曹文轩儿童文学奖”近日设立。该奖项旨在贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，激发广大作家的创作热情，培育青年创作队伍，推动多出精品力作，促进原创儿童文学作品走向世界。

4月20日，首届“曹文轩儿童文学奖”新闻发布会在京举行。江苏省作协党组书记韩松林主持发布会，来

自出版界、儿童文学界的300余人与会。据介绍，“曹文轩儿童文学奖”每年举办一次，分为“作家创作奖”和“少年创作奖”。“作家创作奖”面向1999年4月20日之前出生的作者，征集篇幅6万字以上的长篇小说；“少年创作奖”面向1999年4月20日之后出生的作者，征集篇幅1万字以内的短篇小说。首届评奖将于2017年12月20日进行终评，揭晓评奖结果。

校园诗歌薪火相传

本报讯 4月21日至22日，《珞珈诗派》(2017卷)首发式暨第三十四届全国大学生樱花诗赛颁奖仪式在武汉大学举行。

珞珈山是武汉大学的代名词，在这里诞生了一代又一代诗人。珞珈山脚下，“77诗社”“珞珈山诗社”“浪淘石文学社”等文学社团，都以自己的行动倡导和践行“自由精神、包容思想和诗意生活”，这为命名“珞珈诗派”提供了可能。从去年起，从武大走出来的诗人们开始编选诗歌年选《珞珈诗派》，由长江文艺出版社出版。《珞珈诗派》(2017卷)延续了去年的思路，收录了老中青三代60余位珞珈诗人的300余首诗歌新作，呈现了珞珈诗派较为完整的面貌。武汉大学校长贤贤康，诗人李少君、余仲廉、吴晓、黄斌等参加首发式。大家谈到，珞珈诗派既要面向过去，继承传统，更要看重当下，成为正在行动的创新力量。它最重要的使命是朝向未来，为中国诗歌之复兴贡献自己的力量。首发式上还颁出了首届“珞珈诗派校园诗人奖”。此奖由校友出资，奖励武大诗歌新秀，首届获奖者为许仁浩。

第三十四届全国大学生樱花诗赛同时颁奖。樱花诗赛由浪淘石文学社于1983年发起，由最初仅限于武大校内的诗歌比赛逐渐发展为全国高校诗歌爱好者的交流盛会。本届诗赛得到了中国作家出版集团、共青团武汉大学委员会、全国大学生文学社团联盟等单位的支持。诗赛创作组共收到4010件稿件，经过层层筛选，最终有69件作品获奖。当晚还举行了朗诵组的比赛。12组选手在前两轮分别朗诵了自选的新诗和传统诗词；在决胜阶段，4组选手分段朗诵了贡苡晟的获奖作品，选手们或直接抒情，或进行戏剧化的处理，赋予同一首作品不同的韵味。最终，第六组选手(周怡乐、丁若愚、张琦、冉博文)获得一等奖。

(黄尚思)



4月22日，“醍昂——白明的国度”展览在北京民生现代美术馆与观众见面。此次展览分为时、火、器三部分，共展出清华大学美术学院陶瓷艺术系主任白明26年来创作的陶瓷、油画、水墨和综合材料等代表作品近90件(组)，完整而清晰地回顾呈现了艺术家的创作经历。“醍昂”是魔幻现实主义作家博尔赫斯作品中虚构的城市，是一个由时间叠加起来的理想主义的世界。此次展览的策展人徐钢认为，白明的知识体系符合“醍昂”的隐喻。他对艺术的审美价值和当代表达有独特的理解和选择，在不断突破媒介材质与艺术边界的过程中，从容理性地构建起一个颇具东方意韵的多元艺术王国。展览将持续至5月22日。

(王 冕)

《杨先让文集》：一位艺术家的梦底波涛

本报讯 4月19日，由中央美术学院、广西师范大学出版社主办的《杨先让文集》新书分享会在京举行。

87岁的画家杨先让长期关注版画、民间艺术的发展，曾任中央美术学院民间美术系主任。他说，这套文集中的文章大多是退休后在国外写的，遥远的距离容易让人产生乡愁，过去所经历的人与事纷至沓来，有感而发，就写出来了。据介绍，《杨先让文集》共4卷，其中，《我是岛里人》讲述作者的成长经历和家族的变迁；《三人行》记录文艺界的一些人与事，写了很多“为时代造型”的艺术家；《梦底波涛》书写作者对中国民间美术的梳理和思考；《我为主》对比中西艺术的异同，提出要对中国艺术有自信，在创作中

坚持“以我为主”。

与艺术家、评论家谈到，《杨先让文集》是一部微型的、个人化的美术史。在文集中，作者真切记录下了美院及现代美术数十年发展中的那些人、那些事。他写出了这些艺术家的神韵，在文字中寄托了对于每一个人物最真挚的情感。他执著于民间美术的探索，不断地到民间去，挖掘民间美术人才，汲取创作营养，并进行了深入的理论思考。他的写作和思考，基于脚下的大地，与人民的生命血脉相连。他的写作，不是呆滞的记录，或是骄傲的训导，而是切身的体会。这些作品的语言平实而生动，本色而真实。

(黄尚思)