

“强军进行时”全军文学征文活动启动

本报讯 日前,由中央军委政治工作部宣传局和《解放军报》共同举办的“强军进行时”全军文学征文活动正式启动。

这次征文活动旨在纪念中国人民解放军建军90周年,铭记和传承人民军队的光辉历史、光荣传统,充分展现人民军队积极推进政治建军、改革强军、依法治军和练兵备战的时代风貌,忠实记录人民军队实现强军目标、建设世界一流军队的铿锵脚步(征文启事详见第10版)。征文活动将于10月结束。活动期间,《解放军报》《文艺报》等报刊和全军政工网、中国军网等将择优刊发优秀征文作品。(吴官鹏)

解放军艺术学院举办首期全军故事创作培训班

本报讯 强军事业呼唤强军文化,强军文化需要强军故事。为进一步提升创作骨干的故事创作能力,解放军艺术学院文学系于近期举办了为期两个月的全军首期故事创作培训班。来自全军和武警部队的22名学员参加了此次培训。

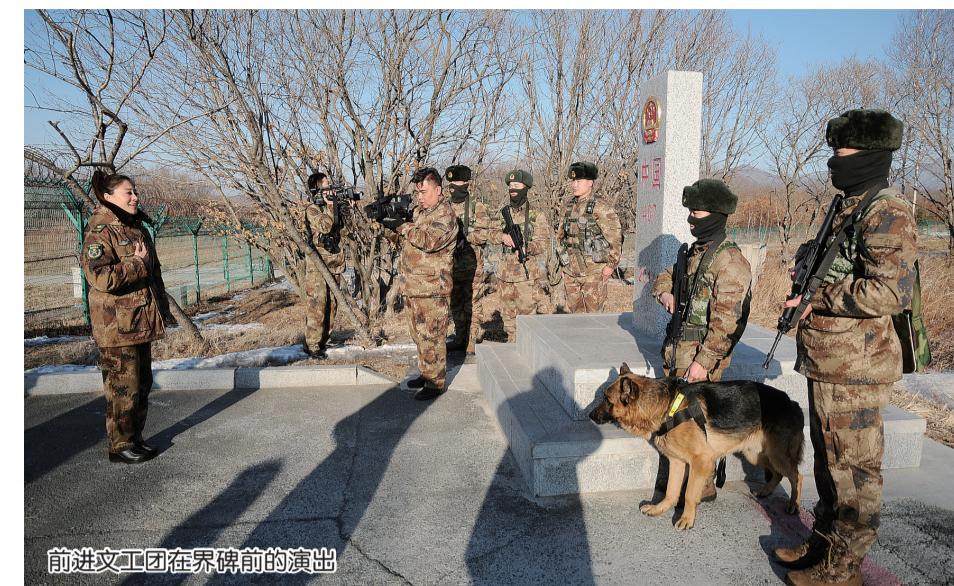
首批参训的学员来自祖国四面八方,来自各军兵种,具有很强的代表性:既有40多岁的“老兵”,也有兵龄较短的新战友;既有多年在大机关工作的参谋干事,也有来自一线部队的基层指挥员;既有笔耕多年的知名编辑,也有卸下钢枪握上笔杆的文学青年。他们来源广泛,经历各异,成分多样,但都怀揣着为打造强军文化贡献力量的梦想追求。来自基层的某武警中队长潘秦磊表示要努力把课堂上学到的知识消化吸收好,争取回到警营发挥更大作用;火箭军某

部的刘志辉则表示要努力提升能力素质争取写出更好的军营故事,为弘扬主旋律抢占舆论主阵地作出应有贡献。

创作培训班教学时间短、课程安排紧,学员们除了日常上课还有研讨交流;在课堂上要“啃书本”,课后还有“实践教学”。大家白天上课,晚上还要挑灯夜战搞创作,身体和精神上的压力都很大,尽管如此,学员们毫无怨言,纷纷表示这是一次难得的学习机会,要抱着归零心态,好好珍惜机会努力学习。学员周红岩是某部政委,从事政治工作多年,这是他第一次接触故事创作,知天命的年纪里依然嗜学如命,就连清明假期他也没有请假外出,三天时间全部用在了看书学习上,开班不久光读书笔记就记满了整整一大本;面临着走留考验的团

职干部王泉州,尽管学历不高又满身训练伤病,却毅然抖擞着精神写稿改稿,不少稿子改了七八遍也不厌烦,一直要改到满意为止;硕士生李黎写作基础不错,写出来的作品人人叫好,他却从来不把自己当“大咖”,一到下课就拿起笔记本找教员刨根问底,探寻故事创作真谛……学员们就像一块块吸水的海绵,拼命地汲取着文学营养。

创作培训班只是为热爱讲述军旅故事的学员们打开了一扇了解故事创作的窗口,距离写出经得住官兵、时代和历史检验的作品还有不小差距,但毕竟闯出了一条新的道路。胸中有激情,脚下有力量,学员们必将像一颗颗撒在基层沃土里的文学种子,在改革强军的伟大征程中结出丰硕的果实。(赵荣虎)



前进文工团在界碑前的演出

本报讯 舞台当战场,文艺作刀枪,为强军鼓与呼。改革之年,面对调整改革大势、进退去留抉择,前进文工团和前卫文工团文艺工作者讲服从、讲奉献,坚持主动抓创演,情系官兵走基层,把汇集转型意志、聚焦强军使命的优秀作品送到官兵中,在座座军营擂起改革转型的催征战鼓,吹响强军兴军的奋进号角。

“坚守是忠诚,离开也是忠诚。”铿锵有力的台词引发台下官兵强烈共鸣,这是前卫文工团创作的小品《随军》中的一幕。作品讲述了一名团长在家属随军后的第二天,所在单位面临调整改革,为服从改革大局,主动选择退出现役的故事。

军营文化总是与战火硝烟相伴,战斗歌曲历来是冲锋奋进的号角。改革关口,讲好改革故事、凝聚强军意志,是文艺战士义不容辞的责任。能不能创作一部改革题材的作品,引导广大官兵正确对待进退去留?前卫文工团组织精兵强将、主创人员下部队调研,积累了大量一手资料。经过反复打磨,他们完成了小品《随军》的创作。去年以来,前进、前卫文工团组织力量先后创作了描画跨区军事演习实战场景的歌曲《誓言》《迷彩四季》,展现新型陆军迈步强军征程、走向打赢战场的战斗歌曲《中国陆军向前冲》,以及舞蹈《同行》《青春旋律》,小品《将军与士兵》《阵地上》等十几部作品,鲜明表达着文艺战士助力改革强军的铿锵誓言。前进文工团老演奏家文佳良深情地说:“手中的乐器就是我的武器,我要用它演奏出更多激昂奋进的旋律,为改革强军加油鼓劲。”

“就为打胜仗,兵要天天练。就为打胜仗,刀要时刻磨。就为打胜仗,冲在第一个……”歌唱演员吕泉君站在一座哨岗前,为一位刚下哨的士官清唱起来。这是前卫文工团在某通信团慰问演出的场景。“投身改革,首先要尽好职责。无论改革怎么改,文工团为兵服务的宗旨不能变、力度不能减、标准不能降。”前进文工团团长黄晓娟如是说。从海防前哨到白山黑水,从繁华都市到偏远哨所,去年以来,前进、前卫文工团先后深入基层慰问演出119场,累计行程4万多公里,为6万多名基层官兵送去精彩的视听盛宴,用实际行动践行了军队文艺工作者军为兵的本色。

旋转的舞步伴随着流动的音符,或温柔静谧,或活泼俏皮,或动感轻快,10名女舞蹈队员的优雅舞姿和甜美笑容,把整训排练的现场闪耀成了青春亮丽的舞台。这10名舞蹈队员此时已经确定转业。然而,整训任务下达后,她们没有丝毫犹豫:“虽然确定转业了,但好的作风不能转没了,只要组织需要,我们随时准备执行任务。”她们白天排、晚上练,为的是把丰富的演出经验毫无保留地传给新队员们。不仅如此,10名队员还在战区陆军政治工作部直属单位队列会操中取得第一名的好成绩。正如一位演员在日记中写的:革命前辈面对生与死、血与火的考验,都胸怀大局、服从大局,如果我们在面对改革时六神不定,就会愧对历史、愧对前辈、愧对这身军装。

(康子湛 李亮 刘学农)

电视剧《热血尖兵》完美收官



本报讯 近日,在中央电视台综合频道黄金时间热播的青春励志军旅剧《热血尖兵》,聚焦青春军营,生动刻画了“90后”中国士兵的军旅岁月。该剧不仅涵盖青春励志、深挚友情、蜕变成长等军旅题材必备元素,更着重展现了现代智能化军事战争,让观众在紧张激烈的节奏、震撼的画面中,感受到强烈的民族自豪感与我军战士锐意进取、激昂向上的斗志。自开播后,收视一路高开高走,不断刷新收视纪录,成为今年关注度最高的军旅题材电视剧之一。3月30日晚,《热血尖兵》兄弟三人的血泪史终于迎来最后的完结局,陪伴大家的军旅生活落下帷幕。

该剧是庆祝中国人民解放军建军90周年的献礼作品。3月24日,中国视协在北京召开了该剧的创作研讨会。陆军政治工作部副主任党增龙、中国视协主席赵化勇、中国文艺评论家协会主席仲呈祥、中国视协分党组书记张显、中国视协副主席李京盛及该剧出品、主创代表张谦等出席座谈会。3月31日下午3点,《热血尖兵》主创彭澎、《士兵突击》李梦的扮演者马艺家、电影《匆匆那年》邢强的扮演者张宁江等嘉宾做客中国军网,与网友一起畅聊电视剧创作背后的故事。

军旅剧《热血尖兵》以“青春军旅风”走进观众视野,积极向年轻观众群体递出橄榄枝,传递热血报国梦。区别于“央一”以往播出的《长征大会师》《于成龙》等历史正剧,《热血尖兵》以青春励志为基调,以“90后”兄弟情义为主题,以新时代军人使命为主旋律,将当代军人形象、军营风貌与现代化战场呈现荧屏,塑造了一批有血有肉的“90后”英雄。作为一部展现当代军人风采的剧作,《热血尖兵》青春气息十足,将“90后”青年特有的张扬、骄傲、肆意等性格与军营铁血气质相融合,谱写了一曲青春与热血的赞歌。有血有肉、鲜活生动的人物形象,使得观众具有强烈的共鸣和亲近感,年少者喜欢剧中的热血冲劲与青春飞扬元素,年长者感叹剧中的军人使命与家国情怀。通过这样一部“接地气”的军旅剧,央视在弘扬主旋律的同时,焕发了本身具有的青春气质,不少观众为央视大胆尝试新风格剧目的举动点赞,“央视难得尝试这种有泪点也有笑点的青春军旅题材,但不得不说,情节很吸引人,还有着现实意义,值得一看”。“《热血尖兵》这样的军营讲究纪律又不刻板,让人向往;这样的士兵苟利国家生死以,让人肃然起敬。”作为弘扬主旋律影视作品,军旅剧对国内观众而言并不陌生,《士兵突击》《火蓝刀锋》等一系列作品,在广大观众心中建立了中国军人积极向上、勇于牺牲、正义感爆棚的形象。然而,当大众基本熟悉了军旅剧剧情模式及套路后,越来越难以感到惊喜。在泛娱乐化时代,军旅题材剧也必然要求创新,拍出新意,并在视角、故事和制作等各方面多下功夫。

好的故事离不开好的制作。该剧在后期制作上主打快节奏,情节镜头转换迅速,心理节奏更走在观众之前,十分抓人耐看,特别是前半部分采用非线性剪辑手法,剪辑点准确巧妙;在画面呈现上,色彩、影调、美术等方面并没有刻意追求青春靓丽,而是以绿色为主基调,辅以灰、黄,配合光影变化,寻求一种质朴本真之美;作品音乐风格多样,既有军歌的慷慨激昂,又有RAP的简约时尚,特别是由3位主演演唱的片尾曲,词曲隽永,情深意长。《热血尖兵》突破常规线性叙事手段,而采用多层次、多形式的叙事方式,这正是一种新的开拓与创新,意义非凡。该剧在剧情开始阶段,使用倒叙方式投下兄弟反目“炸弹”,情节直击观众眼球,而后采用插叙方式讲述前史,铺垫情感;之后用精彩笔墨记录工兵团训练生活,采用正常叙事手法循序渐进,展现军营真实生活;选拔为特种兵后,浓墨重彩描绘红蓝军对战过程,双方斗智斗勇、出奇制胜,并

让早已被影视剧“神话”了的特种兵回归“本职”工作,对敌展开致命一击,惊心动魄引燃观众激情。多层次的叙事手法使得人物及剧情更加丰富、立体,成为该剧的一大亮点。此外,不同于其他军旅剧以团体视角展开故事,《热血尖兵》从主人公个人视角出发,通过“90后”男孩陆飞的眼睛去观察、认识军人世界,而这一独特视角,带领观众随着陆飞的成长而成长,使观众更能理解从一个普通人到成为一名优秀军人的坎坷之路与情感蜕变,具有强烈的人物代入感,极易引起年轻观众情感的共鸣,颇具号召力。该剧一面展现中国军队的铁血纪律,中国军人不服输、敢想敢做、不怕牺牲的硬骨头精神,另一面也将硬汉柔情显露,讲述何为信任、支持、生死与共的战友情;从“小家”情感走向国家情怀和民族大义,从个人主义升华到为国为家勇于牺牲奉献的精神,一步步将观众带进了“90后”的热血军营。

(李劲 得 得)

电影《血战湘江》与官兵“面对面”

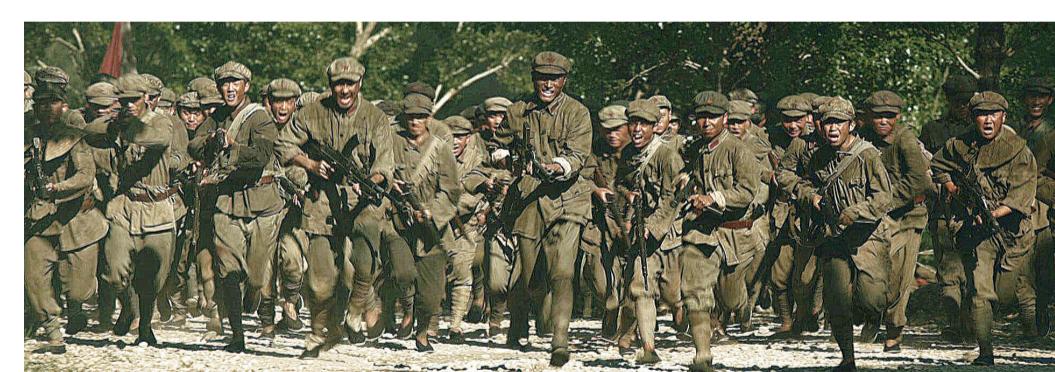
本报讯 近日,八一电影制片厂带着近期拍摄的重大革命历史题材影片《血战湘江》来到陆军某部,驻东山岛部队等基层单位举行点映活动。影片丰富的故事情节、震撼人心的画面、传递出的铁血精神,在官兵中引起强烈反响。

《血战湘江》是对我国战争题材电影的一次突破,全景式再现了红军长征史上的壮烈一幕。该片讲述了82年前红军将士不畏艰险,付出巨大牺牲血战湘江,奋力保卫党中央的悲壮故事,反映了红军官兵顾全大局、不怕牺牲的光荣传统,表现了红军将士对革命的无比坚定、对党的无限忠诚。

82年后的今天,新一代官兵同《血战湘江》剧组一起回顾了这场生死之战。影片中,大型场面的呈现加之演员出色的演出,使得该片极具现

场感染力。红军将士为了革命胜利而奋不顾身、流血牺牲的场面,震撼着现场每一位官兵。演出结束后,导演陈力和剧组主创人员一起走近官兵亲切交流,引起强烈反响。战士唐浩说:“看了影片,我们感到今天的幸福生活确实来之不易,真的是先辈们用鲜血和生命换来的,我要做好红军传人,为我们团队增光添彩”。

时代发展,依然秉承绝对忠诚的优良传统。湘江战役的英雄部队拍摄《血战湘江》本身就是一种红色血脉的延续和光荣传统的继承。某团政治处主任周宇说:“红色影片激发血性,红色文化滋养心灵,这对新时期的官兵来说,是对继承发扬先辈英勇顽强、不怕牺牲光荣传统最好的教育。改革强军的路上,需要这样的承继,更需要这样的血性和担当。”(马天宇)



军事文学更要彰显时代精神

□侯健飞

命和鲜血换来国家的独立及民族的解放。活跃在战争年代的作家,很多是少年的布尔什维克,是中国共产党和毛泽东旗帜下的一名战士。《一个声音》(郭小川)、《莎菲女士的日记》(丁玲)和《大堰河——我的母亲》(艾青)等作品之所以具有伟大品质,不是因为郭小川、艾青们的个人“思想”,也不是他们的“道德”,而是他们了解人民身处苦海的原因,所以他们与诗歌一起毅然投身革命洪流,那时他们还是少年、青年。郭小川们随同革命的集体走向了胜利。这个胜利是集体的,也是个别人的,无产阶级为劳苦大众谋利益的先辈作家也是自我的,但这个自我从来没有同集体分离过。即使有些作家在日后受到了不公正的待遇,但他们集体的意志、革命的意志、英雄的意志、国家的意志、党的意志、领袖的意志、人民的意志在作品中从来没有犹豫过。

有趣的是,当吃着资本主义面包长大的美国记者埃德加·斯诺及夫人海伦等先后踏入红色西北时,立即睁大了眼睛。他们从为了完成任务的记者慢慢转变成同情中国和景仰革命的

传记作家,并彻底改变了自己的世界观和价值观。1937年,《红星照耀中国》在美国出版,此书向全世界宣告:中国有了人民的领袖,一个伟大的时代已经来临。与此同时,《红星照耀中国》译成的《西行漫记》,海伦的《续西行漫记》,福尔曼的《北行漫记》,史沫特莱的《中国红军在前进》等先后出版,并成为不朽的杰作,而英国人林迈可、印度人柯棣华和加拿大人白求恩更是直接成为伟大的国际主义战士,他们用一生完成了为人类最高理想奋斗的最伟大作品。近日,一本叫《在中国看到曙光》的纪实文学首次在中国出版,作者是美国女作家乔伊·霍默,她出生在大资本世家,1936年来中国时只有23岁。美国霍顿·米夫林出版社在1941年出版这本书时介绍:“关于战争的纪实文学,很少有哪本书这样生动、这样精准,这样令人毛骨悚然。它通过活生生的例子,将中国发生的惊天动地的变化细致地描绘了出来。这一巨变由战争导致,将在未来给全球带来巨大的影响。”由此证明,战争年代,时代精神集中表现于社会的

意识形态中,但并不是任何意识形态中的现象都表现着时代精神,只有那些代表时代发展潮流,标志一个时代的精神文明,对社会生产的发展产生积极影响的思想才是时代精神的体现。不论是中国的郭小川们,还是西方的乔伊·霍默们,积极地介入战斗生活并能与一个国家、民族的苦难历史相比较,才能端正自己的创作态度,才能写出优秀的军事文学作品。

文学的主题有爱与战争,军事文学尤其如此。1812年俄国爆发卫国战争,托尔斯泰的《战争与和平》之所以伟大,因为托翁是站在全人类的高度,展示出了战争前后俄罗斯波澜壮阔的社会生活画卷。100多年后,肖洛霍夫的《静静的顿河》诞生。小说构思于1926年,前后历时14年完成,展示了1912到1922年间俄国社会的独特群体——顿河地区哥萨克人在第一次世界大战、二月革命和十月革命以及国内战争中的苦难历程。

1949年10月1日,毛泽东向世界庄严宣告:中华人民共和国成立了。中国共产党领导下的人民军队,经过20多年艰苦卓绝的斗争,结束了中国苦难深重的历史。军事文学在此后不同时期,收获了《红日》《保卫延安》《苦菜花》《迎春花》《敌后武工队》《我们播种爱情》《林海雪原》等一批优秀的文学作品。改革开放后,《西线轶事》《高山下

的花环》《天山深处的“大兵”》《将军决战岂止在战场》《浴血罗霄》《皖南事变》《红高粱家族》《走出硝烟的女神》《仰角》《兵谣》《楚河汉界》《我在天堂等你》《惊蛰》《穿越死亡》《突出重围》《历史的天空》《炮群》《亮剑》《父母爱情》《中国近卫军》《戎装女人》《超越攻击》《英雄无语》《长征》《抗日战争》等,在时代潮流中成为中国文学丛林中的参天大树。

尽管如此,我们也应该清醒地看到,与丰富多彩的军营生活和波澜壮阔的革命历史相比,不论是战争年代的老作家,还是新时代的主力军,军事文学作品“有高原没高峰”的遗憾仍然存在。战争文学素材的金矿还在沉睡。《战争与和平》这样伟大的作品,离我们的作家还有距离。

改革强军正在进行时。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话,不仅解放了军旅作家们的思想,也开创了一个伟大的文学时代。我们有理由相信,文学的春天来了,对于每位军旅作家而言,是时候静下心来,读一点历史,读一点马克思恩格斯的古典哲学;静下心来研究一下时代精神和伟大作品的内在关系,以积极的态度关注时代、介入生活,站立于传世之作的写作者,在改革强军的大潮中,用作品彰显时代精神,“像雄鹰一样从高空翱翔俯视”。