

新作点评

生活里,姓名常常是父母给予子女的瞩望,且深蕴着民族文化的寄托。文艺中,角色的姓名也常常是创作者命意的所在,成为理解作品的一把钥匙。远如李向阳、马天民,近有《北方大地》中的王中天、萨日娜和牧仁塔拉。

王中天这个名字充盈着一股霸气。从承包“牛奶七厂”到“青元奶业有限公司”再到跻身世界奶业八强的“青元集团”,王中天经营的奶品事业,从一线天发展到如日中天。这个故事从王中天个人角度来看,是人生的奋斗过程,从他所立足的大草原来看,则蕴含着民族产业在改革开放大潮推动下,逐步做大做强的轨迹。无论是个人奋斗还是产业发展,其中的成功之道,若简而言之,无非自强不息。

一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮。王中天和青元集团的成就,绝非一人造就。作品塑造的“风尘武侠”群体,就是王中天的篱笆团队。其中,萨日娜和牧仁塔拉又是其中的支撑点。

看《北方大地》萨日娜的美好形象让人崇敬有加。她的美丽,尤其是她的宽厚、包容、文雅与坚韧,是支撑牛奶七厂到青山集团巨变历程的决定性力量之一。萨日娜这个蒙古族女性的名字,译成汉语意思是“太阳下的金子”。萨日娜不仅洋溢着阳光般的温暖,她后来创办的乳业集团,名字叫做“大地”。在文艺史中,大地自来都是母亲的比喻词。

江河,原野是蒙古大草原的筋脉和血肉,也是牧仁塔拉名字的由来。《北方大地》故事并非起于奶业,而是起于风沙;而牧仁塔拉的足迹则是起于奶业,走向治理风沙。剧中的牧仁塔拉,性情木



讷,耿直厚道,情操坚毅,可谓刚毅木讷近仁之人。

全剧看下来,从王中天、萨日娜到牧仁塔拉,其角色言行与组合的关系,直如“天行健,君子以自强不息”;“地势坤,君子以厚德载物”。而其间君子非止王中天、萨日娜、牧仁塔拉,还有其木洛、罗晓普、那日松等等。据形以象,剧中君子乃是北方大地之上、阔野之中的淳朴儿女。该剧若按民族论,角色仅涉及蒙汉两个民族。作品以乾坤相合的结构,描写了改革开放后大草原上兴业治沙的壮阔故事。这在我国民族地区题材电视剧创作中,开创了一种讴歌民族团结的新视角。

《北方大地》不仅角色设计有新意,

在题材选取上也有突破。概括而言,《北方大地》与时代大势紧密结合,以中华民族新史诗的风格写出了民族地区的特色奋斗与成就。

作品以奶业和环保为主线,不仅极具内蒙特色,而且蕴涵了我国生活水平提升与环境保护这两大民生主题,这就与前此民族地区当代题材只写一村一镇脱贫致富的“小规模”故事不一样了,而是显现出了大格局。从一个侧面说,该剧简要地写出我国奶业改革发展小史和治理荒漠化的创业史。它不仅描绘改革深化后“牛奶七厂”经“青元集团”乃至成为上市公司,最终跻身世界奶业八强的过程,而且一步步地阐述了现代企业建设

的价值观发展,突出了工商业伦理和企业社会责任的内容。同时,对企业发展中膨胀的个人私欲予以了抨击。

从人物身份来看,该剧写的是普通民众在改革开放大潮推动下的创业史。在一定意义上说,它把“草根故事”与大时代图景结合起来,演绎得有声有色。

如果说《鸡毛飞上天》是从南方为切入点,来写改革开放和中国梦的故事,那该剧就是从北方内蒙古来写这个故事。这两部作品都具有中华民族新史诗的品质,可以说是一个主旋律的两个声部。但相对以往我国电视剧大都从沿海城市和东部地区着笔,对改革开放和中国梦题材的开掘,该剧的创新性更强。

记者观察

北京鼓楼西剧场创立三周年——

一座精致而有诗意的文学剧场

□本报记者 徐 健

在北京鼓楼西大街小八道湾胡同的尽头,坐落着一个为京城戏剧观众、文艺青年着迷的剧场,它面积不大,却充溢着思辨的火花、人性的宝藏,被戏剧爱好者称作“心灵的港湾”;它曲径通幽,却能量无限、人才济济,戏剧名家都是这里的常客;它成立的时间不长,推出的戏剧作品却气势如虹、诗意盎然,直通精神世界的彼岸,它就是鼓楼西剧场,一个让你感到信赖和愉悦的戏剧“朋友”。4月22日,鼓楼西剧场迎来了3周年纪念日。依旧清新如故、依旧回归心灵,朴实而真诚的纪念活动现场,“致敬观众”和“不忘初心”成为鲜明的主题。

没有观众,就没有戏剧

“没有观众,就没有戏剧。”——在鼓楼西剧场3周年纪念日活动中,主题背板上大大的数字“3”正是由观众的留言组成的,当天的主角也不再是戏剧界的大腕,而是那些热爱戏剧的观众朋友们。鼓楼西剧场创始人李羊朵表示,此次纪念活动以“致敬观众”为主题,就是因为剧场的成长离不开观众的支持,“每一个观众都是剧场的朋友,我们把朋友请到自己家里,拿出最好、最有诚意的作品招待他们,给他们温暖、让他们充实。”

据介绍,为了此次活动,鼓楼西剧场用了两个月的时间收集观众留言,组织拍摄了近400张观众们神情专注、姿态各异的照片,陈列于活动现场。同时,剧场还请了摄制组对5位观众代表进行了跟拍,在活动现场播放了一部专属于鼓楼西观众的纪录片。片子中有陪伴鼓楼西剧场3年的“第一会员”刘戎,有因为喜爱这里而来做志愿者的金融



人士王静,有带6岁孩子来看《晚安,妈妈》的心理咨询师唐艺卿。短片记录了他们的日常生活与精神生活,而他们也在片中表达了自己对鼓楼西剧场的喜爱与期许。可以说,观众与剧场之间那种难以割舍的情怀、那份彼此托付的信赖,化作一粒粒艺术的种子,在鼓楼西剧场这个精致的舞台空间里不断地滋养、生长。

文学性品质始终如一

“我是一名观众,每次来鼓楼西都心怀期待,3年来,鼓楼西这位主人从未让我失望,每一次都送给我一件珍贵的礼物:一出好戏。”剧作家万方说。鼓楼西剧场成立至今,一直把打造优质而有品位的戏剧作为自己的立足之本。每年4月的生日活动,鼓楼西剧场必会献上一部经典剧作。今年的3周年大戏《烟草花》就出自素有诗人剧作家之称的尼洛·克鲁斯之手,讲述了一个“朗读者”来到手雪雪茄烟厂之后所发生的故事。该剧成功地将爱情与欲

望、文学与现实、传统与发展等人类纠结至今的矛盾以诗化的语言及结构呈现出来,获得过包括普利策戏剧奖在内的多项大奖。

与剧场之前推出的《枕头人》和《丽南山的美人》不同,《烟草花》少了辛辣、多了浪漫,少了残酷,多了忧郁,它对现代性的反思、对两性情感的探微、对诗性的追忆,都让这部作品带有了浓郁的现实意味。对此,李羊朵表示,她希望从3周年起多做一点轻松的戏,这种轻松并非是指没有内涵的娱乐。《“烟草花”》是一部文学性非常强的剧本,它表面波澜不惊,但轻盈之下,包裹的却是犀利和尖锐。”在导演陈洁看来,《烟草花》虽然描写的是1929年在佛罗里达州的古巴人,但该剧的内涵却极具当下性,会让今天的中国观众产生共鸣,它将促使我们放慢脚步,去思考我们的生活,去思考我们的精神世界。

助力本土原创剧目开花结果

2014年的《枕头人》《早餐之前》,2015年的《丽南山的美人》《那年我学开车》,2016年的《晚安,妈妈》,再到今天的《烟草花》,在国内戏剧原创力普遍贫弱的情况下,鼓楼西巧借“他山之石”,用西方经典文本的力量传播戏剧文化,锻造自身品格,给市场喧嚣中的戏剧一个诗意的栖息地,形成了自己独特的气质。正如导演王骁鹰所言,“鼓楼西剧场的定位不同于一般的民营小剧场,不满足简单娱乐,却追求经典品格和艺术气质,有时还有真正的实验精神。”

2016年,编剧史航在每个月的最后一个周六都会来到鼓楼西剧场举办名为“鸚鵡泼水节”的讲座活动,从迪伦马特到刘震云,从“戏剧的旧时光”到“独家藏书经”,讲人论事、谈书品戏。在史航眼中,“胡同里的剧场,让观众和街坊擦肩而过,让戏剧与人生比邻而居。”纪念日活动现场,史航代鼓楼西剧场宣布“要为原创戏剧做点事儿”,在7月份拿出近一个月的时间,打造“原创戏剧月”,对年轻人的原创戏剧敞开大门,不收取场地租金,以票房分成的方式达成合作。“让‘七’月成为一个‘起’点,不仅要让西方经典文本落地生根,还要助本土原创剧目开花结果,这也是我们剧场设立的‘初心’。”李羊朵说。

“我总把独立艺术家看作是真正造福于自己和他人的场所在这个意义上,鼓楼西剧场就是造福于所有人的场所。”德语翻译家李健鸣表示,作为观众,她在这里体验过快乐、思索,甚至沮丧。“真希望几十年以后,还会有人会踏进这个剧院,并在很多人的记忆中,这一剧院会像那些古老又永不衰老的诗歌那样散发出朴素的美。”

评 点

为庆祝香港回归20周年,香港话剧团携大型音乐剧《顶头锤》来京演出,好评如潮。香港的音乐剧,对于内地观众来讲还是相对陌生,该剧的惊艳亮相征服了北京的观众,也着实刷新了北京观众对香港话剧团的认知度。该剧由陈敢权编剧、导演,高世章编曲,岑伟宗填词。剧作运用多线索叙事方式,以亚洲球王李惠堂带领香港足球队参加1936年柏林奥运会足球赛为主线,叙述了草根球员郑开满的足球之路。剧情涵盖了香港民众保家卫国的抗日斗争,反抗英国欺压华人的家国情怀,父子之间、兄弟姐妹之间的亲情,郑开满与焕璋、郑玉仪与阿健的爱情,邻里之间、队友之间的友情以及勇于拼搏的奥运精神等多个层面。

主人公郑开满出生于香港的一个小渔村,自幼酷爱足球,在物质匮乏的时代,常常用报纸自制足球和街坊伙伴一起练习,他很有天赋且刻苦练习,无师自通。开满最大的人生理想便是拜师于香港球王李惠堂门下。在与以林家振为首的“书院派”球队的较量中,他恰巧被李惠堂看中并招入球队。在李惠堂的巧妙安排下,开满与家振这对冤家,由互相嫌弃渐渐转变为互相欣赏,两人组成的黄金搭档成为了球队的致胜法宝,打遍东南亚无敌手。但当时正是中日战争时期,开满的恋人焕璋为了抗日救国,远赴上海为家国尽力;而此时,林家振的父亲也被日本人虏去,家振因此离开球队,义无反顾的从军,保家卫国;再加上妹妹的离开……恋人、挚友和亲人的相继离开,开满的世界仿佛一瞬间倒塌下来,让他陷入了迷茫彷徨而又不知所措的人生低谷,意志极度消沉。幸得教练李惠堂的鼓励,他才重拾对足球的热情,再次踏上球场追逐梦想,像焕璋和家振一样,去实现自己的人生价值。1936年,开满跟随李惠堂,代表中国远赴柏林参战奥运。

该剧的成功,绝非偶然。首先,该剧在观赏性上用心雕琢,特别是歌舞演出,极具感染力。剧作将足球场上的各种动作艺术化的方式融入舞蹈,既让观众感受到了赛场上的激烈对抗,又给人美的享受。《顶头锤》的音乐也很有特色,高世章和岑伟宗这对金牌组合,是整部戏的质量保证。曲调与剧情结合的堪称完美,且曲风多变,时而慷慨激昂,时而娓娓传情。比如在球队转战东南亚这一桥段中,不同的音乐舞蹈,表明球队从东南亚各处征战,构思非常巧妙。其次,演员用精湛的演技折服了观众。香港话剧团的当红小生刘守正将草根球员郑开满这个角色演活了。作为话剧演员,此次他不仅要接受音乐剧中大篇幅的演唱挑战,还面临着盘带足球、传控、射门以及头球等足球基本动作的考验。边唱边跳对于专业歌手来讲都是高难度的事情,因为很难保证气息的顺畅,可想而知,对于话剧演员就更加困难了。但是,整部剧下来,刘守正和其他演员们都一直保持着高水准的演出,极少出现瑕疵,展现了其深厚的表演基本功。

当然,该剧也有让人略感不足的地方。比如《樱之恋山茶》片段。这一段从音乐层面讲,优美动听又极具异国情调。饰演阿健的邱廷辉嗓音充满磁性,音色优美,曲调动情,将与爱人生离死别之意表达得淋漓尽致,不禁让人潸然泪下。然而,这段剧情似乎有喧宾夺主且节外生枝之嫌,因为这个片段与主线并无太大联系,反而冲淡了主线情感,同时,也拖延了戏剧的节奏,如果去掉的话似乎对整部戏也没有什么太大影响,让人感觉纯粹是为了展现演员演唱功底的“附加戏”。

总之,音乐剧《顶头锤》是一部非常主流的作品,它告诉我们:只要坚定自己的信念,就可以不断前行,最终实现自己的梦想,体现自己的人生价值。剧中,每条副线索也安排得合情合理,且都会给观众一种或多种积极的启示,涵盖爱国、抗战、爱情、亲情、贫富互助、正义必胜等元素。它给我们当下的主流戏剧创作提供了诸多宝贵的经验。戏剧演出首先是精心打造的艺术品,要让观众能够用心去欣赏,在艺术的美感中体悟思想和精神的意蕴,这是符合艺术规律的。如果一味地突出说教、讲大道理,很可能将观众的情感拒之门外,毕竟剧场不是宣讲台。《顶头锤》将历史、社会、人生的思考化入精彩的剧情中,触动了观众的兴趣点、审美点,把对民族精神的弘扬用“润物细无声”融入完整的舞台呈现中,达到了台上台下的情感共鸣。



广 告

第二届冯梦龙杯“新三言”全国短篇小说征文大赛

征文启事

冯梦龙(1574年-1646年),明代文学家、戏曲家。南直隶苏州府长洲县(今江苏省苏州市)人,同其兄画家冯梦桂、其弟诗人冯梦熊并称为“吴下三冯”。冯梦龙是中国文学史上最杰出的通俗文学家,可谓“中国通俗文学之父”,他编辑创作的小说《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》,合称“三言”,是举世公认的中国古代白话小说的宝库,他编辑整理的民歌《山歌》、《挂枝儿》以表现男女爱情为主,具有浓厚的地方特色,对保存明代和明代以前的吴歌做出了重要贡献。

为传承和弘扬冯梦龙精神,作为冯梦龙故里,苏州市相城区联合中国小说学会、江苏省作家协会、苏州市文联,举办第二届冯梦龙杯“新三言”全国短篇小说征文大赛,为当下的历史进程留下一批冯梦龙式的通俗文学作品。

一、活动名称:第二届冯梦龙杯“新三言”全国短篇小说征文大赛

二、主办单位:江苏省作家协会、苏州市文学艺术界联合会

三、承办单位:苏州市作家协会、苏州市冯梦龙研究会、苏州市相城区区委宣传部、江苏省相城高新技术产业开发区管委会

四、协办单位:相城区文学艺术界联合会、相城区黄埭镇冯梦龙村

五、征文对象:全国所有短篇小说爱好者

六、征文要求:短篇小说原创新作,反映城市市井生活为

主,关注现实人生,挖掘民间价值,撰写当下面临社会转型、城乡一体等现代语境下老百姓的生活现状、真实情感与价值判断。字数在5000字左右。

七、时间安排:征文时间:2017年4月发布启动至6月30日止截稿(以投递邮戳或电子邮件发送日期为准),来稿恕不退还。评比揭晓:2017年7月底。颁奖时间:2017年第二届冯梦龙文化旅游节开幕式上召开颁奖大会,获奖代表参加颁奖典礼,其他获奖礼品统一邮寄。

八、投稿与联系方式:电子邮箱:47903647@qq.com,邮寄单位:苏州市冯梦龙研究会。邮寄地址:215152,苏州市相城区黄埭镇冯梦龙村村委会。联系人:王丽,联系电话:0512-65086750、15962232264

九、奖项设置:一等奖2名,奖金2万元;二等奖5名,奖金1万元;三等奖10名,奖金3千元;优秀奖奖60名,奖品(价值5百元)

十、其他事项:1、本活动征文期间,作者在国内外各类报刊杂志上发表的符合征文要求的作品,均可寄交该作品原件(并附发表刊物、杂志复印件)至本大赛组委会参加评选,并作为评奖依据。创作在征文期间,符合征文要求的未发表的作品亦可以参赛。2、活动结束后,择优选择作品在支持媒体发表。获奖作品结集出版,全国发行。入集作品不另外支付稿酬。3、所有参赛作品务必原创,如涉及抄袭,文责自负。

延安文学

接地气 重写实 有暖意

社长:魏建国 主编:侯波

2017年第3期 要目

小说工场

北风吹 / 王卫民

错觉 / 成方

乡下女人 / 安宁

陪宿 / 武秀红

穷忙 / 李秋善

接访 / 胡云山

西部散文

大迁徙 / 周步

药物志 / 刘群华

隐伏水里的思念 / 郑飞雪

舌尖上的陕北 / 塞北

谁为我签字 / 叶灵

七个人的村庄 / 祁玉江

诗谈本

乡关何处 / 张怀帆

羊的深刻 / 朱胜国

共在的欢欣 / 王克金

碎瓷 / 屈丽娜

红色记忆

陕北革命回忆录(下) / 赵通儒

人文陕北

美味陕北 / 刘国欣

真正的陕北 / 王克明

北方评论

《路通传》的文学意义

/ 孙新峰 李婕

子长作家作品专辑

邮发代号: 52—91 定价: 15.00元 邮编: 716000

地址: 陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A501室

电话: 0911-2162530 邮箱: yawx1979@vip.163.com

好看长篇
本期推荐
步履…… 容三惠
牵着黄狗上深圳(中篇)…… 张夏
用另一双眼睛看人类(创作谈)…… 张夏
小说
黑夜已过(短篇)…… 王中明
策反(中篇)…… 陈斌先
清涧桥上(短篇)…… 郑乾元
叮铃铃的笑脸(中篇)…… 罗辛卯
非虚构
诗 歌
徐刚:谁在门外呼喊…… 王幅明
整理内心(组诗)…… 高旭旺
抵达(组诗)…… 夏青

当代名篇聚焦
出租车司机…… 薛忆晓
作家点评
评论家评介——对《出租车司机》的多层解读…… 贺绍俊

对 话
“我用自身的书写照亮自己”——与鬼金对话…… 李冰

随 笔
问心(一)——女人对家庭的致命影响…… 傅爱毛
雀巢…… 李连根
曾经的苇坑(外一篇)…… 王山根

言 说
杨文臣《墨白小说关键词》研讨会综述…… 刘鹏

邮发代号:36-48。每期定价:10.00元,全年定价:60.00元。地址:450008 郑州市经三路北段98号。联系电话:0371-65749452。

成功的演出源自用心雕琢

——评香港话剧团音乐剧《顶头锤》

□段耀国