

新作点评

生活里,姓名常常是父母给予子女的期望,且深蕴着民族文化的寄托。文艺中,角色的姓名也常常是创作者命意的所在,成为理解作品的一把钥匙。远如李向阳、马天民,近有《北方大地》中的王中天、萨日娜和牧仁塔拉。

王中天这个名字充盈着一股霸气。从承包“牛奶七厂”到“青元乳业有限公司”再到跻身世界乳业八强的“青元集团”,王中天经营的奶品事业,从一线天发展到如日中天。这个故事从王中天个人角度来看,是人生的奋斗过程,从他所立足的大草原来看,则蕴含着民族产业在改革开放大潮推动下,逐步做大做强的轨迹。无论是个人奋斗还是产业发展,其中的成功之道,若简而言之,无非自强不息。

一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮。王中天和青元集团的成就,绝非一人造就。作品塑造的“风尘武侠”群体,就是王中天的篱笆团队。其中,萨日娜和牧仁塔拉又是其中的支撑点。

看《北方大地》萨日娜的美好形象让人崇敬有加。她的美丽,尤其是她的宽厚、包容、文雅与坚韧,是支撑牛奶七厂到青山集团巨变历程的决定性力量之一。萨日娜这个蒙古族女性的名字,译成汉语意思是“太阳下的金子”。萨日娜不仅洋溢着阳光般的温暖,她后来创办的乳业集团,名字叫做“大地”。在文艺史中,大地自来都是母亲的比喻词。

江河、原野是蒙古大草原的筋脉和血脉,也是牧仁塔拉名字的由来。《北方大地》故事并非起于乳业,而是起于风沙;而牧仁塔拉的足迹则是起于乳业,走向治理风沙。剧中的牧仁塔拉,性情木



讷,耿直厚道,情操坚毅,可谓刚毅木讷近仁之人。

全剧看下来,从王中天、萨日娜到牧仁塔拉,其角色言行与组合的关系,直如“天行健,君子以自强不息”,“地势坤,君子以厚德载物”,而其间君子非止王中天、萨日娜、牧仁塔拉,还有其木格、罗晓普、那日松等等。据形以象,剧中君子乃是北方大地之上、阔野之中的淳朴儿女。该剧若按民族论,角色仅涉及蒙汉两个民族。作品以乾坤相合的结构,描写了改革开放后大草原上兴业治沙的壮阔故事。这在我国民族地区题材电视剧创作中,开创了一种讴歌民族团结的新视角。

《北方大地》不仅角色设计有新意,

在题材选取上也有突破。概括而言,《北方大地》与时代大势紧密结合,以中华民族新史诗的风格写出了民族地区的特色奋斗与成就。

作品以乳业和环保为主线,不仅极具内蒙特色,而且蕴涵了我国生活水平提升与环境保护这两大民生主题。这就与前此民族地区当代题材只写一村一镇脱贫致富的“小规模”故事不一样了,而是显现出了大格局。从一个侧面说,该剧简要地写出我国乳业改革发展小史和治理荒漠化的创业史。它不仅描绘改革深化后“牛奶七厂”经“青元集团”乃至成为上市公司,最终跻身世界乳业八强的过程,而且一步步地阐述了现代企业建设

的价值观发展,突出了工商业伦理和企业社会责任的内容。同时,对企业发展中膨胀的个人私欲予以了抨击。

从人物身份来看,该剧写的是普通民众在改革开放大潮推动下的创业史。在一定意义上说,它把“草根故事”与大时代图景结合起来,演绎得有声有色。

如果说《鸡毛飞上天》是从南方为切入点,来写改革开放和中国梦的故事,那该剧就是从北方内蒙古来写这个故事。这两部作品都具有中华民族新史诗的品质,可以说是一个主旋律的两个声部。但相对以往我国电视剧大都从沿海城市和东部地区着笔,对改革开放和中国梦题材的开掘,该剧的创新性更强。

望、文学与现实、传统与发展等人类纠结至今的矛盾以诗化的语言及结构呈现出来,获得过包括普利策戏剧奖在内的多项大奖。

与剧场之前推出的《枕头人》和《丽南山的美人》不同,《烟草花》少了辛辣、多了浪漫,少了残酷,多了忧郁,它对现代性的反思、对两性情感的深微、对诗性的追忆,都让这部作品带有了浓郁的现实意味。对此,李羊朵表示,她希望从3周年起多做一点轻松的戏,这种轻松并非是指没有内涵的娱乐。“《烟草花》是一部文学性非常强的剧本,它表面波澜不惊,但轻盈之下,包裹的却是犀利和尖锐。”在导演陈洁看来,《烟草花》虽然描写的是1929年在佛罗里达州的古巴人,但该剧的内涵却极具当下性,会让今天的中国观众产生共鸣,它将促使我们放慢脚步,去思考我们的生活,去思考我们的精神世界。

助力本土原创剧目开花结果

2014年的《枕头人》《早餐之前》,2015年的《丽南山的美人》《那年我学开车》,2016年的《晚安,妈妈》,再到今天的《烟草花》,在国内戏剧原创普遍贫弱的情况下,鼓楼西巧借“他山之石”,用西方经典文本的力量传播戏剧文化,锻造自身品格,给市场喧嚣中的戏剧一个诗意的栖息地,形成了自己独特的气质。正如导演王晓鹰所言,“鼓楼西剧场的定位不同于一般的民营小剧场,不满足简单娱乐,却追求经典品格和艺术气质,有时还有真正的实验精神。”

2016年,编剧史航在每个月的最后一个周六都会来到鼓楼西剧场举办名为“鹧鸪泼水节”的讲座活动,从迪伦马特到刘震云,从“戏剧的旧时光”到“独家藏书经”,讲人论事、谈书品戏。在史航眼中,“胡同里的剧场,让观众和街坊擦肩而过,让戏剧与人生比邻而居。”纪念日活动现场,史航代鼓楼西剧场宣布“要为原创戏剧做点事儿”,在7月份拿出近一个月的时间,打造“原创戏剧月”,对年轻人的原创戏剧敞开大门,不收取场地租金,以票房分成的方式达成合作。“让‘七’月成为一个‘起’点,不仅要让西方经典文本落地生根,还要助本土原创剧目开花结果,这也是我们剧场设立的‘初心’。”李羊朵说。

“我总把独立艺术家看作是真正造福于自己和他人的人,在这个意义上,鼓楼西剧场就是造福于所有人的场所。”德语翻译家李健鸣表示,作为观众,她在这里体验过快乐、思索,甚至沮丧。“真希望几十年以后,还会有人会踏进这个剧院,并在很多人的记忆中,这一剧院会像那些古老又永不衰老的诗歌那样散发出朴素的美。”

记者观察

北京鼓楼西剧场创立三周年——

一座精致而有诗意的文学剧场

□本报记者 徐 健



《烟草花》剧照 李晏 摄

在北京鼓楼西大街小八道湾胡同的尽头,坐落着一个为京城戏剧观众、文艺青年着迷的剧场,它面积不大,却充溢着思辨的火花、人性的宝藏,被戏剧爱好者称作“心灵的港湾”;它曲径通幽,却能量无限、人才济济,戏剧名家都是这里的常客;它成立的时间不长,推出的戏剧作品却气势如虹、诗意盎然,直通精神世界的彼岸,它就是鼓楼西剧场,一个让你感到信赖和愉悦的戏剧“朋友”。4月22日,鼓楼西剧场迎来了3周年纪念日。依旧清新如故、依旧回归心灵,朴实而真诚的纪念活动现场,“致敬观众”和“不忘初心”成为鲜明的主题。

没有观众,就没有戏剧

“没有观众,就没有戏剧。”——在鼓楼西剧场3周年纪念日活动中,主题背板上大大的数字“3”正是由观众的留言组成的,当天的主角也不再是戏剧界的大腕,而是那些热爱戏剧的观众朋友们。鼓楼西剧场创始人李羊朵表示,此次纪念活动以“致敬观众”为主题,就是因为剧场的成长离不开观众的支持,“每一个观众都是剧场的朋友,我们把朋友请到自己家里,拿出最好、最有诚意的作品招待他们,给他们温暖、让他们充实。”

据介绍,为了此次活动,鼓楼西剧场用了两个月的时间收集观众留言,组织拍摄了近400张观众们神情专注、姿态各异的照片,陈列于活动现场。同时,剧场还请了摄制组对5位观众代表进行了跟拍,在活动现场播放了一部专属于鼓楼西观众的纪录片。片子中有陪伴鼓楼西剧场3年的“第一会员”刘戎,有因为喜爱这里而来做志愿者的金融

人士王静,有带6岁孩子来看《晚安,妈妈》的心理咨询师涂慈爱,有认为鼓楼西为自己打开了新世界大门的大学生唐艺卿。短片记录了他们的日常生活与精神生活,而他们也在片中表达了自己对鼓楼西剧场的喜爱与期许。可以说,观众与剧场之间那种难以割舍的情怀、那份彼此托付的信赖,化作一粒粒艺术的种子,在鼓楼西剧场这个精致的舞台空间里不断地滋养、生长。

文学性品质始终如一

“我是一名观众,每次来鼓楼西都心怀期待,3年来,鼓楼西这位主人从未让我失望,每一次都送给我一件珍贵的礼物:一出好戏。”剧作家万方说。鼓楼西剧场成立至今,一直把打造优质而有品位的戏剧作为自己的立足之本。每年4月的生活活动,鼓楼西剧场必会献上一部经典剧作。今年的3周年大戏《烟草花》就出自素有诗人剧作家之称的尼洛·克鲁斯之手,讲述了一个“朗读者”来到手工雪茄烟厂之后所发生的故事。该剧成功地将爱情与欲

2016年,编剧史航在每个月的最后一个周六都会来到鼓楼西剧场举办名为“鹧鸪泼水节”的讲座活动,从迪伦马特到刘震云,从“戏剧的旧时光”到“独家藏书经”,讲人论事、谈书品戏。在史航眼中,“胡同里的剧场,让观众和街坊擦肩而过,让戏剧与人生比邻而居。”纪念日活动现场,史航代鼓楼西剧场宣布“要为原创戏剧做点事儿”,在7月份拿出近一个月的时间,打造“原创戏剧月”,对年轻人的原创戏剧敞开大门,不收取场地租金,以票房分成的方式达成合作。“让‘七’月成为一个‘起’点,不仅要让西方经典文本落地生根,还要助本土原创剧目开花结果,这也是我们剧场设立的‘初心’。”李羊朵说。

“我总把独立艺术家看作是真正造福于自己和他人的人,在这个意义上,鼓楼西剧场就是造福于所有人的场所。”德语翻译家李健鸣表示,作为观众,她在这里体验过快乐、思索,甚至沮丧。“真希望几十年以后,还会有人会踏进这个剧院,并在很多人的记忆中,这一剧院会像那些古老又永不衰老的诗歌那样散发出朴素的美。”

广告

第二届冯梦龙杯“新三言”全国短篇小说征文大赛
征文启事

冯梦龙(1574年-1646年),明代文学家、戏曲家。南直隶苏州府长洲县(今江苏省苏州市)人,同其兄画家冯梦桂、其弟诗人冯梦熊并称“吴下三冯”。冯梦龙是中国文学史上最杰出的通俗文学家,可谓“中国通俗文学之父”,他编辑创作的小说《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》,合称“三言”,是举世公认的中国古代白话小说的宝库,他编辑整理的民歌《山歌》、《挂枝儿》以表现男女爱情为主,具有浓厚的地方特色,对保存明代和明代以前的吴歌做出了重要贡献。

为传承和弘扬冯梦龙精神,作为冯梦龙故里,苏州市相城区联合中国小说学会、江苏省作家协会、苏州市文联,举办第二届冯梦龙杯“新三言”全国短篇小说征文大赛,为当下的历史进程留下一批冯梦龙式的通俗文学作品。

一、活动名称:第二届冯梦龙杯“新三言”全国短篇小说征文大赛

二、主办单位:江苏省作家协会、苏州市文学艺术界联合会

三、承办单位:苏州市作家协会、苏州市冯梦龙研究会、苏州相城区委宣传部、江苏省相城高新技术产业开发区管委会

四、协办单位:相城区文学艺术界联合会、相城区黄埭镇

五、征文对象:全国所有短篇小说爱好者

六、征文要求:短篇小说原创新作,反映城市市井生活为

主,关注现实人生,挖掘民间价值,撰写当下面临社会转型、城乡一体等现代语境下老百姓的生活现状、真实情感与价值判断。字数在5000字左右。

七、时间安排:征文时间:2017年4月发布启动至6月30日止截稿(以投递邮戳或电子邮件发送日期为准),来稿恕不退还。评比揭晓:2017年7月底。颁奖时间:2017年第二届冯梦龙文化旅游节开幕式上召开颁奖大会,获奖代表参加颁奖典礼,其他获奖礼品统一邮寄。

八、投稿与联系方式:电子邮箱:47903647@qq.com。邮寄单位:苏州市冯梦龙研究会。邮寄地址:215152,苏州市相城区黄埭镇冯梦龙村村委会。联系人:王丽,联系电话:0512-65086750,15962232264

九、奖项设置:一等奖2名,奖金2万元;二等奖5名,奖金1万元;三等奖10名,奖金3千元;优秀奖60名,奖品(价值5百元)

十、其他事项:1、本活动征文期间,作者在国内外各类报

刊杂志上发表的符合征文要求的作品,均可寄交该作品原件(附发表刊物、杂志复印件)至本大赛组委会参加评选,并作为评奖依据。创作在征文期间,符合征文要求的未发表的作

品亦可以参赛。2、活动结束后,择优选择作品在支持媒体发

表。获奖作品结集出版,全国发行。入集作品不另外支付稿酬。

3、所有参赛作品务必原创,如涉及抄袭,文责自负。

连文学

接地气 重写实 有暖意

社长:魏建国 主编:侯波

2017年第3期 要目

小说工场

北风吹 / 王卫民

错觉 / 成方

乡下女人 / 安宁

陪宿 / 武秀红

穷忙 / 李秋善

接访 / 胡云山

西部散文

大迁徙 / 周步

药物志 / 刘群华

隐伏水里的思念 / 郑飞雪

舌尖上的陕北 / 塞北

谁为我签字 / 叶灵

七个人的村庄 / 邱玉江

诗读本

乡关何处 / 张怀帆

羊的深刻 / 朱胜国

共在的欢欣 / 王克金

碎瓷 / 丽丽娜

红色记忆

陕北革命回忆录 (下) / 赵通儒

人文陕北

美味陕北 / 刘国欣

真正的陕北 / 王克明

北方评论

《路遥传》的文学意义

/ 孙新峰 李健

子长作家作品专辑

邮发代号: 52—91 定价: 15.00元 邮编: 716000

地址: 陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A501室

电话: 0911-2162530

邮箱: yawx1979@vip. 163. com

评 点

为庆祝香港回归20周年,香港话剧团携大型音乐剧《顶头锤》来京演出,好评如潮。香港的音乐剧,对于内地观众来讲还是相对陌生,该剧的惊艳亮相征服了北京的观众,也着实刷新了北京观众对香港话剧团的认知度。该剧由陈敢权编剧、导演,高世章编曲,岑伟宗填词。剧作运用多线索叙事方式,以亚洲球王李惠堂带领香港足球队参加1936年柏林奥运会足球赛为主线,叙述了草根球员郑开满的足球之路。剧情涵盖了香港民众保家卫国的抗日斗争,反抗英国欺压华人的家国情仇,父子之间、兄弟姐妹之间的亲情,郑开满与焯焯、郑玉仪与阿健的爱情,邻里之间、队友之间的友情以及勇于拼搏的奥运精神等多个层面。

主人公郑开满出生于香港的一个小渔村,自幼酷爱足球,在物质匮乏的时代,常常用报纸自制足球和街坊伙伴一起练习,他很有天赋且刻苦练习,无师自通。开满最大的人生理想便是拜师于香港球王李惠堂门下。在与以林家振为首的“书院派”球队的较量中,他恰巧被李惠堂看中并招入球队。在李惠堂的巧妙安排下,开满与家振这对冤家,由互相嫌弃渐渐转变为互相欣赏,两人组成的黄金搭档成为了球队的致胜法宝,打遍东南亚无敌手。但当时正是中日战争时期,开满的恋人焯焯为了抗日救国,远赴上海为家国尽力;而此时,林家振的父亲也被日本人虏去,家振因此离开球队,义无反顾的从军,保家卫国;再加上妹妹的离开……恋人、挚友和亲人的相继离开,开满的世界仿佛一瞬间倒塌下来,让他陷入了迷茫彷徨而又不知所措的人生低谷,意志极度消沉。幸得教练李惠堂的鼓励,他才重拾对足球的热情,再次踏上球场追逐梦想,像焯焯和家振一样,去实现自己的人生价值。1936年,开满跟随李惠堂,代表中国远赴柏林参战奥运。

该剧的成功,绝非偶然。首先,该剧在观赏性上用心雕琢,特别是歌舞演出,极具感染力。剧作将足球场上的各种动作用艺术化的方式融入舞蹈,既让观众感受到了赛场上的激烈对抗,又给人美的享受。《顶头锤》的音乐也很有特色,高世章和岑伟宗这对金牌组合,是整部戏的质量保证。曲调与剧情结合的堪称完美,且曲风多变,时而慷慨激昂,时而娓娓传情。比如在球队转战东南亚这一桥段中,不同的音乐舞蹈,表明球队从东南亚各处征战,构思非常巧妙。其次,演员用精湛的演技折服了观众。香港话剧团的当红小生刘守正将草根球员郑开满这个角色演活了。作为话剧演员,此次他不仅要接受音乐剧中大篇