

新作点评

思索现实医患问题的一面镜子

——评电视剧《外科风云》

□杨 慧



的同行者。表面上,陆晨曦受庄恕指导较多,无论是职业技能上的启发,抑或是与人交往中的分寸,陆晨曦都从庄恕身上看到了一个更为理想的医生模样。然而在内心,陆晨曦却在庄恕如何处理29年前的旧事中扮演着举足轻重的角色。庄恕和陆晨曦都是当年事故的受害者,然而较之被母亲培养得无限阳光的陆晨曦,庄恕则多年孑然一身、独自飘零,他们的感情、乃至他们的家庭成为弥补当年双方家庭破碎的最好药方。陈绍聪性格鲜明、爽朗,作为急诊主任看好的青年才俊,却又有点不思进取,喜欢上杨羽之后则洗心革面,明朗之下多了许多担当。反观杨羽,坚强而坦然,伶俐而善良,她会拐弯抹角地关心陈绍聪的身体健康,也会直截了当地摊牌自己的家庭情况,明明心动,却又为对方考虑而克制隐藏。

如果一部医疗剧能让观众对生命多一份尊重、对医护人员多一份理解、对患者多一份温暖、对生老病死多一份坦然,让医护人员获得更多的职业认同感和自豪感,减少医患之间的矛盾,它的艺术价值和

社会价值也就达到了。在这一方面,我们看到了《外科风云》在努力。

该剧有正午阳光团队一贯的制作水准,也有着它的播出平台——北京卫视一贯的现实主义风骨。在各省级卫视激烈竞争中,北京卫视一直以“温暖的现实主义”为主打标签。推出“让观众感觉熟悉、温暖、亲切,能引发观众共鸣,带给观众思考和启示的作品”一直是其剧播领域的主打特色,其温暖、明亮的基调,也让北京卫视成为电视剧荧幕上的一股“清流”。现如今,“大戏看北京”已经成为一种共识,像近几年推出的《嘿!老头》《中国式关系》《小别离》等关注现实生活的电视剧,《平凡的世界》《老农民》《三八线》《好家伙》等历史、年代题材电视剧,都在观众中取得了不俗的口碑。在以收视率论英雄的卫视竞争环境之下,北京卫视在电视剧领域构建出了“不人云亦云的独特话语体系,不惟娱乐是图的价值体系”,形成了以主流价值为判断的独特评价体系。电视剧《外科风云》的热播,再次印证了这一点。

《六十春秋电影情》出版座谈会举行

“张子诚编著《六十春秋电影情》出版座谈会暨有突出贡献的河北影视工作者表彰活动”5月4日在石家庄举行。张子诚于20世纪50年代参加电影发行放映工作,此后直到退休的40余年间,始终奋斗在电影事业的最前线。在最初的农村电影放映生涯中,他运用群众的语言为父老乡亲解说电影,以放电影为阵地,在群众中间宣传党的方针政策、歌唱祖国、礼赞英雄,成为全国农村基层电影放映员学习的典范。后来,他被选调到河北省电影公司工作,在新的岗位上继续保持并发扬灵活、主动、爱钻研的工作作风,为河北电影事业的发展倾注了自己的聪明才智。与会专家认为,《六十春秋电影情》虽由个体出发,却映照出中国电影60年间所绘就的宏伟图景,可以说是一部“微观视角下的电影史诗”,体现了河北影视人的精神。

座谈会上,河北省影家协会为年龄超过70岁,用自己的青春热血铸造“河北影视人精神”的村里、吕振侠、郭法曾、张子诚颁发了“有突出贡献的河北影视工作者”荣誉证书。“河北影视人精神”体现在:扎根泥土、扎根群众、扎根生活,为基层群众服务的奉献精神;热爱祖国、热爱党、热爱社会主义、礼赞英雄的时代精神;钻研业务、埋头苦干、爱岗敬业的工匠精神;敢于担当、勇于开拓,坚持社会主义文艺精品创作的现实主义精神。

(许 莹)

关 注

近年来,中国电影面对市场持续增长、好莱坞大片引入、媒体和舆论环境变化等挑战,对电影观念、思想文化价值、电影审美价值等基础理论的拓展提出了迫切的要求。电影创作越来越呈现出多品种、多类型、多样性并存的局面,“互联网+”持续深入的影响,这些都要求中国电影在美学视野上寻找新的支持。4月26日,由中国电影资料馆主办的“中国电影美学论坛”在京举行。论坛以“中国电影的美学走向”为主题,围绕“电影美学与创作的方法论”、“中国新生代观众电影审美的趋向”两个分论题进行探讨,以关注中国电影独特艺术风格与美学学理建构。

重提电影美学这个命题,对当代的电影理论和电影创作意义重大。北京师范大学教授史可扬认为,对中国电影美学的界定是中国电影美学理论领域举足轻重的一部分。中国电影美学在很长一段时间里陷入停滞状态,其原因一是实践上缺乏美学方面的突破和探索,二是对电影美学自身的界定不清。这导致电影美学被纠缠在许多其他学科中,甚至一度与电影艺术学、电影理论等混为一谈。史可扬认为:“电影美学的核心问题应是用美学精神来分析电影文化。”它与电影艺术学和电影理论的最大区别就是,电影美学有更高的理论层次和更抽象、更深的内涵挖掘,美学只研究电影中与人类审美活动有关的内容,它以美学方法为主,用美学的精神来观照电影艺术。从学科的性质来看,电影美学更富有哲学意味,而电影理论对电影的研究则侧重于电影艺术本身的特殊性,现实性更强。

“电影”和“美学”都是舶来品,电影美学在中国具有自己独特的内涵和意蕴,中国电影美学也有着与众不同的文化积淀和时代气息。有专家表示,到了建立独立于西方的中国电影美学体系的时候了。中国电影现在越来越有文化自信,更多的中国元素,包括审美都在电影创作里有所体现。电影的表现领域已经开始先行了,理论研究还需要有更大的野心。

北京电影学院教授吴冠平认为,电影美学的研究应该与时代紧密相连。上世纪80年代中国电影美学的讨论热点主要集中在如何实现现实主义及如何理解民族化、电影特性和电影语言等方面,进入21世纪,中国电影美学发生了新的变化,大家开始关注商业美学、数字媒体带给电影的变化,引发电影与资本、电影与大众关系等问题的讨论。“美学”这个词再出现的时候,其实就是一个时代对电影创作和电影形态有新的要求的时候。他举例说,现在很多商业电影在视觉上是《男人装》审美,展现男人的刚强和男人的欲望对象,而在主题上弘扬一种“小确幸”的价值观,反映的是年轻知识白领及新型业态从业白领在高压都市生活中的追求。而对于艺术片来说,过去我们能在艺术片中看到很多隐喻或意象,现在的艺术片为了迎合与揣测商业院线的口味,镜头越来越多,语言也越来越多。这些现象都反映出当下主流的、年轻的观影群体审美变化对电影创作的影响。

随着科技的不断进步,对由电影技术的更新所带来的诸多美学问题的探讨也是中国电影美学研究的主要内容之一。中国电影艺术研究中心研究员李迅以实例具体阐述了“3D电影的美学”这一新兴论题,他认为,目前国内缺乏相关领域的系统研究,对3D电影美学或者艺术语言、艺术形式方面的不了解,影响了中国电影创作人员对3D电影创作的兴趣。国内电影创作人员在找不到相关的研究和成果时,就会依靠国外的团队,这样势必会影响中国3D电影技术的发展,难以形成中国的3D电影美学。李迅表示,要要了解国外3D电影研究及实践的基础上,进一步把自己的创作和研究开展起来。中国农业大学副教授陈刚提到,媒介的变化是电影美学理论需要重新梳理的重要原因,就像从黑白到彩色、从无声到有声、从胶片到数字,几次大的电影介质变革都带来了美学上的改变。今后的电影可能会涵盖虚拟影像技术,手机数字化影像等,这都需要从美学上进行新的探索。

(任晶晶)

剧本评析中心落户中国视协

在“责任与能量——关于电视剧评论现状与建议”座谈会上,专家学者、编剧和制作人围绕当前电视艺术评论的责任与能量,并结合我国电视剧评论的对象、渠道、影响以及当前电视剧评论的现状与前景进行了热烈讨论。与会者认为,剧评一定要有明确对象,要有针对性地展开剧评。剧评究竟给谁看,这是个原则性问题,评论家一定要从质量出发,有负责任地开展剧评。

要杜绝艺术评论中只讲好话、专讲空话、还讲假话的现象,要以观众的视角、行业的自律、专家的观点来公正对待当前的好作品、差作品以及有争议的作品,这样才可以对当前的电视剧创作真正起到推动与扶植作用。与会者建议,艺术评论要与时俱进,剧评要为繁荣我国的文艺事业鼓与呼,更要为推动我国的影视原创创作摇旗呐喊。

(许 莹)

作为“2017北京文艺评论热点现象研究”系列研讨活动的第一场,由北京市文联主办,北京文联研究部和北京文艺评论家协会承办的“当下荧屏生态与文化想象”专题研讨会5月4日在京召开。此次研讨会以构建健康的影视生态为主题,通过分析讨论当下重要的影视创作、热点现象和焦点问题,从不同角度,为影视行业的良性发展出谋划策。

研讨会上,与会者从各自专业角度为热播剧《人民的名义》、明星高片酬、流量明星当道、影视批评缺失等影视热点现象把脉,认为影视作品是深受广大群众欢迎的艺术形式,也是向世界传递中国文化形象的重要载体,当代影视人应该具有强烈的责任担当意识,立足时代,直面现实,找准历史与现实的契合点,创作出更多深入人心的影视作品,积极传播社会主义核心价值观,更好地在荧屏上书写中国故事。

据介绍,今年,北京市文联将以此次研讨会为开端,通过举办贯穿全年,涉及影视、文学、戏剧、书法、美术、音乐、舞蹈等12个艺术门类的系列研讨活动,推动文艺评论对重点文艺作品、文艺思潮、文艺现象积极发声,更大程度地发挥文艺评论褒贬优劣、激浊扬清、引领风尚的重要作用。

(徐 健)

专家把脉当下荧屏生态

电视剧《北方大地》:

描绘少数民族地区与国家共同繁荣发展的图景

上世纪80年代末90年代初,长篇电视剧《篱笆·女人和狗》《辘轳·女人和井》与《古船·女人和网》等在荧屏展现改革开放的图景。新世纪以来,《永远的忠诚》《温州一家人》《我的土地我的家》等一大批优秀电视剧作品与改革开放同步,热情讴歌改革开放取得的伟大成就,赞美在改革创新之路上不断探索前行的改革家与广大人民群众,这些作品共同构成了中国电视剧发展史上的一道亮丽风景线。为庆祝内蒙古自治区成立70周年,电视剧《北方大地》应运而生,在央视一套黄金档播出以来受到了广泛关注,该剧同样聚焦改革开放的历史征程,讲述了王中天、萨日娜等年轻人承包濒临倒闭的乳品厂,面对举步维艰的经营环境,他们不屈不挠、勇往直前,逐渐使企业步入正轨,共同打造出世界知名企业的故事。5月3日,中国视协艺委会、中共内蒙古自治区党委宣传部与内蒙古电影集团有限责任公司联合主办了电视剧《北方大地》专家研讨会,与会专家学者认为,该剧为国企改革题材电视剧创作树立了新的标杆。

在众多少数民族题材影视作品创作过程中,为凸显民族团结,影视制作者常常在艺术表现手法上有意或无意地以俯视视角看待少数民族地区的发展。与会专家认为,该剧的可贵之处在于描绘了少数民族地区与国家共同繁荣发展的图景。剧中不仅涉及企业管理体制等方面的改革,还深入到人的思想层面进行探讨。改革开放不仅

促进了经济的腾飞,更激活了民众的思想。与会专家认为,该剧恰恰借助改革过程中民众保守与开放、索取与奉献等思想观念的博弈,制造了种种矛盾冲突。例如三厂原厂长老周与王中天团队的冲突,多是由周厂长在计划经济时代延续下来的保守思想所致,他无法适应也不能理解改革的诸多举措;剧中刘承德同样是保守思想的秉持者,他顽固地站在改革的对立面,作出暗中策划市场部罢工、挑拨萨日娜与王中天的关系等行为。但王中天所带领的集团并没有在备受夹击的不利情形下停止改革,而是用发展的目光克服了诸多不利因素。人们从该剧中领悟到,在改革开放的历史大潮中,逆势而行者如螳臂当车,势必被时代所淘汰。与会者认为,《北方大地》中绿色天然的企业理念,不仅赢得了市场,而且赢得了人心,也将赢得未来。为了攫取高额利润不惜以牺牲环境为代价的羊绒厂商,遭到了质朴牧民的鞭笞与痛恨。剧中展现的由无限扩大山羊养殖而造成沙尘暴等叙事情节,生动诠释了坚持生态文明建设的重要性;而牧仁团队经过近20年的努力,将沙漠改造成绿洲,与内蒙古乳业的绿色发展理念相辉映共同走上了绿色环保的发展之路。

与会专家也指出了该剧存在的不足,如汪霞、刘承德等人物的塑造缺乏立体感,较为单薄,剧情中段节奏略显拖沓等,需在审美化的表现手段运用方面进行适度改进。

(许 莹)