

第四次中澳文学论坛在广州举行

中国作协主席铁凝出席开幕式并致辞

本报讯 5月8日上午,由中国作家协会主办、广东省作家协会承办的第四次中澳文学论坛在广州举行。中国作协主席铁凝出席开幕式并致辞。广东省委常委、宣传部部长慎海雄,广东省作协党组书记张知干,澳大利亚悉尼大学人文艺术传播学院院长彼得·郝金斯等出席开幕式。中国作协书记处书记阎晶明主持开幕式。

铁凝在致辞中说,2017年,欣逢中国和澳大利亚建交45周年,中澳两国在政治互信、经济互惠、人文互通等方面取得了丰硕的成果。我们举办此次论坛,是希望在“一带一路”背景下,在“和平合作、开放包容、互学互鉴和互利共赢”等理念的指引下,加强各国之间的人文交流,这将有利于增进民心相通,而文学交流是各国人文交往中的一个重要领域。

铁凝谈到,今天,我们身处一个信息化程度日新月异的世界,无论地域相隔多远,密集的信息、快捷的通讯都会让我们在时空上产生前所未有的巨大变化。网络文学的发展已形成热潮,为我们提供了许多新话题。网络也使不同国家、不同文化背景、以不同语言创作的作家们交流更加广泛和便捷,这也是文学的永恒生命力的见证。

铁凝表示,中国作协一直致力于推动国际间的文学交流,在差异中探寻共性,在包容中尊重多元。持续的对话和交流丰富了中国作家对世界文学和不同文化的认知与了解,也向世界传递着中国人多



彩的生活样态、精神脉络和文化积淀。我们将继续探索和扩大文学交流领域,完善文学交流模式,不断深化和扩展思想表达的内涵和视野,进一步在文学翻译、创意写作、网络文学等领域开展国际合作,为世界文坛的百花齐放贡献自己的热情和智慧。

彼得·郝金斯在致辞中表示,此次论坛在“一带一路”的时代背景下举行正当其时。他谈到,第四次中澳文学论坛旨在讨论当代中澳作家写作的关键问题,发掘

两国作家写作的话题和素材,并探讨未来两国在文学和出版业合作发展的前景。他认为,“一带一路”倡导各民族不同文化之间的交流,提倡“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的精神,我们来到这里,正是为了向彼此学习,提高我们两国文化交流的质量。

中澳文学论坛始于2011年,目前已形成稳定、顺畅、有效的合作机制,成为中澳两国作家交流的重要平台,为增进彼此间的理解、增强思想互动提供了重

要渠道。

论坛期间,阿来、谢有顺、西川、李朝全、魏微、王十月、郑小琼、李尧、朱燕玲等中国作家,将与澳大利亚作家亚历克西斯·赖特、盖尔·琼斯、尼古拉斯·周思、伊沃·印迪克、安东尼·欧曼、大卫·马斯格雷夫、凯特·费根、本·丹汉姆、韩静等围绕“文学、流动与地域”、“出版的前景与出版的理由”、“文学与翻译”、“诗歌与社会”、“批评的价值”等话题展开深入讨论。

(吴欣蔚)

从个人经验到文学经验

十月青年论坛研讨《陌上》

本报讯(记者 行超) 近日,十月青年论坛第七期“讲述乡村的方式——从付秀莹《陌上》谈起”在京举行。中国作协副主席李敬泽、《十月》杂志主编陈东捷与孟繁华、邵燕君、刘琼等近20位批评家、作家就《陌上》的主题内容、艺术风格等展开研讨。

李敬泽谈到,《陌上》是2016年的重要作品,其特点在于力图用一种审美的方式,以一种精微的修辞去把握、讲述我们现在的乡村。当下,乡村经验面临前所未有的复杂性,在谈论讲述乡村的方式之前,我们甚至得先谈一谈何为乡村,这个问题必须放在城乡结构以及大的政治、经济、社会结构中去认识和衡量。除了审美和个人境

遇的层面,谈论乡村、讲述乡村,更需要一种社会学、历史学的分析,一种大眼光、大角度的把握。

长篇小说《陌上》发表于2016年第2期《十月·长篇小说》。与会专家认为,《陌上》的整体风格和审美格调,在当下书写乡村生活的众多作品中独树一帜,显示了作家不急不躁、富于历史感的可贵的书写态度。可以说,《陌上》是我们这个时代典型的中国故事,在小说中,作家融入了一些比较新的社会经验。同时,付秀莹在叙事中继承了中国古典美学传统,并且将其用一种新的方式表现出来,她用自己的笔法把一些本来就存在的个人经验或者地方性经验变成一种文学的经验。

发现青年写作的优秀面孔

第二届华语青年作家奖在成都颁奖

本报讯(记者 李晓晨) 近日,第二届华语青年作家奖在成都颁奖。中国作协副主席李敬泽,四川省作协主席阿来,四川省作协党组书记侯志明,成都市文联主席、《青年作家》主编梁平等出席颁奖活动。

第二届华语青年作家奖结合专业评委和网络投票意见,最终评选出小说、诗歌、非虚构三个类别的奖项,设主奖3名,提名奖6名。在小说类评奖中,肖江虹的《雉面》获得主奖,他的小说采用民俗叙事路径,记述了最后一个雉面师之死,反映了贵州边地独特的文化民俗景观和传统变化过程中的世道人心,徐则臣的《江城如海》、崔圣莉的《熊猫》分别获得小说类提名奖。诗歌类主奖由诗人朵渔获得,评奖委员会认为,朵渔以深切的诘问,以刀锋般的锐利和钝锤般的力量还原事物的面目,抵达世界的本质。而肖水的

《末日物候》和聂权的《不逊之心》则分获诗歌类提名奖。非虚构类主奖由黄灯获得,她的《逃离与回望》一文选择以转型时期中国乡村的变迁作为切口,思考乡村的出路,在专业基础上开展社会学、人类学田野调查,借助活跃在叙述中的文学因子而获得了阅读上的巨大张力。此外,南子的《回来的人》与刘汀的《我们那儿的生死问题》获得了非虚构类提名奖。

据悉,本次评奖活动由《青年作家》杂志社、华西都市报社、封面新闻共同主办,该奖项旨在奖掖和扶持45岁以下的优秀青年作家,帮助更多文学新人走上成为“文学大家”之路。活动现场还颁发了“读者慧眼奖”,这是主办方对那些关注热爱文学的读者的一次致敬之举。在大家看来,好的作品应该能得到评委和读者的双重认可,读者的关注才是青年作家不断前进的动力。

140件文物打开历史之门 见证“海上丝绸之路”

据新华社电 5月8日,由故宫博物院主办的“紫禁城与‘海上丝绸之路’”展开幕,展出140件(套)与“海上丝绸之路”有关的各类文物珍品,集中反映了明、清两代与外部世界的交流与互动。

据介绍,本次展览是故宫博物院首次利用院藏品举办的反映“海上丝绸之路”的大型展览。展览分为“扬帆远播”“西风东渐”“交互参酌”三部分,展出的文物主要来源于明、清两代贡使往来的礼品、外国传教士带来的

礼物、臣属的进献、奉旨由宫廷或地方作坊仿造的舶来之作等。

陶瓷、金银器、珐琅器、钟表……走进深蓝色调的故宫博物院午门西雁翅楼展厅,一件件精美的展品让人们眼前浮现出当年中外使臣执节往返、宗教信徒越洋传教布道的情景,使人不禁有穿越时空之感。

展览于5月9日正式对公众开放,至7月8日结束,观众凭故宫博物院门票即可参观。

新华社北京5月8日电 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》。中央文化体制改革和发展工作领导小组办公室负责人就《纲要》有关情况,接受了记者专访。

问:请介绍一下《纲要》出台的主要背景和重大意义。

答:习近平总书记高度重视文化建设,强调文运同国运相牵,文脉同国脉相连,一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。习近平总书记先后出席全国宣传思想工作会议和文艺工作、新闻舆论工作、网络安全和信息化工作、哲学社会科学工作等一系列座谈会,发表重要讲话,作出深刻论述,为我们指明了前进方向、提供了根本遵循。几年来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,宣传文化领域高扬改革旗帜,把握正确导向、聚焦发展主题、锐意改革创新,文化领域重要基础性制度框架基本确立,文化事业全面繁荣,文化产业活力增强,优秀传统文化传承弘扬,进一步开创了我国文化繁荣发展的生动景象。

“十三五”时期是全面建成小康社会决胜阶段,也是促进文化繁荣发展关键时期。为适应新形势、新任务、新要求,深入贯彻落实中央关于深化文化体制改革、繁荣发展社会主义文化的总体部署,将十八大以来习近平总书记关于宣传思想文化工作的新论述转化为文化发展改革的工作思路 and 任务要求,继续保持文化发展改革的良好态势,不断开创中国特色社会主义文化建设新局面,中央宣传部牵头,会同中央网信办、文化部、新闻出版广电总局和国家发改委、财政部、商务部、科技部等有关部门,调研编制了本《纲要》。

问:请谈谈《纲要》的主要内容和基本特点。

答:《纲要》是宣传文化领域贯彻《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》和《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》的专项规划,也是指导“十三五”时期文化发展改革的重要纲领和遵循。除序言外,共分为十三个部分。第一部分是总体要求,明确了“十三五”时期文化发展改革的指导思想、方针原则和目标任务。第二至第十二部分对11个方面的工作进行了部署,依次为加强思想理论建设、提高舆论引导水平、培育和践行社会主义核心价值观、繁荣文化产品创作生产、加快现代公共文化服务体系、完善现代文化市场体系和现代文化产业体系、传承弘扬中华优秀传统文化、提高文化开放水平、推进文化体制改革创新、加强文化人才队伍建设、完善和落实文化经济政策,同时开列了一系列专栏和项目,基本涵盖了文化建设的方方面面。第十三部分为组织实施,对各地各有关部门抓好规划落实提出了明确要求。

《纲要》全面贯彻党的十八大和十八届三中全会、五中全会、六中全会精神,深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神,突出把握以下几点:一是坚定文化自信。习近平总书记反复强调,文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。《纲要》高扬中国特色社会主义伟大旗帜,践行“四个意识”,坚定“四个自信”,坚持中国特色社会主义文化发展道路,大力弘扬发展中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。二是以新发展理念为引领。新发展理念是引领文化发展改革的指挥棒。《纲要》通篇贯穿创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,立足我国文化发展改革实际,坚持问题导向,找准薄弱环节,加强制度设计和创新,努力推动各项工作适应新形势、形成新机制、实现新进展。三是注重衔接配套。《纲要》将国家“十三五”规划中关于文化建设的重大任务进一步细化和具体化。同时,《纲要》与近年来党中央、国务院出台的有关重要文件充分对接,也与文化、新闻出版广电、网信等部门“十三五”规划有效衔接,确保各项工作持续协调推进。四是注重操作性和实效性。《纲要》聚焦重大任务落地生根,明确有效的工作抓手,提出了一批需着力推进的重要工程、建设、行动或活动,引领带动文化发展改革上台阶上水平。

(下转第2版)

向平凡的社区工作者致敬

本报讯(记者 刘秀娟) 5月7日,“弘扬社会主义核心价值观 传递英模人物精神——夏真、王毅长篇报告文学《小巷总理》研讨会”在京举行。研讨会由文艺报社、浙江出版联合集团、宁波市文联共同主办。中国作协副主席吉狄马加,浙江出版联合集团纪委书记蒋恒,宁波市文联党组书记林崇建,浙江省新闻出版局出版管理处处长楚萼蓓,以及十多位专家学者参加研讨。

《小巷总理》的原型是宁波市江东区百丈街道划船社区的原党委书记俞复玲,她时时刻刻心系群众,亲力亲为帮助群众排忧解难,被习近平总书记赞誉为“社区工作的领头雁”,并获得了第五届全国敬业奉献道德模范荣誉称号。研讨会上,吉狄马加谈到,培育和弘扬社会主义核心价值观,必须在落细、落小、落实上下功夫,要落实到普通个体和具体工作上。报告文学《小巷总理》关注社区建设,书写了一个来自基层的党的好干部,彰显了社区工作的重要性、先进性,传递了我们社会向美、向善、向真的力量。新形势下,广大作家要积极反映现实,努力书写普通人创造的不平凡事迹,让每个人都感受到社会主义核心价值观的力量。

与会者谈到,《小巷总理》聚焦社区这个生存空间及其精神生态,有强烈的现实意义。作品通过一个个鲜活的事例,真实而富有感染力的对话和情景描写,生动讲述了俞复玲如何用她的“真诚心、婆婆嘴、毛驴脚、橡皮肚”为下岗女工、单亲母亲、空巢老人、自闭症患者等群众排忧解难的事迹,深刻地诠释了“众人划桨开大船”的社区工作理念。作品细腻地重现了城市社区的生存状态,揭示了城市基层工作的艰辛与坚持。作者剥去俞复玲身上的光环,以平实质朴的语言,尽可能地“贴着那些正在行进的现实生活”,发掘出隐藏在琐碎日常背后的不同寻常,充盈着鲜活的生活气息,表现了人物的高尚品德与家国情怀。

构建健康的诗歌文化环境

本报讯(记者 王冕) 5月3日,“让世界品味中国”国际诗酒文化大会新闻发布会在京举行。中国作协副主席吉狄马加,四川省泸州市副市长王建翔,《诗刊》常务副主编商震、副主编李少君,泸州老窖股份有限公司董事长刘淼等与会。

国际诗酒文化大会由泸州市人民政府、诗刊社主办,中国诗歌网等单位承办,旨在贯彻落实中央、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,更好地促进诗歌的推广和普及。据介绍,此次活动将以北京、成都、泸州为三大活动核心区。今年“七夕”前后,国际诗酒文化大会将在成都举办草堂诗会。组委会将举办中国诗酒文化系列研讨会,以纪念中国新诗百年,并将拍摄“百年新诗”宣传片,编撰相关图书。“诗意浓香”系列赛事的线上征集活动也将全面展开,征集作品包括现代诗和旧体诗创作、诗歌朗诵、书法和大会的标志设计等。活动期间,组委会将免费为广大诗歌爱好者提供一万册《诗刊》,以扩大群众对诗歌活动的参与度。

新书贴

《小说课》

毕飞宇 著

人民文学出版社

2017年2月出版

该书辑录了作家毕飞宇在南京大学等高校课堂上与学生谈小说的讲稿。毕飞宇所谈论的小说皆为古今中外名著,既有《水浒传》《红楼梦》《聊斋志异》,也有海明威、奈保尔、哈代等人的作品。身为小说家的作者有意识地避免了学院派的读法,而是用极具代入感的语调向读者传达每一部小说的魅力。

解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号