跨进“带”内 走在“路”上

——浅谈中国网络文学与“一带一路”战略的关系

□陈崎嵘

> 可以预见，随着“一带一路”战略的实施拓展，随着一个个工程建设项目的落地生根，随着中国与“一带一路”沿线国家和地区政府及民间交往的日益增多，外国人对中国网络文学的关注度会越来越大，阅读者会越来越多，对中国网络文学作品的要求也会越来越高。

5月，中国举办“一带一路”国际合作高峰论坛，高朋满座、嘉宾云集，殿堂煌煌、宏论滔滔。中国再次成为世界瞩目的焦点，“一带一路”开启新的时代篇章。

与此同时，我们在古代丝绸之路的重要节点城池古凉州，举办以“一带一路”与中国网络文学的发展前景为主题的论坛。古今联通、中外汇合，时空交集、意象重叠，使论坛具有了特殊的历史文化意蕴和时代特色。我们仿佛看见，从远古沙漠走来的一支支驼队，烙印上古凉州的苍茫、古酒泉的空旷、古敦煌的禅意，在现代都市兰州再次集结，以崭新的面貌组团远行，奔赴亚非欧美，开启新的丝绸之路……

“一带一路”战略是以习近平同志为核心的党中央提出的治国理政新理念新思想新战略的重要组成部分。它借鉴刻有中国印记的历史文化符号，植根于和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神，秉持共商、共建、共享的合作理念，开放包容、互利共赢是其鲜明的特色，也是其强大生命力所在。我理解，“一带一路”是中国的国家级顶层战略，是关于中国与外部世界和谐联结、共同发展的伟大构想，是一种新的世界区域性的利益、责任、命运共同体，是中国人政治智慧、处世哲学、文化创意的经典表达，是对中华民族精神和优秀文化传统创造性继承、创新性转化的生动范例，是解决世界经济社会难题的中国方案。它是对地域政治和区域经济的超越，是对思想与文化多样性的认同，是各美其美、美人之美、美美与共、天下大同理念的践行。它所追求的目标，不仅仅是经济增长，更重要的是政治互信、文化包容、民意相通。它不是“术”，更不是“技”，而是一种“道”，是在中国人的历史积淀、民族自信、文化传承、精神创新基础上发展出来的一种新的“世界观”。正因如此，“一带一路”理念和战略一经提出，便如惊蛰雷鸣、空谷回音，登高一呼、应者云集，雨后春笋、破土而出，大小国家、趋之若鹜。

毋庸讳言，相对于中国经济、文化、外交大战略而言，中国网络文学是渺小的、微弱的，在当今社会处于边缘化。但中国网络文学却是独特的、不可替代的、潜移默化的，在“一带一路”战略中应当占有一席之地，应该发挥其无可替代的作用。俗话说，国之交，在于民相亲；民相亲，在于心相通。网络文学在沟通民心、交流民情、塑造民魂方面，有着特殊的作用。我曾经带着中国作家代表团访问过“一带一路”沿线几个国家。历史风烟早已散去，人类记忆逐渐淡忘，但当年中国通过丝绸之路走出去的丝绸织品、陶瓷器皿等，仍被陈列在那些国家博物馆最显眼的地方，被一批批参观者、瞻仰者所崇敬，所津津乐道。那时，我就有一种强烈的感觉：只有文化是不可灭的，只有精神是不会死的。我们的网络文学可以连接历史与未来、沟通中国与世界，注入新的时代内涵和中国元素，勇敢地走出去。跨进“带”内，走在“路”上，应当成为中国网络文学一句响亮的口号、一个奋进的指向！

那么，“一带一路”与中国网络文学到底有什么关系呢？这是值得中国网络文学界深思熟虑的一个重大课题。

反映“一带一路”战略，助力“一带一路”推进，是中国网络文学界义不容辞的历史责任、时代责任。在这样一个由中国人设计并牵头实施的世纪性、世界性伟大构想中，在这样一场既改变中国、也改变世界的伟大实践中，中国网络文学不能缺席，中国网络作家不能缺席！如果当我们的子孙后代届时来盘点21世纪上半叶中国文学时，没有一大批描写“一带一路”战略和业绩的网络文学作品，没有几部在中国文学史乃至世界文学史上产生较大影响的关于“一带一路”的网络文学作品，将是当代中国网络作家的失职和遗憾！说到这里，我想起大家都熟知的《西游记》。《西游记》是古典文学中与今日网络文学最相似最接近的文本之一。在《西游记》中，作者把一个原本艰难平实的取经故事，写得如此玄幻繁复、魅力四射。天堂地府、人间仙界、妖魔鬼怪、魑魅魍魉，唐僧师徒四人穿越那么多国家和地区，历经九九八十一难，求得真经，终成正果。如果说，《西游记》主要讲述大唐帝国如何“引进”的话，那么，今日“一带一路”故事，主要应讲述如何“输出”。从这个角度看，我们是否也可以说，《西游记》是一部文学前辈所著、却暗合“一带一路”战略的经典之作呢？今天的时代，恰恰需要《西游记》这样的网络文学作品！创作新的《西游记》，不正是时代的呼唤吗？广阔复杂的时空背景，曲折离奇的故事题材，天马行空般的想象能力，生猛灵异的描写手法，不正是网络作家们的强项吗？应当说，涉足“一带一路”，写好“一带一路”，中国网络作家们义不容辞、责无旁贷！

反映“一带一路”战略，助力“一带一路”推进，是中国网络文学题材和内容的一种拓展。大家可以看到，在“一带一路”战略指引下，中国携手其他国家，组建亚投行，投资兴建一批批基础设施，多少落后封闭之地因而改变；中欧班列驰骋于亚欧大陆，成为地球上一道独特的风景；中国施工队伍奔赴南亚、西亚、北非，建设工地星罗棋布；一家家中国企业走出去，中国制造四处开花。在这里，允许我举个具体例子。今年上半年，我在故乡浙江深入生活、蹲点采访，了解到当今世界最高建筑——总高超过1000米的沙特王子塔钢结构工程，由浙江一家民营钢结构公司中标，现正在建设之中。那是真正的“空中楼阁”，有恐高症的人，看一眼该塔的效果图恐怕都会晕倒，但中国的钢结构建设者正以4天一层的速度，将“空中楼阁”逐步变为现实图景。了解到这样的故事，我真的为我的祖国、我的同胞而倍感自豪与骄傲！伴随着这样的巨型工程，中国的大国形象和国际影响力如日东升。当然，“一带一路”不是中国的“独角戏”，而是世界的“交响乐”；不是中国的“单人舞”，而是世界的“集体舞”。100多个国家和国际组织踊跃参与、共襄盛举。世界各地的物流、人流、资金流、信息流也纷纷涌进中国，中国人享受着人类创造的物质文明和精神文明的丰硕成果。全球化不可阻挡，“地球村”越来越像。这样的走出去、请进来，是何等的昂首挺胸、扬眉吐气！这样的交响乐，主旋律高扬，多声部协和，当然波澜壮阔、动人心弦！这样的发展史，史无前例、罕有其匹，必然是感天动地、气壮山河！这中间，有无数人物值得网络作家们书写，有喷涌激情期待与网络作家们发生共鸣，有精彩故事应当纳入网络文学版图，有万千气象需要生花键盘加以描绘啊！

我认为，反映“一带一路”战略，助力“一带一路”推进，也是中国网络文学走出困境的解围之策。当下网络作家队伍数以百万计，每天更新文字数以亿计，网络文学在广受热捧的同时也广受诟病。原因固然是多方面的，但其中一个重要原因是，创作者视野不够开阔，境界不够高远，作品离人民太远，离现实太远，不太接地气，闻不到烟火味。“一带一路”战略会给我们网络作家“补钙”，提供精神动力和文学滋养，创造美学意境和艺术灵感。对于网络作家而言，“一带一路”战略给我们提供的启示将是多方面的、深层次的。那种中国人对自己民族传统的自信，那种勇于突破困境和难题的创新精神，那种天降大任、舍我其谁的责任担当意识，那种和谐和平、追求共赢的价值理念，那种“海内存知己、天涯若比邻”的宏阔视野，那种“黄沙百战穿金甲、不破楼兰终不还”的坚定志向，那种“大漠孤烟直、长河落日圆”的雄浑意境，那种“胡天八月即飞雪”、“春风不度玉门关”的奇观异象，那种“葡萄美酒夜光杯”、“胡笳一曲断人肠”的浪漫伤感，那种“西出阳关无故人”、“天下谁人不识君”的离情别绪……都会启迪网络作家们写出具有网络文学特征的“西部文学”和具有中国特色的“世界文学”，从而冲出困境，丢弃原有路径的依赖，垒砌起中国网络文学的高原与高峰！

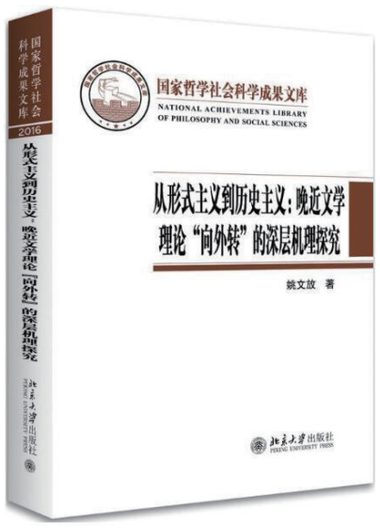
国家实施“一带一路”战略，对于中国网络文学而言，是机遇，也是挑战。伴随着中国影响力的急遽提升，凭借着自身特有的艺术魅力，中国网络文学已经开始走出国门，火爆于东南亚，风靡于北美洲，成为令世人瞩目、国人骄傲的世界文化现象。但我们应当看到，这种传播和流行，是自发的、碎片化的、随意性的，还不是主导的、整体性的、强有力的，特别是缺少针对传播地区历史文化特点和审美欣赏习惯的网络文学作品。“一带一路”给中国网络文学进一步走出去，提供了平台，构筑了渠道，创造了条件。可以预见，随着“一带一路”战略的实施拓展，随着一个个工程建设项目的落地生根，随着中国与“一带一路”沿线国家和地区政府及民间交往的日益增多，外国人对中国网络文学的关注度会越来越大，阅读者会越来越多，对中国网络文学作品的要求也会越来越高。网络文学的传播会反过来要求中国网络作家去熟悉了解这些国家地区的历史传统、文化特质、人物掌故、生活习俗、语言风格，中国网络文学界甚至有可能出现专为外国特定网民群体写作或专门描写某些国家地区人物故事的网络作家。只有到那个时候，我们才能说，中国网络文学已经成为国家“一带一路”总战略的组成部分。我们才能说，中国网络文学已经成为中国软实力和世界文学的组成部分！

创作和推出“一带一路”题材的网络文学作品，需要培育良好的网络文学生态。其间，既需要中国网络文学界的拼搏和努力，更需要形成全社会的共识和合力。我们应当多为网络作家们创造条件和机会。譬如，组织网络作家到一些参与“一带一路”建设的单位采访采风，接触策划者、组织者、建设者；网络作家自己也可以到“一带一路”沿线国家实地采风、观光，搜集素材。我们深信，网络作家一定能从中发现许多精彩的中国故事、世界传奇，一定能挖掘到创作富矿，并开采出高品质的矿藏。譬如，建议有条件的文学网站，开设“一带一路”网络文学专栏专题，逐步推出反映“一带一路”的优秀网络文学作品，发现“一带一路”题材创作的网络文学新人。譬如，我们的网络文学排行榜、网络文学重点作品创作扶持项目、优秀网络文学作品推介活动及网络文学评论家、网络文学研究者，都要密切关注描写“一带一路”题材、内涵的网络文学作品和网络作家。譬如，我们的网络文学年鉴、网络文学史料库，不要忘记收集有关“一带一路”的网络文学作品、网络作家和网文资料。总之，我们要动员一切力量，运用多种手段，造成一种有利于“一带一路”题材创作的氛围，不断推出反映“一带一路”战略和实践的优秀网络文学作品。以网络文学一席之音，参加世界性“一带一路”交响乐的大合奏！

当我们置身兰州，思接千载，讨论着这个古今传承、内外开放、海陆统筹、东西互济、虚实结合、中外共赢的大战略时，必然浮想联翩、感慨百端，内心自然而然会涌起一种庄严的历史感和沉重的责任感。有诗曰：花季论剑古凉州，情接千载思悠悠。西望遗踪丝茶瓷，东拓新径亚非欧。张骞无意入史书，华夏有心续春秋。百万键盘化桥梁，彩带丝路竞风流。

谱系学视野中的世界文论转向

□杨守森



自上世纪70年代末以来，在西方，文学研究的重心发生了重大转移：已由文学的“内部研究”转向了“外部研究”，已由重形式研究的俄国形式主义、新批评、结构主义、现象学、解构主义等转向了重作品内涵研究的新历史主义、女性主义、后殖民主义、新马克思主义、后现代主义、生态主义等等。与其影响有关，中国当代文论也在发生着同步性的变化。姚文放《从形式主义到历史主义》一书正是敏锐地抓住这一世界性的文论态势，从“问题、观念、概念、论争、理论、方法、基础、动向、宗旨”等九个方面，结合“文学性”、“文学理论”、“文化政治”、“文学经典”、“话语转向”、“症候解读”、“美学重构”、“理论回归”、“中国当代文论”等九个相关的重要问题，对其“转向”的内在机理、特征、意义等进行了深入系统的探讨。

由具体论述可见，作者基于对西方文论、尤其是诸多前沿问题翔实而深透的把握，特别注重运用“谱系学”的视野与方法，尽力将与“转向”相关的概念范畴纳入特定系统中进行比较分析。这样，不仅使原本纷纭复杂的“转向”问题明晰可察，同时亦深化了读者对相关问题的认识与思考。如在关于“文学性”的论述中，作者将俄国形式主义的“文学性”，与美国学者乔纳森·卡勒所讲的“转向”性的解构主义的“文学性”进行了比较，指出二者虽有本质区别，又有内在关联。其区别是：前者乃指文学中的“文学性”，后者则指非文学中的“文学性”；前者意在划定文学与非文学的界限，后者则意在打破文学与非文学的界限；前者要抗拒非文学对于文学的吞并，后者看重的则恰是文学对于非文学的扩张。正是因其本质差异，解构主义的“文学性”，自然也就体现出从形式主义到历史主义的转向。其内在关联是：在注重“内部研究”的俄国形式主义文论中，实已埋下了自我解构的种子，如在俄国形式主义理论家雅各布森关于日常生活中的玩笑之类在语言结构上与抒情诗及小说颇多相同之处的见解中，实已含有对“非文学”的“文学性”的认识；雅各布森所注重的对纵横交错的语义关系网的探讨，以及在纵横意义轴上建立的语义关联理论，实已“无不通向外部世界，通向历史、现实和文化”（引文均见该书，不再注明）。作者正是据此内在关联，清晰地揭示了在此问题上文学理论由形式主义转向历史主义的内在机理。也正是经此比较分析，更为精当地阐明了“转向”前后两种“文学性”的不同特征、内涵，以及均未能真正回答“什么是文学”的内在局限，进而得出了如下结论：“有必要打破以往的思维定势，对于文学的自身规定性与外部规定性这两者的复合关系给予更多的重视”；“文学是一种关系概念而非属性概念，是一种复合性概念而非单一性概念”。这类基于“谱系学”的比较分析得出的见解，无疑更为切近文学的实际，也更有助于我们合理地把握文学的实质。

在关于其他一些问题的论述中，也都可以看出作者宏阔的“谱系学”视野，以及对相关问题的深邃洞察与缜密研判。

关于“文学理论”观念的转向，作者将“理论”、“后理论”与传统的“文学理论”三个具有谱系性的概念范畴进行了比较分析。明确指出：取代了“文学理论”的“理论”，谈论的多是哲学、社会学、符号学、阐释学、现象学、生态学之类问题，实际上已是文化研究。近些年来出现的所谓“后理论”，则不过是与文化研究相关的“理论”的进一步衍化，其区别只在于“理论”关注的是宏大社会现象，“后理论”关注的是琐屑叙事。对此“转向”，作者一方面高度肯定其“对于以往不同学科、专业之间，以邻为壑、老死不相往来的弊端是一次反拨”，有着“通往对话、交流、沟通、合作、综合、民主、开放、多元、宽松、和谐等当今时代被普遍接受的价值观念”的积极意义，同时指出，已与“文学”不相干的“理论”与“后理论”，对于文学研究而言无疑是灾难性的。

关于“文化政治”，作者抓住的具有“转向”性的“谱系性”范畴是“社会政治”与“文化政治”，以及衍生性的“阶级政治”与“后阶级政治”、“宏观政治”与“微观政治”、“实践政治”与“审美政治”等等，认为“转向”之后的“文化政治”，虽缘其不再像“社会政治”那样注重与国家、政党、阶级相关的社会权力关系，有着消解宏大历史叙事的不足，但对与性、性别、年龄、民族、种族、地域有关的文化权力关系的重视，自有其切近人类当今社会现实的重要的历史进步意义，“是今天文化研究取得的重要学术进展和理论成果”。其中，对人本身的更多体贴与担当，对人间化、草根化的日常生活的更多关注，亦与原本即具“人学”性的文学及文学理论之间的关联更为密切。

关于“症候解读”，作者将阿尔都塞、马舍雷、卡勒的见解进行了比较，认为在这几位学者的思想中，“症候解读”理论像一条红线一以贯之，但又先后有别，转向明显。阿尔都塞关注的尚是一般文本，注重探讨的尚是阅读与批评的一般规律；马舍雷则将其引向文学领域，用之于文学批评，以及关于文学批评的批评；卡勒在“症候解读”基础上提出的“表征性解释”，关注的则是文化研究，体现的是文学研究“向外转”的历史主义趋向。对此转向，作者的看法是：有时虽难免“过度阐释”之弊，但“从文本所暴露的‘症候’着眼，从其不可见、不可言、不可知之处看出漏洞、抓住破绽，进而发现问题、解决问题”的“解读”方式，大大拓展了文本解读的生产性空间，是在马克思所开创的“艺术生产论”基础上的重大进展。

广 告

清明 二〇一七年第三期目录

黄金屋 …… 光 盘
1999年的春节 …… 姜燕鸣
期末考试 …… 陈湘涛
拜 鹅 …… 杨继光
琴 案 …… 张忠诚
中山装 …… 王建平
圣 母 …… 俞 莉
破 碎 …… 霍 君
一只羊的欢喜场 …… 樊健军
杀死初恋 …… 成 方
代币券 …… 江月卫

主编：舟扬帆。副主编：赵宏兴。主管、主办：安徽省文联。社址：合肥市芜湖路168号同济大厦6楼。邮编：230001。电话：0551—62885559。邮发代号：26—30。单价：15.00元。统一刊号：ISSN1005-7943。

长城 大型文学期刊 二〇一七年第三期目录

纪念抗战全面爆发80周年
戏杀小集 …… 徐光耀
小说界
宋晓薇开会（中篇小说）…… 尹学芸
你可以选择（中篇小说）…… 安 庆
李秘书的秘密（短篇小说）… 张玉清
小姨父之歌（短篇小说）…… 弋 铧
秋天到了（短篇小说）…… 姜燕鸣
一九八九年的房子（短篇小说）
…… 赵文辉
文情关注 战争反思与日常生活的苦难书写 … 王春林
短篇大师 世界上惟有小说家无法“空缺” …… 张学昕
当代文学人物谱系研究
徘徊于民间与政治之间：当代文学中的流氓痞子形象谱系
…… 张清华等
生命迹寻 沈从文的前半生
北平：“我的工作行将超越一切而上” …… 张新颖
经典常谈 重读《出关》 …… 田建民
散文随笔
俯仰流年 …… 詹福瑞
你说要年年美丽给我看 …… 郭立泉
袒露在金陵 …… 王 彬
童年拾忆 …… 张枫霞

邮发代号：18-66。地址：石家庄市槐北路192号，邮编：050021。电话：0311-85803609。邮箱：changcheng79@126.com。

西部 WEST 寻找多元文化背景下的文学表达……

2017.3 目录

西部头题·90后小说
蓝色的眼睛 …… 宋阿曼
种种可能 …… 重 木
归去来 …… 王 棘
小说天下 光之深处 …… 鬼 金
金库疑案 …… 学 群
净土 …… 杨 逍
跨文体 那年秋风 …… 阿微木依萝
中雁荡山记 …… 汗 漫
我是怎样把时间干掉的 …… 詹文格
诗无涯 呜咽 …… 朵 渔
人群里 …… 王 琪
慢镜头 …… 木 叶
维 度 我的学术还没有真正开始（访谈）… 陈晓明 舒晋瑜
论笑话 …… 敬文东
周边·蒙古国小辑
【蒙古国】程·宝音扎雅：红鸟的呼唤（外一篇）
…… 照日格图译
【蒙古国】罗·乌力吉特古斯诗选 …… 哈 森译

地址：新疆乌鲁木齐友好南路716号 邮编：830000
电话：0991-4515235（传真）、0991-4597602
邮发代号：58-65 新浪博客：我们西部
微博：西部杂志 微信：xibuweixin

人民文学 二〇一七年第五期（总第六百九十三期）目录

现 场 纸上（非虚构）…… 苏沧桑
迎接党的十九大召开特选作品
爱在罗布泊（报告文学）…… 刘国强
行走在喀纳斯高高的山巅（散文）… 康 剑
中篇小说 父亲的婚事 …… 张学东
芝麻花开 …… 东 紫
小相山 …… 欧 曼
草灵 …… 赵兰振
散 文 三过榆林 …… 李修文
在哪里写作 …… 刘庆邦
寻找二弟 …… 无 为
短篇小说 水影 …… 储福金
母亲大人 …… 姚鄂梅
麦村的桥 …… 津子围
冬至之鹅 …… 陶丽群
新浪潮诗歌 邦东夜行记（诗歌）… 赵家鹏
重庆山水 …… 傅天琳
海边的铁 …… 刘立云
寄居 …… 剑 男
流星划过的景象 …… 凌 翼

邮发代号：2-4。月刊，每月3日出版。定价：15.00元。邮购部地址：100125北京农展馆南里10号。