

本报讯(记者 李晓晨) 5月12日,中国现代文学馆第五届客座研究员离馆暨第六届客座研究员聘任仪式在京举行。中国作协主席铁凝出席仪式并为客座研究员颁发聘书。中国作协副主席李敬泽在仪式上讲话。

中国现代文学馆客座研究员制度是中国作协培养青年文学评论人才的重要举措。自2011年以来,已有五届50余名青年批评家陆续加入客座研究员的队伍。客座研究员制度的设立,有效地促进了优秀青年批评家的成长,赢得了文学界和学术界的充分肯定,产生了广泛而良好的社会影响。第五届12名客座研究员届满离馆,被聘为中国现代文学馆特邀研究员。徐勇、王士强、李丹、李伟长、金春平、白惠元成为中国现代文学馆第六届客座研究员。

李敬泽总结了第五届客座研究员受聘一年来所取得的成绩,对于加入这支队伍的新成员表示欢迎和祝贺,并对他们未来的学术研究提出了要求。他说,客座研究员制度为青年批评家提供了一个良好的平台,让大家可以直接进入文学创作和文学理论批评的现场。文学会因为你们的介入而更有生气。现在中国文学面临新的广阔的发展前景,也面临许多挑战和考验。希望大家清醒地认识到自己肩负的责任,认真地学习、领会、贯彻习近平总书记的文艺思想,坚定文化自信,发扬说真话、讲道理的批评作风,使文学理论批评真正能够起到激浊扬清的作用,真正能够成为引导创作阅读、推动中国文学繁荣发展的力量。

第五届客座研究员代表杨辉在发言中说,客座研究员制度的设立使得分散在各地的青年批评家得以有机会在最广阔的平台上介入正在发生的文学现场,互相切磋、互相砥砺。这种不可多得的体验,已经并且仍在改变着他们的文学观念,让大家获益良多。刚刚成为第六届客座研究员的徐勇在发言时向中国作协及中国现代文学馆致谢,他表示将和同道们一起在这个平台上交流学术、增进友谊,努力获得新的更大进步,为文学事业的发展贡献出自己的一份力量。

鲁迅文学院常务副院长邱华栋及鲁院学员参加活动。仪式由中国现代文学馆研究部主任李海主持。

多民族作家走进老工业基地开展文学实践

本报讯(记者 王杨) 为喜迎党的十九大胜利召开,5月4日至8日,由《民族文学》杂志社主办、辽宁省作协承办的“中国多民族作家走进辽宁老工业基地新一轮振兴文学实践活动”在辽宁举行。来自全国各地的30余位多民族作家先后走进沈阳、抚顺、本溪、丹东、大连等工业城市,参观了沈阳飞机工业集团、沈阳工业博物馆、沈阳鼓风机集团、沈阳数控机床集团、大连金普新区等工业基地,体验企业的科技工艺,与管理人员和工人代表交流,在此基础上进一步了解了辽宁工业的历史沿革和创新发展。活动中,作家们还参观了“九一八”历史博物馆等革命历史纪念地和爱国主义教育基地。有少数民族作家谈到,自己是第一次走进大型国企,了解到产品是怎样生产

出来的,深受震动,并由此思考在文学创作中,少数民族作家不能仅仅局限于个人生活,而应打开眼界,深入到生活中去,在生活和生产深处挖掘文学创作的更多可能性。

在5月8日举行的“地域性与多元性——多民族文学创作研讨会”上,作家们围绕多民族文学的概念和创作特点展开讨论。《民族文学》主编石一宁说,多民族文学比少数民族文学的概念更为广泛,当下的多民族文学创作应该思考未来要向何处去,在继承前辈优良传统的同时,克服自身创作的短板,迎来更加喜人的创作前景。评论家李美皆认为,中国民族文化呈现多元性,而这种多元性又是与地域结合在一起的,呈现出意义层面的丰富性。而地域性和多元性也需要有统一的文学价值标准,每个

民族的作家都需要以文学性来衡量和要求自己的作品,在创作中精益求精。广西作协副主席潘红日谈到,少数民族作家也应从民族融合的角度来思考自己的创作。土家族作家少一认为自己的创作表达了自己的所思所想和对生活、对世界的认识,而自己生活的文学现场又带有一定的民族性和地域特点。作家的写作忠实于内心世界和生活经验,就体现了文学创作与民族性的结合。

中国作家出版集团管委会副主任徐忠志,《民族文学》副主编赵晏彭,四川省阿坝州政协主席谷运龙,西藏作协常务副主席吉米平阶,天津市文艺评论家协会主席任芙蓉,辽宁省作协党组书记滕贞甫、副主席金方和周建新等参加实践活动和研讨。

大型舞蹈诗《侗》书写空灵自然诗篇

本报讯(记者 王觅) 5月12日至13日,由张继钢执导、主创团队历经6年创排打磨的3D大型舞蹈诗《侗》在北京天桥艺术中心与观众见面。该作品通过极富视觉冲击力的艺术语言和诗情画意,力求在空灵而写意的舞蹈中勾勒出寓含哲思的禅意。

舞蹈诗《侗》由北京市演出有限责任公司主办,广西柳州市文化新闻出版广电局出品,柳州市艺术剧院演出。作品以神秘侗寨的阳春、清夏、三秋、九冬等四季为线索,将一个游子满怀乡愁的散记娓娓道来,全景化、立体式地聚焦于一个民族的精神纵深。跟随主人公的视野和足迹,观众仿佛经历了一场时空穿越,在田野山水间游历,走进侗寨人家,体味侗族民俗,切身感受游子对家乡刻骨铭心的眷恋和乡愁。演出分为《坡会》

《踩月亮》《鱼戏》《孕育》等多个段落,在不同年龄、不同群体的劳动、游戏与沟通中,全方位展现了柳州三江县侗族人民幸福美好、朴实善良的生活场景,刻画出人与人、人与自然之间的和谐关系。

据介绍,舞蹈诗《侗》运用剧场3D技术打造了一个充满立体感的舞台,层层幕布为这份神秘平添了独特的韵味。剧中全部音乐由英国伦敦交响乐团演奏、伦敦少年唱诗班演唱,令人耳目一新。张继钢表示,《侗》的艺术表达方式更突出诗意,强调审美的距离感。与传统舞蹈相比,《侗》努力通过多维度的视觉传达,让观众一步一步走进绵延千年的田园景色和风土人情,引领人们触摸和感受动人心魄的蓬勃生命气息。

图为《侗》剧照



中办国办印发《关于加强文化领域行业组织建设的指导意见》

据新华社电 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加强文化领域行业组织建设的指导意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《指导意见》指出,当前,我国文化改革发展进入新阶段,文化领域行业组织建设面临着新的形势和任务要求。落实全面深化改革的总目标,推进国家治理体系和治理能力现代化,需要加强和改进党对文化领域行业组织的领导,创新行业组织管理体制和运行机制,提高文化管理效能。协同推进文化建设与社会建设,激发全社会文化创造活力,需要在行业组织建设框架下,把握文化建设特点和规律,引导文化领域行业组织更好地发挥自身功能和独特优势。把文化领域各方面企事业单位和广大文化工作者联系起来,汇聚起繁荣发展社会主义先进文化的合力,需要补齐行业组织发展的短板,推动行业组织全面加强自身能力建设。

《指导意见》指出,全面贯彻党的十八大和十八届二中、三

中、四中、五中全会精神,以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局,牢固树立和落实新发展理念,坚持中国特色社会主义文化发展道路,坚持文化自信,坚持把社会效益放在首位,一手抓积极引导发展、一手抓严格依法管理,着力健全党委统一领导、政府有效监管、分级负责、协调配合的行业组织管理体制,构建结构合理、富有活力、服务高效、治理完备的行业组织体系,引导行业组织更好地服务企业文化单位、服务广大文化工作者、服务行业发展、丰富群众文化生活,促进社会主义文化繁荣发展。切实加强党对文化领域行业组织的政治领导、思想领导、组织领导,以社会主义核心价值观为引领,确保正确发展方向。

《指导意见》还从明确职能定位、做好培育发展工作、加强自身建设、强化规范管理、组织实施等方面提出了具体要求。

在广大的人民生活中开拓文学新天地

“文学与人民”主题论坛在京举行

学理论批评中的新情况、新问题,以此推动文学的创新发展。

李敬泽说,习近平总书记强调,中国的社会主义文艺必须坚持以人民为中心的创作导向。人民是中国文学的核心问题和基本问题,如何认识人民,既是世界观问题,也是方法论问题;既是写作的伦理问题,也是美学问题;既关系到如何看待历史,也关系到如何看待现实;关系到作家、理论评论家评判“我是谁”和“在哪里”的问题。每一个作家、批评家和文学工作者都应该坚持历史唯物主义,严肃地思考我们和人民的关系。“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人的集合”,这就把作为历史主体的人民和活生生的个体联系在了一起。要深刻领会“人民”的内涵,以整体性视野在世界发展和中华民族伟大复兴的大势中认识其蕴含的极为丰富、鲜活、极具生长性的力量。习近平总书记的文艺思想,为当下的文学创作和文学理论批评提供了强大的思想武器。要把握文学的时代性、人民性,不辜负人民期待、不辜负时代召唤,在广大的人民生活中开拓文学的新天地,为推动文化大发展大繁荣作出新的更大的贡献。

坚定方向,打开文学创作和文学理论批评的新思路、新空间

李敬泽谈到,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话,以及其他系列重要讲话中关于文化、文艺、文学的论述,形成了关于中国社会主义文艺发展的系统性的思想,这就是习近平总书记文艺思想。这是新的历史条件下,中国社会主义文艺繁荣发展的根本指针,也是中国化的马克思主义文艺观的最新成果,对于我们重新认识文艺、文学,以及其中所包含的一系列基本问题,都提供了强大的思想武器。学习贯彻习近平总书记文艺思想,是中国作协和整个文学界首要的、长期的重要任务。我们要结合实际,认真学习和研究习近平总书记的文艺思想,以帮助、指导我们认清面临的一系列基本问题、重大问题和疑难问题。要把总书记的立场、观点、方法和论断落实、体现到对文学基本问题和具体问题的认识和看法上来,运用这一思想解决文学创作、文

以人民为中心,是文学不可放弃的责任和使命

社会主义文艺从本质上讲,就是人民的文艺。人民需要文艺,文艺需要人民。新文学诞生百年以来,从未放弃过对这一责任和使命的承担。今天,文学现象纷繁复杂,文学生产机制不断创新,人民的精神需求不断提高,在此情形下,强调人民以及文学的人民性就显得格外重要且有新的时代意义。

青年学者张屏瑾认为,人民在20世纪中国的历史中获得了高度概括又非常具体的含义,并在21世纪不断获得新的生命力。人民既是集合性的历史主体,同时又包含着鲜活的个体存在。当下大量新鲜的经验和面对孔进入文学生产机制,这就需要有新的平台

去研究、引导这一类创作。比如,该用什么样的标准和尺度去衡量那些来自普通劳动者的作品,如何认识其背后深层次的社会生产关系的变化,并对他们加以引导,这都是需要面对和解决的问题。

青年批评家刘大先说,中国社会现在正经历着前所未有的大变革,这是需要从整体性视野上重新认识时代和人民的关系。文学不仅有审美功能,还有认知和教育功能,因此作家创作要有道德的、伦理的关怀。人民的需要是文艺存在的根本价值所在,要把文学为人民与当下的文学批评和研究结合起来,正如习近平总书记所指出的那样,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品。

文学和人民都有着丰富的内涵,其中有许多基本问题需要认清和梳理。《人民日报海外版》文艺部主任刘琼认为,比如小我和大我的关系、正面和侧面的关系、个体和集体的关系等等,这些命题早已有之,但在今天具有了更大的言说空间。生活是丰富多彩的,人的面貌也应该是丰富多彩的,今天的作家更需要观察、描写社会生活的洞察力,善于在幽微处发现美善,在阴影中看取光明。

人民不是抽象的符号,文学要积极反映人民的生活

习近平总书记指出,文学要服务人民,就必须积极地反映人民的生活。《人民文学》主编施战军从责任联系、情感联系、艺术联系三方面论述了文学与人民的关系。他说,人民的内涵非常丰富,我们所处的时代和社会也正在发生巨大的变革,与此相对应的是,文学对于现实生活、人民精神面貌的表现和书写却不够丰富,存在大量同质化创作。人民不是抽象的符号,而是有情感的、有血有肉的,这就需要作家建立与人民的血肉联系,写出那些真切的带着感情的个体的命运。而从艺术联系上来看,我们需要多种文体类型来书写人民,书写中国故事,也需要

关注那些来自民间的艺术形式,这是作家和文学工作者应该承担的责任。

走入生活,贴近人民,这是艺术创作的基本态度,以高于生活的标准来提炼生活,是艺术创作的基本能力。青年批评家从治辰认为,文学创作的同质化主要源于作家生活经验的匮乏,换句话说就是缺少读懂、读透社会这本大书的能力。对于那些和他类似一路读书、工作走来的青年人来说,大家的生活经验、知识结构大致相似,这也就导致笔下的作品呈现出相似的面貌。很多人并不清楚当下中国之大之复杂,固守着陈旧的文学趣味和判断标准,想当然地认为这就是现实。只有真的长时间地走进基层、走到人民中去,才能对当代中国获得一个全面的整体的认知,文学也才能由此获得新的活力。

青年批评家傅逸尘谈到,中国正发生着日新月异的变化,中国在世界上发挥着越来越重要的作用。然而,在当下的文学创作中却存在着这样一种不得不正视的问题——文学越写越小,作家的视野日益狭窄,经验越来越固化,而我们的国家民族时代的发展却是不断向上的。文学需要给出关于生活更阔大的解答,才能与时代和人民同行,提供新的经验,才能把当代中国发生的故事传递出去。要做到这一点,需要作家要对文学与人民、文学与时代的关系进行整体性把握和考量。我们的经验需要放大,文学也重新需要与人民、与时代、与世界进行对话。

文变染乎世情,兴废系乎时序。面对波澜壮阔的伟大时代,文学有责任奏响时代之声、爱国之声、人民之声。习近平总书记关于文艺以人民为中心的思想和论述,对当下文学创作和文学事业发展具有根本的指导意义。在新的历史进程中,广大作家和文学工作者将以人民为价值航标,在中华民族伟大复兴的高度上认识文学的作用和地位,明确自己的使命和责任,面对中国人民史诗般的创造,写出中华民族新史诗。

本报讯 5月4日至6日,由河南省作协、河南省文学院主办的西峡文化大县高峰论坛暨乔典运作品研讨会在河南南阳市西峡举行。柳建伟、刘庆邦、李天岑、二月河、何弘、乔叶、张宇、赵智、王鸿生、周同宾、墨白、冯杰、王安琪、赵大河等作家、评论家参加。

近年来,西峡县始终把文化建设作为县域发展的战略核心,文艺创作成果丰硕,文化产业对经济发展的贡献率不断提高。座谈研讨会上,与会者对西峡用“传家风家训、树公德美德、争先锋先进、做好人好事”的“传树争做”主题教育活动践行社会主义核心价值观的做法给予充分肯定。大家同时谈到,乔典运是西峡对外的一张文化名片,是写农村、农民的高手,具有别具一格的敏锐力和墨笔藏乾坤的艺术包容力,其作品用寓言于土的表现形式,释放出奇异的艺术能量。

活动期间,与会者还深入西峡多地实地调研文化发展等情况,并进行了现场艺术创作。西峡县同时被授予“河南省文学院西峡创作基地”。

(李晋 杜杰)

河南研讨乔典运作品

共享优质童书 指导亲子阅读

本报讯(记者 王觅) 在微博童书榜上线一周年之际,由新浪读书、微博读书联合主办的“微博童书榜2016年度十大好书颁奖典礼”日前在国家图书馆举行,揭晓了微博童书榜年度十大好书、年度最佳创意图书、年度最佳主题图书等奖项。《水中的光亮》《地球通史》《多莱尔的希腊神话》《野芒坡》《四季的韵脚——中华二十四节气儿童诗》《和爸爸一起读书》《威廉的洋娃娃》《市场街最后一站》《盘中餐》《冰阳上学记》当年度十大好书,《大闹天宫》被评为年度最佳创意图书,《独生小孩》获年度最佳主题图书。

微博童书榜自2016年3月成立以来,始终秉承“亲子共读,相伴成长”的宗旨。榜单除受到微博网友的关注和参与外,还有12位知名儿童阅读推广人和媒体人组成的专家评审团参与打榜。此次获奖的童书就是根据微博童书榜评审团、微博网友投票和新浪读书编辑部意见等综合评选出来的,较好地体现了儿童文学读物的影响力和好评度。纵观此次上榜作品,引进和原创作品各占据半壁江山。主办方表示,这些作品都是网友和专家共同认可的优质图书,具有广泛的社会影响力,对家长为孩子选择儿童读物亦有积极参考价值。

活动现场,与会者还就“新形势下的童书未来的发展方向”和“解剖亲子阅读误区,指导父母如何选书”等话题展开了深入探讨,呼吁家长帮助孩子多挑选思想性、艺术性和可读性相统一的优秀儿童读物,抽出更多时间和孩子进行亲子阅读,为孩子的童年留下美好的阅读记忆。