



首届中华诗词大奖赛是由中国诗书画网、北京东方中国诗书画院发起主办的面向海内外诗人及诗词爱好者的诗词创作大赛,得到中国诗歌网、中华诗词发展基金会、中国新闻事业业发展中心、北京诗词学会等机构的大力支持。2017年3月17日在北京孔庙和国子监博物馆举行新闻发布会,正式启动赛事。征稿止于2017年4月17日,共收到参赛作品58763首。经过初评、终评,共评选出300首获奖作品,其中,一等奖1名,二等奖3名,三等奖6名,优秀奖90名,入围奖200名。2017年5月17日,在北方工业大学举行了颁奖晚会。

好雨知时节 当春乃发生

中华诗词是传统文化的精髓,是中华文明的瑰宝,是中华文化独特魅力之所在。数千年来,是最能表达中国人思想感情和丰富内涵的文化载体,每个中国人无不受到中华诗词的滋养和潜移默化。特别是在当今的多元化社会,增强文化自信,实现民族复兴,是每个炎黄子孙的神圣使命。

此前的中国诗词大会,激起了一股学习中华诗词的热潮。人们更加期待,在对前人经典诗词背诵和记忆的基础上,进一步激活中华诗词的时代能量,催生新时代的精品佳作。正如习近平总书记所说:“我们有责任写出中华民族新史诗。”

为践行习近平总书记文艺思想,传承优秀传统文化,激活中华诗词的时代能量,激发全民对中华诗词的欣赏和创作热情,催生更多的当代精品佳作和诗家方阵,为时代立传,为人民放歌,用美丽的象形文字演绎中华雄风、盛世气象,促进中华民族文化的伟大复兴与繁荣,中国诗书画网、北京东方中国诗书画院举办了首届“中华诗词大奖赛”,面向海内外诗人词家和诗词爱好者隆重征稿。

本次诗书画活动主办方北京东方中国诗书画院,中国诗书画网是其官网。该院紧扣中国诗书画艺术的融合发展,着力于中国诗书画综合性人才的发现、培养、包装、宣传、推介以及中国诗书画名家精品的经营和推广。经过多年的努力,北京东方中国诗书画院已经成为国内诗书画界有影响力的一流活动平台,是深受喜欢的诗书画名家活动场所,是人才集聚的基地和艺术展示的平台。全国拥有会员5000多名,形成了中国诗书画游学活动、中国诗书画大讲堂、二月二诗家雅集、《农民工之歌》、专题诗书画大展等一系列活动品牌,2016年荣获“中国文化艺术领域诗书画界艺术交流十大影响力品牌机构”。

大奖赛发起人、组织者,北京东方中国诗书画院院长刘迅甫是诗人,著有诗集《屋檐雨》《三月雪》《八咏堂吟草》《刘迅甫绝句精选》《刘迅甫绝句三百首》《农民工之歌》等。《刘迅甫绝句精选》荣获“中国第五届大众文学百花奖”。《农民工之歌》被誉为“时代的图腾,民族的歌谣”,被翻译成三种外文(英文、法文、西班牙文)出版发行,并被改编成大型音乐舞蹈诗剧,在北京人民大会堂大礼堂公益演出。

谈及举办首届中华诗词大奖赛的初衷,刘迅甫说:江山代有人才出,江山代有好诗词。激活中华诗词的时代能量,创造出无愧于时代的诗篇,促进中华民族伟大复兴,是炎黄子孙义不容辞的责任!相信通过本次大奖赛的举办,一定能进一步激起学习中华诗词、创作中华诗词的热潮,使更多的“当代李白、杜甫”脱颖而出,为壮美的时代放歌豪吟!

一石千层浪 万壑响回声

一石激起千层浪。当代著名教育家、90岁高龄的诗坛泰斗刘征先生,得知举办这次活动的消息,激动不已。他说:“新时代要有新的诗词,中华诗词不仅要传承,而且要发展。这次活动是一件大好事,必将把全国的诗词活动大大地推动一步。”

中华诗词学会名誉会长、诗人郑伯农说:“这一次大奖赛,继诗词大会之后,给诗词界以新的冲击,不仅会促进诗词的大普及,也会促进诗词创作向新的层次迈进!”

诗人梁东表示,“听到大奖赛的消息很高兴。希望这次大奖赛在激活传统文化,让中华诗词这一艺术形式,为中华民族崛起做出最大贡献方面,取得更大成绩。”

中国新闻学院教授、中华诗词学会发起人之一,学者、诗人周笃文说:“抓住时机搞这样的大赛,可以说得尽天时地利人和,一定能取得巨大的成功!”

解放军红叶诗社社长、诗人李栋恒说:“前些日子举行了中华诗词大会,在全国引起了巨大反响。这次中华诗词大奖赛会在全国掀起一个热爱诗词、学习诗词、写作诗词的新高潮,使中华诗词的百花园更加鲜艳光彩!”

词人蔡世平表示:现在中华诗词迎来了一个最好的时代,这次大奖赛正逢其时。中华诗词由繁荣走向复兴,是民族的需要,也是时代的需要。这次大奖赛非常好!

诗人吴北如认为,本次活动,由民间组织独家发起,独力主办,彰显了中华诗词的独特魅力。这次民间的行动、名家的参与,说明复兴中华文化,顺民心,合民意,有着广泛的群众基础,必将得到海内外诗家和诗词爱好者的积极响应。

林丛龙、蒋有泉、张桂兴、星汉、熊东遨、吴北如、丁时棋、刘能英、谢玲等诗词名家纷纷对活动真情寄语,赞赏祝愿;诗人、教育家叶嘉莹先生特致专电祝贺;远在加拿大的中华文化研究会主席、加拿大华人企业协会会长、诗人黄斌先生发来贺诗:

华夏风骚千载兴,乾坤尽在仄平中。弘扬国学肩天任,诗海扬帆乘劲风。

不仅仅是诗词界,大奖赛还受到媒体的极大关注。3月17日召开的新闻发布会,《人民日报》、新华社、《光明日报》《解放军报》《文艺报》《诗刊》、中央电视台、人民网、新华网、中国作家网等国内50余家媒体的记者与会报道,征稿启事及活动信息发布以后,转载刊登的各类媒体上千家,自媒体更是难以统计。

从3月17日至4月17日,征稿持续一个月时间,有效来稿共计58763首,其中85%是通过网络投送。由于诗词体裁特点和网络的便捷性,征稿启事发布当日,大赛组委会即收到来稿近百首。

据统计,来稿包括五绝、五律,七绝、七律,古风等各类体裁的古诗诗约四万首;词一万多首,涉及词牌一百多个,长调、中调、小令俱有。

由于本次大赛没有设定主题,对风格题材没有作出限制,完全由作者自由选材,参赛作品的题材十分丰富。既有抒发个人情感的抒情言志之作,也有涉及国家大事、百姓生活的百行百业社会题材,可谓百花齐放,丰富多彩。

来稿涵盖全国各省、自治区、直辖市包括中国港澳台地区,以及俄罗斯、美国、加拿大、委内瑞拉、英国、法国、德国、西班牙、澳大利亚、新西兰、日本、新加坡、印度尼西亚等十几个国家和地区。

从年龄上看,参赛作者最小的10岁,最大的96岁;从行业分布看,有小学到大学各阶段的学生和教师,有干部、工人、农民、公司员工、退休人员,有海外华侨、留学生、出国务工人员等。

日月悬天镜 秉公选好评

本着对诗词负责的态度,组委会安排专职人员对每一份来稿,严格登记;每一个咨询,耐心回复;每一首作品,认真检测;每一条信息,精心核实。

为了保证评选的权威性,大奖赛组委会邀请全国诗词名家、文艺评论家14人组成“专家评审委员会”,独立开展评审。为避免人为干扰评审工作,评委会名单及参赛作者信息在评选结果揭晓之前概不公开。

为保证评选工作的公正公平,评委会按照质量第一原则、公开公平公正原则和民主集中制原则,制定了完整的评

选规则和标准,以质量为宗,看诗不看脸,论诗不论人;对参赛作品进行匿名评选;邀请北京长安公证处对评选进行监督。

根据中华诗词的体裁特点,评选主要从以下几个方面综合考量:

符合传统诗词格律要求。思想性:要求积极、健康、高雅,富有正能量,对世道人心有所裨益。文学性:注重诗歌艺术和表现技巧,具有文学属性、特征和美感。情感性:富有真情实感,不无病呻吟,不矫揉造作。创新性:从题材新颖、立意高下、境界开拓、意象营造、语言运用等方面衡量,鼓励开拓创新。时代性:要求富有时代气息,反映时代精神。

评审工作分为初评和终评两个阶段。初评阶段:大奖赛组委会工作人员对参赛作品按来稿日期建档,经专业人员和诗词格律检测软件过滤掉新诗和明显不符合格律要求的不合格作品后,统一排序并隐去作者姓名,分发给9位初评委开始筛选初评。经过分别和集中评选,从全部来稿中最终选出300首入围作品。

终评阶段:5位终评委分别对300首入围作品进行认真评审,参照评审标准,综合考量,并按百分制对300首作品进行打分。由工作人员在公证员的监督下对300首作品进行分数统计,并按得分高低进行排序。终评委对作品得分高低排序后的前100首作品进行集中评议;对前10名作品,在得分高低的基础上,由终评委综合考量,评定名次,并以举手表决的方式逐一进行确定,获得终评委2/3以上通过的作品为最终的一、二、三等奖奖项获得者。其余作品依次获优秀奖、入围奖。本阶段评选由公证员见证、统计。

潮平两岸阔 风正一帆悬

本次大奖赛获得一等奖的作品是代雨东先生的词作《沁园春·伟业颂》:

大翼垂云,苍宇腾鹏,再赴新征。看中枢下令,千帆竞发;东方号起,万骏齐腾。仁泽邻邦,福臻远域,一带缤纷一路荣。安危鉴,且磨枪铸剑,紧握长缨。

前途万象峥嵘。共圆梦、神州肇复兴。正擎旗破阵,领航操舵;劈波新浪,激浊扬清。家国繁昌,江山富丽,十亿苍生奔大明。宏猷壮,竟埋头撸袖,指日功成。

《沁园春·伟业颂》主题重大、形象鲜明、语言生动、气魄宏大。歌颂了中国人民在党的领导下所从事的振兴中华,实现民族腾飞的宏伟事业。充满正能量,切合时代脉搏、激荡时代强音。既有澎湃的激情,又有深刻的思想内涵,是沉稳与奔放的结合、含蓄与鲜明的结合,堪为表现重大题材的一首佳作。

获得二等奖的三首作品分别是代丽娜的《沁园春·茶马古道》、蒋继辉的《江城子·高空作业塔吊女司机》和杨森的诗作《军人》。

这三首作品,《沁园春·茶马古道》格调高古、语言新颖、气脉贯通。通过极富表现力的词句,生动地讲述一个绵延不绝的茶马互惠故事,表达了不畏艰险的民族精神和互惠互利的友邦精神,对于今天的“一带一路”建设具有现实意义。

《江城子·高空作业塔吊女司机》气势豪迈、格调昂扬,富有时代气息和生活色彩,是一首很接地气的普通劳动者赞歌。

《军人》把新时代军人的男儿风骨、家国情怀写得鲜明生动,凝练有力,无愧国之风城!

获得三等奖的六首作品中,崔爱琴的《鹧鸪天·边城老翁》,小词不小,抒写了“大时代、人豪迈”的国家新气象;李玉平的《缅怀孔繁森》,笔老到,意沉厚,格高迈,别具魅力;唐云龙的《鸣沙山》、郑万才的《验钞机》(新韵)富有哲思,警拔之意,耐人寻味;金嗣水的《游宁夏观大漠驼队》即景抒怀、笔力雄壮,出古入新、转折自然,时间空间、景物情怀浑然一体,体现出较为深厚的功力;王晓露的《他乡月》写出了异国他乡创业生活的艰辛和故国之恋、故园之思,令人动容。

纵观入围获奖的300首作品,可谓

整体不俗,各有千秋,为我们带来了审美的愉悦、精神的享受。滴水观海,星绿寻春。我们欣喜地看到,当代中华诗词创作在健康的道路上前行,焕发着时代的光彩。

一、题材内容与与时俱进丰富多彩。笔墨紧随时代是中国诗歌的优良传统。在诗词的题材方面,由于时移世异,比之古人,当代作者的生活丰富多彩,视野无比开阔。举凡“一带一路”、神舟飞船、航母巨舰、南海风云、民工生活、留守老人,乃至微信通讯、共享单车等前所未有的题材都在诗人的笔下得到丰富生动的表现;传统的景物描写、乡愁乡思也随着国际交流的频繁和深化扩展到海外异国,具有更加宽阔的背景和崭新的内涵。

二、人文精神得到继承和发扬。作为言志抒情的文学,当代中华诗词创作中,题材与时俱进,日新月异,但天人合一的哲学认知,自强不息的进取精神,以及家国之怀、民生之忧、自然之美、生活之爱、人格之贞,父母亲友之间的人伦、人情、人性,依然和《诗经》以降,中国诗歌所蕴含和体现的人文精神一脉相承。

三、诗词意境有所开拓创新。五千年来,中华文明发展中积淀形成的天人哲学、自然观念、中和思想、家国情怀、田园情调等中华民族独特的世界观、人生观、价值观、美学标准、审美倾向,和近现代以来,特别是当代全球文化大融合背景下,诸如自由、平等、民主、法制、开放、融通等现代意识和学理资源,乃至信息化时代交通、通讯技术飞跃发展所带来的全新时间空间感知相融合,构成更加开阔、富有新意的现代审美标准和美学境界,使传统诗词意境得到革命性的开拓和创新。

四、语言艺术经典传承灯火相续。众所周知,年龄、性别、职业、经历、个性的差异会造成不同的美学追求和创作风格。但是,在继承古典诗词的艺术形式方面,声韵上的音乐美、章句上的对称美和意象中的图画美可以说是大家共同的追求。从获奖作品看,格律、声韵方面多能遵守基本法度,如律诗、绝句和词依律而作;近体诗遵“平水韵”,词用“词林正韵”,部分依“中华新韵”;修辞方面,除了夸张、比喻、对仗等常用手法,不少人也能够运用诗词特有的比兴手法,结合用典,展开联想,使作品基本保持了传统特色。语言表达上一般能够融汇文言句式、口头白话和外来词汇,较为通俗流畅地表达。

欲穷千里目 更上一层楼

通览参赛作品,我们也毋庸讳言,当代诗词创作虽然已经走出低谷,开始初步繁荣。但真正能打动人心,引领时代潮流的鸿篇力作还是太少。多数作品水平不高,公式化、概念化,缺少新意象、新语言、新技法的作品大量存在。有的甚至不讲平仄韵律,自造所谓“新体”等等。从创作的角度看,较为普遍的问题,在本次大奖赛中突出表现为以下几点:

诗词基本功欠缺。遑论内容内涵,不少作品连基本的格律形式都不符合,出律、出韵现象比比皆是,更不必说失粘、失对等问题了。有的作品新旧韵混用,意在左右逢源,实则捉襟见肘,窘态毕露。

境界升华不够。诗词作品,虽然是个性化的情感艺术表达,但是升华境界才能提升格调,点石成金。不少作品,明显脱离时代,脱离生活,或沉溺于一己悲欢,或在古人意境中打转,寻章摘句,幻化生发,缺少境界升华,格调不高,甚至呈现“三俗”倾向。

题材疏于挖掘。一些作品即事抒情、咏物言志,流于表面,人云亦云,对题材挖掘不够,缺少思想的深度和感人的情怀。有的甚至不讲平仄与音韵,内容肤浅,语言乏味,缺少个性,沦为平庸之作。

诗味不足。诗词是语言的艺术。能否将平白庸常的口语文白话提炼为“诗家语”和“词人语”,产生美感和韵味,是诗人的艺术功力所在。遗憾的是,诸多当代作者在这方面明显乏力有未逮,作品

徒有其形,诗味不足。究其原因,关键在于缺乏国学方面的充足营养和底蕴。

此外,需要特别强调的是,诗词作为文学作品,其思想情感与艺术形式是有机统一的整体,惟有情真、意善和辞美浑然一体,才能成为传世佳作。对照这个标准,我们感到,未来的路还很远。希望诗人词家和广大诗词爱好者共同努力,勉力前行。

最后要说明的是,在众多的参赛作品中,有些从大处看,确实不错,有的稍加提炼润色,甚至堪入上乘,因名额所限,

或未能尽美、或相对逊色、或小有瑕疵,而与奖无缘,甚为可惜。当然,因时间精力和水平所限,遗珠之憾,亦在所难免。

欲穷千里目,更上一层楼。纵观历史,我们当今所处的时代,既伟大壮美,又丰富多彩。在万众一心、开拓进取,实现中华民族伟大复兴的进程中,作为传统文化精髓的中华诗词,体现民族文化的基因,具有旺盛的生命力,必将全面激活时代能量,滋养中华儿女精神成长,在凝聚海内外炎黄子孙力量、共圆中华民族伟大复兴中国梦发挥重要作用。



大奖赛主办单位负责人、活动发起人、诗人刘迅甫先生致辞



郑伯农(右)、李栋恒(左)为一等奖获得者代雨东颁奖



北方工业大学党委副书记记田红芳(左一)、《中华诗词》编委、中国当代诗词研究所所长蔡世平(右三)、中央电视台原副总编辑赵立凡(右一)为二等奖得主代丽娜(右三)、蒋继辉(右二)、杨森(左二)颁奖



中华诗词学会顾问、北京市诗词学会会长张桂兴(左五)、武警北京总队原副政委李金星(右二)、演员郭广平(左一)、中国诗书画网总监李俞汶(左三)为三等奖得主崔爱琴(右一)、李玉平(右三)、唐云龙(左二)、郑万才(左四)、金嗣水(右五)颁奖