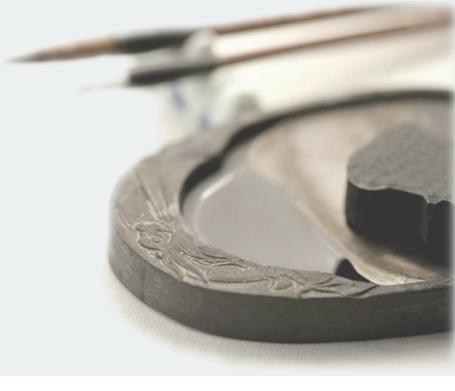


激活中华诗词的时代能量

——首届中华诗词大奖赛活动综述

□戴 平



首届中华诗词大奖赛是由中国诗书画网、北京东方中国诗书画院发起主办的面向海内外诗人及诗词爱好者诗词创作大赛,得到中国诗歌网、中华诗词发展基金会、中国新闻社事业发展中心、北京诗词学会等机构的大力支持。2017年3月17日在北京孔庙和国子监博物馆举行新闻发布会,正式启动赛事。征稿止于2017年4月17日,共收到参赛作品58763首。经过初评、终评,共评选出300首获奖作品,其中,一等奖1名,二等奖3名,三等奖6名,优秀奖90名,入围奖200名。2017年5月17日在北方工业大学举行了颁奖晚会。

好雨知时节 当春乃发生

中华诗词是传统文化的精髓,是中华文明的瑰宝,是中华文化独特魅力之所在。数千年来,是最能表达中国人思想感情和丰富内涵的文化载体,每个中国人无不受到中华诗词的滋养和潜移默化。特别是在当今的多元化社会,增强文化自信,实现民族复兴,是每个炎黄子孙的神圣使命。

此前的中国诗词大会,激起了一股学习中华诗词的热潮。人们更加期待,在对前人经典诗词背诵和记忆的基础上,进一步激活中华诗词的时代能量,催生新时代的精品佳作。正如习近平总书记所说:“我们有责任写出中华民族新史诗。”

为践行习近平总书记文艺思想,传承优秀传统文化,激活中华诗词的时代能量,激发全民对中华诗词的欣赏和创作热情,催生更多的当代精品佳作和诗家方阵,为时代立传,为人民放歌,用美丽的象形文字演绎中华雄风、盛世气象,促进中华民族的伟大复兴与繁荣,中国诗书画网、北京东方中国诗书画院举办了首届“中华诗词大奖赛”,面向海内外诗词家和诗词爱好者隆重征稿。

本次活动主办方北京东方中国诗书画院,中国诗书画网是其官网。该院紧扣中国诗书画艺术的融合发展,着力于中国诗书画综合性人才的发现、培养、包装、宣传、推介以及中国诗书画名家精品的经营和推广。经过多年的努力,北京东方中国诗书画院已经成为国内诗书画界有影响力的一流活动平台,是深受喜欢的诗书画名家活动场所,是人才集聚的基地和艺术展示的平台。全国拥有会员5000多名,形成了中国诗书画游学、中国诗书画大讲堂、二月二诗家雅集、《农民工之歌》、专题诗书画大展等一系列活动品牌,2016年荣获“中国文化艺术领域诗书画界艺术交流十大影响力品牌机构”。

大奖赛发起人、组织者,北京东方中国诗书画院院长刘迅甫是诗人,著有诗集《屋檐雨》《三月雪》《八咏堂吟草》《刘迅甫绝句三百首》《农民工之歌》等。《刘迅甫绝句精选》《刘迅甫绝句三百首》《农民工之歌》等。《刘迅甫绝句精选》荣获“中国第五届大众文学百花奖”。《农民工之歌》被誉为“时代的图腾,民族的歌谣”,被翻译成三种外文(英文、法文、西班牙文)出版发行,并被改编成大型音乐舞蹈诗剧,在北京人民大会堂大礼堂公益演出。

谈及举办首届中华诗词大奖赛的初衷,刘迅甫说:江山代有人才出,江山代有好诗词。激活中华诗词的时代能量,创造出无愧于时代的诗篇,促进中华民族伟大复兴,是炎黄子孙义不容辞的责任!相信通过本次大奖赛的举办,一定能进一步激起学习中华诗词、创作中华诗词的热潮,使更多的“当代李白、杜甫”脱颖而出,为壮美的时代放歌豪吟!

一石千层浪 万壑响回声

一石激起千层浪。当代著名教育家、90岁高龄的诗坛泰斗刘征先生,得知举办这次活动的消息,激动不已。他说:“新时代要有新的诗词,中华诗词不仅要传承,而且要发展。这次活动是一件大好事,必将把全国的诗词活动大大地推动一步。”

日月悬天镜 兼公选好诗

本着对诗词负责的态度,组委会安排专职人员对每一份来稿,严格登记;每一个咨询,耐心回复;每一首作品,认真检测;每一条信息,精心核实。

为了保证评选的权威性,大奖赛组委会邀请全国诗词名家、文艺评论家14人组成“专家评审委员会”,独立开展评审。为避免人为干扰评审工作,评委名单及参赛作者信息在评选结果揭晓之前概不公开。

为保证评选工作的公正公平,评委将按照质量第一原则、公开公平公正原则和民主集中制原则,制定了完整的评

选规则和标准,以质量为宗,看诗不看脸,论诗不论人;对参赛作品进行匿名评选;邀请北京公证处对评选进行监督。

诗人梁东表示,“听到大奖赛的消息很高兴。希望这次大奖赛在激活传统文化,让中华诗词这一艺术形式,为中华民族崛起做出最大贡献方面,取得更大成绩。”

中国新闻学院教授、中华诗词学会发起人之一,学者、诗人周笃文说:“抓住时机搞这样的大赛,可以说得尽天时地利人和,一定能取得巨大的成功!”

解放军红叶诗社社长、诗人李栋恒说:“前些日子举行了中华诗词大会,在全国引起了巨大反响。这次中华诗词大奖赛会在全国掀起一个热爱诗词、学习诗词、写作诗词的新高潮,使中华诗词的百花园更加鲜艳光彩!”

词人蔡世平表示:现在中华诗词迎来了一个最好的时代,这次大奖赛正逢其时。中华诗词由繁荣走向复兴,是民族的需要,也是时代的需要。这次大奖赛非常好!

诗人吴北如认为,本次活动,由民间组织独家发起,独力主办,彰显了中华诗词的独特魅力。这次民间的行动、名家的参与,说明复兴中华文化,顺民心,合民意,有着广泛的群众基础,必将得到海内外诗家和诗词爱好者的积极响应。

林从龙、蒋有泉、张桂兴、星汉、熊东遨、吴北如、丁时棋、刘能英、谢玲等诗词名家纷纷对活动真情寄语,赞赏祝愿;诗人、教育家叶嘉莹先生特致专电祝贺;远在加拿大的中华文化研究会主席、加拿大华人企业协会会长、诗人黄斌先生发来贺诗:

华夏风骚千载兴,乾坤尽在仄平中。

弘扬国学肩任天,诗海扬帆乘劲风。

不仅仅是诗词界,大奖赛还受到媒体的极大关注。3月17日召开的新闻发布会,《人民日报》、新华社、《光明日报》、《解放军报》、《文艺报》、《诗刊》、中央电视台、人民网、新华网、中国作家网等国内50余家媒体的记者与会报道,征稿启事及活动信息发布以后,转载刊登的各类媒体上千家,自媒体更是难以统计。

从3月17日至4月17日,征稿持续一个月时间,有效来稿共计58763首,其中85%是通过网络投送。由于诗词体裁特点和网络的便捷性,征稿启事发布当日,大奖赛组委会即收到来稿近百首。

据统计,来稿包括五绝、五律、七绝、七律,古风等各类体裁的古体诗约四万首;词一万多首,涉及词牌一百多个,长调、中调、小令俱有。

由于本次大赛没有设定主题,对风格题材没有作出限制,完全由作者自由选材,参赛作品的题材十分丰富。既有抒发个人情感的抒情言志之作,也有涉及国家大事、百姓生活的百行百业社会题材,可谓百花齐放,丰富多彩。

来稿涵盖全国各省、自治区、直辖市包括中国港澳台地区,以及俄罗斯、美国、加拿大、委内瑞拉、英国、法国、德国、西班牙、澳大利亚、新西兰、日本、新加坡、印度尼西亚等十几个国家和地区。

从年龄上看,参赛作者最小的10岁,最大的96岁;从行业分布看,有小学到大学各阶段的学生和教师,有干部、工人、农民、公司员工、退休人员,有海外华侨、留学生、出国务工人员等。

日月悬天镜 兼公选好诗

本着对诗词负责的态度,组委会安排专职人员对每一份来稿,严格登记;每一个咨询,耐心回复;每一首作品,认真检测;每一条信息,精心核实。

为了保证评选的权威性,大奖赛组委会邀请全国诗词名家、文艺评论家14人组成“专家评审委员会”,独立开展评审。为避免人为干扰评审工作,评委名单及参赛作者信息在评选结果揭晓之前概不公开。

为保证评选工作的公正公平,评委将按照质量第一原则、公开公平公正原则和民主集中制原则,制定了完整的评

选规则和标准,以质量为宗,看诗不看脸,论诗不论人;对参赛作品进行匿名评选;邀请北京公证处对评选进行监督。

根据中华诗词的体裁特点,评选主要从以下几个方面综合考量:

符合传统诗词格律要求。思想性:要求积极、健康、高雅,富有正能量,对世道人心有所裨益。文学性:注重诗歌艺术和表现技巧,具有文学属性、特征和美感。情感性:富有真情实感,不无病呻吟,不矫揉造作。创新性:从题材新颖、立意高下、境界开拓、意象营造、语言运用等方面衡量,鼓励开拓创新。时代性:要求富有时代气息,反映时代精神。

评审工作分为初评和终评两个阶段。

初评阶段:大奖赛组委会工作人员对参赛作品按来稿日期建档,经专业人员和诗词格律检测软件过滤掉新诗和明显不符合格律要求的不合格作品后,统一排序并隐去作者姓名,分发给9位初评委开始筛选初评。经过分别和集中评选,从全部来稿中最终选出300首入围作品。

终评阶段:5位终评委分别对300首入围作品进行认真评审,参照评审标准,综合考量,并按百分制对300首作品进行打分。由工作人员在公证员的监督下对300首作品进行分数统计,并按得分高低进行排序。终评委对作品得分高低排序后的前100首作品进行集中评议;对前10名作品,在得分高低的基础上,由终评委综合考量,评定名次,并以举手表决的方式逐一进行确定,获得终评委2/3以上通过的作品为最终的一、二、三等奖奖项获得者。其余作品依次获优秀奖、入围奖。本阶段评选由公证员见证、统计。

终评阶段:5位终评委分别对300首入围作品进行认真评审,参照评审标准,综合考量,并按百分制对300首作品进行打分。由工作人员在公证员的监督下对300首作品进行分数统计,并按得分高低进行排序。终评委对作品得分高低排序后的前100首作品进行集中评议;对前10名作品,在得分高低的基础上,由终评委综合考量,评定名次,并以举手表决的方式逐一进行确定,获得终评委2/3以上通过的作品为最终的一、二、三等奖奖项获得者。其余作品依次获优秀奖、入围奖。本阶段评选由公证员见证、统计。