

中国图书首次亮相 意大利最大书展

新华社意大利都灵5月22日电(记者 罗娜) 尽管第30届意大利都灵国际图书沙龙已临近尾声,但不大的中国展台旁仍聚集着一大群当地民众。

“有没有学中文的教材?”“中国结是怎么做的,你能教我吗?”众人接二连三的提问,忙坏了现场的中方工作人员。

今年中国图书首次跻身都灵国际图书沙龙,由中国图书进出口(集团)总公司承办组团参展,旨在扩大和意大利出版界的交流,同时为2018年意大利博洛尼亚国际儿童书展中国主宾国活动预热。

展台上,人民出版社出版的《学习习近平总书记重要讲话》《“一带一路”:机遇与挑战》《中国供给侧结构性改革》《中

国经济漫笔》《图解中国》等系列主题图书集中亮相。

同时展出的还包括近百种有关中国传统文化、人文社科、少儿读物、语言学习等不同类别的中英文精品图书。

为了活跃现场气氛,都灵孔子学院的师生还应邀在中国展台展示书法、国画、剪纸、中国结等传统技艺。

据介绍,中国儿童文学作家曹文轩在2016年博洛尼亚国际儿童书展上获得国际安徒生奖后,他的不少作品已经翻译出口到意大利。目前,中国绘本童书在世界范围内的知名度也越来越高。此次有多家出版商慕名而来,商谈儿童文学、绘本和中国传统文学合作出版事宜。

记者在采访中发现,不少父母和学习汉语的学生来到展台,询问是否有意大利语的汉语教学图书可以购买。近年来汉语热在意大利持续升温,汉语已经成为当地一些高中的必修课。

人民出版社副社长王彤在接受新华社记者采访时说,中意两国文化交流源远流长,正是《马可·波罗游记》这样的书籍打开了中西方交流的大门。此次赴意参加书展是深入了解行业发展趋势和西方读者需求、拓宽出版视野的大好机会。

都灵国际图书沙龙创办于1988年,堪称意大利最大的图书贸易博览会,本届图书沙龙自5月18日至22日举行。

中国·湄公河国家文学论坛在南宁举行

铁凝出席并致辞



铁凝在开幕式上致辞



会议现场

本报讯 5月22日至24日,由中国作协主办、广西作协承办的中国·湄公河国家文学论坛在广西南宁举行。中国作协主席铁凝出席开幕式并致辞。广西壮族自治区党委常委、宣传部部长范晓莉出席开幕式。中国作协书记处书记阎晶明主持开幕式。广西作协主席东西,越南作协文学翻译委员会会长何范富在开幕式上分别致辞。

铁凝在致辞中说,中国同湄公河五国山水相连,传统友谊世代相传,经贸人文联系紧密。2013年中国国家主席习近平提出构建“丝绸之路经济带”和21世纪“海上丝绸之路”的倡议。丝绸之路也是一条活的道路。在今天,人类文化的繁荣仍然有赖于不同文明的流播与相互渗透。新丝路的活跃,有赖于国与国之间的经贸联通,同时也需要我们各自的文学、艺术相互的凝聚、理解与共生,它应该使活跃的新丝路更温暖、更生动。今天,我们以“共建文学新丝路”作为本次论坛的主题,期待通过交流,弘扬丝路文化精神,打造我们之间的文学交流平台,推动作家间的交往,开展文学作品互译。

铁凝表示,今天,中国人民正在为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。经过近40年的改革开放,中国经济和社会

发展取得了举世瞩目的成就,巨大的社会变革深刻改变了中国大地上的每一个角落,影响着每一个人的生活。文学是时代精神的写照。“中国梦”与世界结伴而行。“丝绸之路”链接着中国与世界各国共同发展、共同进步的梦想,推动着不同国家、地区之间的经贸往来、文化交融,拓展着人们的视野与知识领域,也使世界各国人民能够平等交流,相互了解,相互借鉴。在这样一个新时代,中国作家协会愿与湄公河五国的作家朋友们一道,弘扬丝绸之路文化精神,共建民心之桥,共建文学新丝路。

东西在致辞中表示,我们以文学的名义,在“天下民歌眷恋的地方”南宁相聚,这里因此充满了文学的气息。作家们将在这里写文章,讲故事,交流观点,巩固友谊,为“共建文学新丝路”发声助力。在与湄公河沿线国家作家朋友的交流中,我们深深地感受到,彼此最想阅读的是对方的当代生活。而作家们就是写当代生活的高手。我们彼此需要。

何范富代表出席论坛的湄公河五国作家在致辞中表示,文章是来自作家内心的声音,各民族作家都在追求真善美。湄公河是我们创作灵感和创作素材的源泉。合作是时代的要求,

团结就是力量,让我们坐在一起讨论文章、讨论作家的生活,相互合作,相互理解,创作出更多的优秀作品。

来自柬埔寨、老挝、缅甸、泰国、越南五国作家和来自中国北京、云南、福建、广西等地的作家参加论坛,围绕“我的创作源泉”和“多彩生活与个性写作”两个话题,从各自的创作经历和创作经验出发,深入探讨文学创作的源头活水是现实生活,畅谈文学在弘扬真善美中的重要作用以及作家所肩负的责任和使命。在演讲交流中,缅甸作家敏梭表示,“一带一路”为本区域各国作家深化文学交流提供了机遇,希望与中国作家为“一带一路”发展共同努力。各国作家还表达了建立中国和湄公河五国文学交流工作机制的愿望。中国作协外联部和云南、福建、广西作协负责人同湄公河五国作家就建立长期交流机制进行了工作对话。

论坛期间,铁凝与广西文联、作协负责人及作家艺术家座谈,听取近年来广西文学艺术界繁荣发展的景象,作家艺术家的创作情况,对做好文联、作协工作的建议。座谈会由范晓莉主持。铁凝还看望了当地的老作家老艺术家,向他们表示亲切慰问,并祝愿他们身体健康,艺术之树常青。 (李 强)

本报讯(记者 王觅) 5月19日至21日,由中国戏曲学院主办的“京剧流派的传承与创新——第七届京剧学国际学术研讨会”在京举行,来自海内外的戏曲专家学者、表演艺术家、院团管理者及京剧爱好者等上百人参加研讨。

会上,专家学者以主题发言、分组讨论等形式,围绕“20世纪50年代之后的京剧行流派”、“京剧流派与音乐”、“京剧且行各流派的形成与特色”、“从谭鑫培到京剧行各流派”、“京剧净行、老旦、丑行的流派形成与发展”等议题展开交流研讨。此次研讨会还收到论文近70篇,既有总体理论探讨,也有对奎派、梅派、程派、谭派等具体流派特色的分析及其传承路径的梳理,又有对京剧表演艺术家艺术成就的探讨,同时提出了许多流派传承与创新的具体对策。与会者表示,京剧流派是京剧艺术的重要组成部分和京剧传承的重要内容。流派的发展和新流派的诞生,是京剧发展的重要标志。此次研讨会的举办,将进一步推动京剧学的学科建设,为流派的传承提供理论支持,从而带动京剧人才的培养,推动京剧艺术的传承和保护。

据悉,从2005年起,中国戏曲学院已成功举办了六届京剧学国际学术研讨会,探讨了“京剧的历史、现状与未来”、“京剧与中国传统文化”、“京剧与现代中国社会”、“京剧表演理论体系建构”、“梅兰芳与京剧的传播”、“京剧的文学、音乐与表演”等多个主题,在学术界与京剧界引起强烈反响。

责任编辑:李晓晨

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

为文学插上梦想的翅膀

江苏扬子江作家周举办

本报讯(记者 行超) 5月12日至15日,由中国作协和江苏省委宣传部支持指导,江苏省作协、江苏文投集团、凤凰出版传媒集团联合主办的“中国江苏·扬子江作家周”在南京举行。中国作协副主席吉狄马加,江苏省委常委、宣传部部长、统战部部长王燕文,以及来自国内外的近百位作家、批评家共聚扬子江畔,为读者奉献了一场关于文学的盛宴。

吉狄马加在致辞中说,江苏一直是中国文学史上的一座重镇,如今,众多海内外作家在江苏相聚,畅谈现实与梦想,这是我们贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神的重要举措。文艺要深入生活、扎根人民,文艺要讲中国故事,传递中国精神,所有这些都离不开文艺的交流与碰撞。作家们不能闭门造车,读者也好奇故事产生的过程,扬子江作家周就为中外作家和读者提供了一个沟通交流合作的平台。通过作家周的形式开展系列的研讨、交流、阅读活动,有利于促进中国文学的传播,增强中国文学的文化自信。

“现实与梦想”主题论坛是作家周的重头戏。法国作家勒·克莱齐奥、美国作家菲尔·克莱、英国作家珍妮特·温特森、俄罗斯作家尤里·波利亚科夫与中国作家余华、苏童、迟子建、欧阳江河围绕论坛主题展开深入对话。

其间,还举办了第三届“中国当代文学·南京论坛”。作家格非、韩少功、李洱、雷平阳

和评论家郜元宝、王尧、陈仲义、洪治纲、何言宏、杨扬、张莉等围绕“新媒体时代的文学抉择”的主题展开讨论。评论家们大都认为,新媒体的发展对于文学而言是一把双刃剑,它一方面极大地促进了文学的传播,让文学书写、阅读和评价都更容易贴近大众,同时让文学获得了新的资源和空间;但另一方面,新的技术革命也对文学本身构成了新的挑战。如何在纷繁的现实中坚守文学的理想,是目前我们面临的重要问题。作家们则更关注新技术革命对人的生活和写作带来的影响。韩少功认为,古代人知识的获取主要来源于实践,而今天,人们逐渐远离现场,在电脑和手机上就可以进行学习和观看,他进而提出了“在今天,文学应该表达什么”的疑问。格非谈到,技术革新会影响文学写作的形态。我们现在不能提前判断未来的文学到底是什么样的,但相信文学会永远以某种特殊的方式存在。

主办方还邀请30位“鲁迅版画奖”得主围绕前来参加本次活动的作家及其作品,创作了独具个性和意义的藏书票。另外,主办方还举办了数场专题讲座、论坛以及朗诵会等,让文学走近了大众,走进了生活,在初夏的南京打造出一道靓丽的文化风景线。

行程万里 不忘初心

本报讯 “行程万里不忘初心”纪念井冈山革命根据地创建90周年散文笔会近日在江西井冈山举办。蒋蓝、庞培、詹谷丰、赵柏田、黑陶、谢宗玉、陈蔚文、傅菲、赵瑜、汗漫等近40名来自江西省内外的散文作家参加此次活动。

本次活动由江西作协与井冈山管理局、井冈山市委、井冈山市人民政府等共同举

办。采访过程中,作家们先后拜谒了井冈山革命烈士陵园,参观了井冈山革命博物馆、黄洋界、大井红色旧居、八角楼等革命遗址,走访了大陇乡瑶背村、茅坪乡坝上村、神山村等脱贫“摘帽”村,听取了中国井冈山干部学院党史专家罗庆宏和烈士袁文才嫡孙袁建芳讲述的井冈山革命斗争史。此外,还举行了“井冈山历史的人文表达”散文创作座

会。大家认为,要把井冈山革命历史放置在整个中国革命史乃至世界文明史中去审视与解读,要回到井冈山革命历史原点,不断去做挖掘、还原和发现的工作。据悉,此次活动结束后,作家们将努力用新的视角、审美感受和文学语言创作出一批反映井冈山历史和现实的优秀作品,并结集出版。

(赣 文)

『学习习近平讲话 重温延安文艺传统』座谈会在北京召开

中国美协部分

艺委会换届

本报讯 5月15日,“中国美术家协会版画、平面设计、服装设计、实验艺术委员会换届大会”在京召开。中国文联副主席左一、中国美协主席刘大为、中国美协分党组书记徐里等出席会议。会议由中国文联美术艺术中心主任丁杰主持。

会上,徐里宣读了中国美协关于四个艺委会成员的聘任决定。聘任天津美术学院教授姜陆为版画艺委会名誉主任,中央美术学院副院长苏新平为版画艺委会主任,清华大学美术学院教授何洁为平面设计艺委会主任,深圳大学艺术设计学院院长吴洪为服装设计艺委会主任,中国艺术研究院副院长谭平为实验艺术委员会主任。左一、刘大为、徐里为受聘委员颁发聘书。此次换届中国美协聘任第五届版画艺委会成员24人,第三届平面设计艺委会成员21人,第二届服装设计艺委会成员16人,第二届实验艺术委员会成员18人。新一届艺委会的组建和成立,更具有学术性,更突出引领性。

徐里肯定了艺委会在推动和引领中国美术事业发展中的重要作用,并希望新一届艺委会能够牢牢把握正确的价值取向和前进方向,努力构建和提升中国美术在世界格局中的话语权。刘大为说,中国美协艺委会承担着引领中国美术发展的责任和使命,应该发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,成为时代和社会变迁的主导,不断创作生产出更多的属于这个时代、又有鲜明风格的优秀作品。

(樊金凤)



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号