

中共中央政治局召开会议

审议《关于修改〈中国共产党巡视工作条例〉的决定》

和《关于巡视中央意识形态单位情况的专题报告》

中共中央总书记习近平主持会议

新华社北京5月26日电 中共中央政治局5月26日召开会议,审议《关于修改〈中国共产党巡视工作条例〉的决定》和《关于巡视中央意识形态单位情况的专题报告》。中共中央总书记习近平主持会议。

会议指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把巡视作为推进全面从严治党的重要举措,对加强和改进巡视工作作出了一系列重大决策部署,坚持党内监督和群众监督相结合,赋予巡视制度新的活力。实践证明,巡视工作是治标之举,也是治本之策,必须在坚持中深化、在深化中坚持,发挥标本兼治作用。

会议认为,加强巡视工作,必须贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神,贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略,落实全面从严治党要求,深化政治巡视,聚焦坚持党的领导,加强党的建设、全面从严治党,突出严肃党内政治生活,净化党内政治生态,促进管党治党标本兼治。《条例》

修改总结吸纳巡视工作实践创新成果,对中央和国家机关巡视工作、市县巡察工作、一届任期内巡视全覆盖等作出明确规定,为依纪依规开展巡视、推动巡视工作向纵深发展提供了制度保障。

会议强调,党的十八大以来,党中央坚持党要管党、全面从严治党,坚持思想建党和制度治党相统一,扎牢制度笼子,强化制度执行。各级党委要加强对《条例》实施的组织领导,学习好、宣传好、贯彻好《条例》。领导干部要发挥“关键少数”作用,深刻理解《条例》精神实质,增强党章党规党纪意识,自觉接受监督,带头按规矩办事、按制度用权,自觉贯彻落实党中央提出的依法治国和依规治党要求。

会议指出,意识形态工作是党的一项极其重要的工作。十八届中央巡视对宣传、文化、新闻等单位进行了全面政治“体检”,加强党对意识形态工作的领导,促进意识形态阵地建设,推动意识形态领域全面从严治党。

会议强调,党管意识形态是坚持党的领导的重要内容,各级党组织和党员领导干部要牢固树立“四个意识”,坚决维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导,强化政治担当,落实意识形态工作责任制,紧密联系实际贯彻“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局,贯彻新发展理念。要坚定“四个自信”,用党的理论创新成果指导意识形态工作,坚持以人民为中心,把握正确政治方向、价值取向、舆论导向。加强党的建设,结合推进“两学一做”学习教育常态化制度化,管好导向、管好阵地、管好队伍,提升主流意识形态领域传播力、引导力、影响力、公信力,以巡视整改为契机,深入推进全面从严治党,坚持问题导向,敢于亮剑、主动作为,补齐短板、堵塞漏洞,深化改革、完善制度,做好稳预期、稳思想、稳人心工作,为党的十九大胜利召开营造良好思想舆论环境。

会议还研究了其他事项。

“边角料”或为文学研究提供新视角

“触摸历史,进入五四——五四名人信札”文化沙龙举行

本报讯(记者 李晓晨) 在新文化运动发生近百年之际,5月23日,保利艺术、在艺共同举办“触摸历史,进入五四——五四名人信札”文化沙龙。沙龙现场展出了近百幅中国近现代文化名人的信札、手稿,吸引了众多观众驻足细看。孙郁、陈平原、杨念群、杨庆祥等学者围绕此次展出的五四名人信札展开讨论,讲述了各自对于新文化运动期间一代文化名人所处的历史语境、文化趣味及学术思路的体会。

此次文化沙龙话题涉及新文化运动百年的回顾、信札手稿对文学史研究的特殊意义,青年一代的特质及在当下应产生的影响。大家谈到,五四时期是中国文化史也是文学史上一个具有特殊意义的时期,这一时期大家辈出,思想激荡,新的意识冲击着陈旧的过往,当年那些先行者对文化、社会的诸多看法甚至影响至今。这些文化名人之间的信札或探讨问题,或问候致意,是历史书写之外的重要的“边角料”,它们会改编人们对文学史、文化史的认知和研究视角。比如鲁迅、周作人、钱玄

同等人的信札,看似是边边角角的材料,却能够揭示出那个时代的社会风貌,风俗人情。无论从收藏史还是文学史的角度来看,都将丰富人们对五四时期的理解和判断。五四时期人物众多,涉及方方面面,通过这些信札和名人交流的信件,观众也可以看到了几代文化精英的交替。

此次展览展出了李大钊、台静农、梁思成、周作人、于右任、严复等名人的近百件藏品。大家谈到,在这些个性迥异的书写里,可以看到汉语博大精深的魅力和艺术风格,这是语言的魅力、书法的魅力,更是文化的魅力。这些信札手稿似乎让人们重新看到那个年代以及身处其中的知识分子的身影,以它们为媒介,会触动观众对那些仍然存在于现实中的问题的反思。正如孙郁所说的那样,“汉语是人类的一个奇迹,是表达思想的,也是艺术。这里面承载的信息,看原初的材料承载的信息远远超过我们的想象。在这个意义上希望更多的年轻人关注原初的资料,研究它,或许会给我们学术研究带来新的亮色。”



5月13日至7月2日,“立陶宛艺术:透过风景的思考”展览在中国美术馆举行。此次展览由中国美术馆、立陶宛国家美术馆、立陶宛国家画廊、立陶宛驻华大使馆联合主办,分为“画家的视角”、“开放的结构”、“去浪漫主义色彩”、“绘制风景”4个部分,展示了来自立陶宛国家美术馆的大量珍贵藏品,以及部分私人收藏的艺术品共69件。这些展品集中呈现了20世纪至今的立陶宛艺术风貌,深刻揭示了立陶宛艺术家对社会、历史、政治和文化的深度思考,以及他们在全球化大潮中对于坚持本土艺术语言的传承与创作所作出的努力与实践。据悉,此次展览也是2017中国—中东欧国家文化季暨中国美术馆国际交流“一带一路”特展系列的重要组成部分。中国美术馆馆长吴为山表示,中国美术馆策划的该系列展览将积极与国外顶级艺术机构合作,全面展现“一带一路”沿线国家迥异而丰富的艺术风貌。

图为布面油画《秋(寂寥)》,费迪南德·拉什斯卡克作,立陶宛国家美术馆收藏

“文化遗产与一带一路”主题活动6月举行

本报讯(记者 李晓晨) 6月10日是“文化和自然遗产日”。记者从国家文物局5月25日举行的新闻发布会上获悉,在遗产日前后,全国各地将围绕“文化遗产与‘一带一路’”的主题举行一系列活动。2017年文化遗产日主场城市活动将在河南洛阳举办,其中包括在二里头遗址博物馆选址现场举行奠基仪式。

中国是世界上拥有世界遗产最多的国家之一,更是“一带一路”倡议的倡导者和推动者。中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的“丝绸之路:长安——天山廊道路网”已成功申报世界文化遗产。据国家文物局副局长顾玉才介绍,目前国家文物局和相关部门正在联合开展海上丝绸之路的研究保护,也在推动海上丝绸之路联合申报世界文化遗产,同时也开展了一系列文物展览交流活动。国家文物局将借助文化遗产日活动论坛的

平台,加强国际交流与合作,促进文化遗产助力“一带一路”建设,促进丝路沿线各国和社会各界加倍重视文化遗产保护,让公众更深入地了解文化遗产,更广泛地参与到遗产保护中来。

作为2017年的遗产日主场城市,古都洛阳还将在6月10日前后举行文化遗产与“一带一路”论坛、“丝绸之路与中原”文物展、文化遗产公开课、丝路文明的传承与发展——古代壁画修复成果展等一系列活动。据悉,自2006年起,我国将每年6月的第二个星期六设为“文化遗产日”。2016年,经国务院批准,调整设立为“文化和自然遗产日”。从2009年国家文物局创设主场城市活动机制以来,已有杭州、苏州、济宁等8个城市成功举办了遗产日主场城市活动。

《民族文学》维吾尔文版作家翻译家培训班暨多民族作家看黔南活动”在贵州省黔南州举行。中国散文学会会长王巨才、新疆文联名誉主席阿扎提·苏里坦、《民族文学》副主编赵晏彪、贵州省作协专职副主席高宏、黔南州人民政府副州长胡晓剑等参加活动。

王巨才、赵晏彪、高宏、胡晓剑等在开班仪式上致辞。大家谈到,在文学领域,一枝独秀不是春,百花齐放春满园。《民族文学》汉文版和5种少数民族文字版为我们展示了中华多民族文学的丰富性。近年来,为了不断提高创作和翻译质量,《民族文学》杂志社每年都举办一系列改稿班和培训班。今年的维吾尔文版作家翻译家培训班显得尤为特殊,往届维吾尔文版培训班都是在新疆举办,这次让作家翻译家们走进西南地区,并且和其他多个民族的作家们一起学习、采访、交流,一定会碰撞出更多思想的火花。

来自新疆、北京、四川等地的15位维吾尔族作家、翻译家,以及13位其他民族的作家参加活动。培训期间,阿扎提·苏里坦、艾克拜尔·吾拉木、古祖、顾建平分别为学员们授课。维吾尔族作家翻译家们还进行了交流,围绕《民族文学》维吾尔文版和此次培训班的内容进行交流。大家谈到,维吾尔族作家的散文以抒情为主,通过阅读《民族文学》维吾尔文版中翻译的其他民族作家的散文作品,以及通过这次培训班的学习讨论,深切感受到散文创作的多样化。无论就题材还是形式而言,散文创作都有非常广阔的空间。今年1月,《民族文学》维吾尔文版推出“诗歌专号”,让维吾尔族作家了解了当下其他少数民族诗人的创作态势。只有相互学习、借鉴,才能共同提高,这成为了大家的共识。作家翻译家们还谈到,作家们要坚持以人民为中心的创作导向,歌唱祖国,礼赞英雄,弘扬主旋律,传播正能量,促进民族团结、社会和谐。要创作出一批优秀的文学作品,把新疆维吾尔族文学推上新的高度。

活动期间,作家翻译家们还到瓮安县猴场会议会址、都匀经济开发区等地进行参观,感受革命先辈的英雄情怀,了解当地经济发展状况,为文学创作积累素材。

乔斯坦·贾德来华交流

本报讯(记者 王觅) 自1986年出版《贾德谈人生》起,挪威作家乔斯坦·贾德迄今已推出了19部作品。尤其是长篇小说《苏菲的世界》已被翻译成64种语言,全球销量突破4500万册,被誉为“20世纪百部经典”之一。5月26日,北京大学中文系、北京大学人文学部、挪威驻华大使馆、作家出版社、接力出版社、腾讯文化频道共同在北大举办了一场生动的人文讲座。乔斯坦·贾德结合自己的创作实际和哲学思考,以“苏菲的新时代——重建今日世界文学”为题作了精彩演讲,并与陈晓明、陈福民、石琴娥、张辉等中国专家学者展开交流对话。

长篇小说《苏菲的世界》通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过,生动揭示了西方哲学史发展的历程。贾德坦言,哲学对每个人尤其是对青少年的成长具有十分重要的意义,不论什么时候,我们都应当保持对事物的好奇心。“假如现在要重新写这本《苏菲的世界》,我会将中国、印度等国的哲学都写入其中,并将涉及一个新的问题——近年来道德的冲击。”与会者认为,贾德以丰富的想象力和高超的讲故事手法吸引了整个世界。他以文学的笔法与哲学的智慧来演绎探求人类普遍关注的问题,因而有了世界性的视角,赢得了不同种族、不同文化的读者共同的兴趣。他在作品中体现了深厚的知识积累和深切的责任感,激励广大读者去思考有关历史、世界的问题。

从1999年至2007年,作家出版社陆续引进了贾德的《苏菲的世界》《纸牌的秘密》《玛雅》,现已成为作家出版社的畅销品牌,其中《苏菲的世界》累计销售突破300万册。为感谢贾德对丰富中国读者阅读作出的积极贡献,作家出版社总编辑黄宾堂在讲座现场向贾德颁发了出版社制作的“超级畅销特别纪念”奖杯。据悉,2016年,作家出版社又签下了贾德的首部作品《贾德谈人生》与最新长篇《傀儡师》(暂定名)。上述5部不同时期的代表作贯穿贾德30年的创作生涯,主题均聚焦人生本质与终极意义的探索与思考,题材与写作风格却各不相同。今年夏季,作家出版社将以全新设计推出由这5部作品组成的“苏菲的世界系列”丛书。

22部少儿剧佳作亮相京城

本报讯(记者 王觅) 在“六一”国际儿童节来临之际,由北京市文化局主办的第六届“圆梦中国·春苗行动”北京市优秀少儿题材舞台剧目展演5月28日正式拉开帷幕。未来三个月内,来自国内外多个演出团体的22部精品剧目将在首都各大剧场上演,为小朋友们送上一份戏剧大餐。

本届展演共有63部剧目进行了申报,最终经专家评审确定了入围名单,演出团队覆盖面突破历届。其中,既有国家大剧院、中国儿童艺术剧院等国有院团的精良之作,又有来自多个省区市的院团和部分民营院团的代表剧目。同时,本届展演首次推出国外优秀剧目板块,邀请了意大利TPO儿童剧团、阿根廷奥马尔工作室等院团的优秀儿童剧加盟,为演出季注入异域文化的活力。

本届展演入围剧目涵盖歌剧、音乐剧、舞剧、木偶剧、音乐会、皮影戏等多种艺术表演形式,既有大型原创剧目,也有传统童话故事改编,还有国外优秀剧目的本土化呈现。力求实现寓教于乐。如北京儿童艺术剧院原创剧目《团团圆圆》通过熊猫兄弟的故事弘扬中国传统文化,促进两岸青少年的文化艺术交流与情感融合;来自河北的《下次开船港》、来自河南的《小马过河》等用全新的视角讲述传统故事;音乐剧《想变成人的猫》是日本四季剧团首次授权的中文版演出,《小王子》改编自家喻户晓的法国儿童文学作品,西班牙与中国联合制作的多媒体儿童剧《我要飞,去月球》展现了每个人成长中感受过的温暖和爱。

据悉,本届“春苗行动”展演将继续推出惠民低价票,并将和阳光未来艺术教育基金会合作,为打工子弟学生提供免费观看演出的机会。展演还同时推出“最受期待的剧目”评选和“小小观剧团”观演活动,将通过开展第三方测评,对剧目演出质量、观众满意度、展演品牌推广等展开调研。

无愧于孩子 无愧于未来

□严友豪

“如果告诉我,现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西,他们还要为它哭,为它笑,而且热爱生活,那么,我就要为这样的小说献出我的整个一生和全部力量。”习近平总书记在文联十大大、中国作协九大开幕式上,曾援引俄国文豪托尔斯泰的这段名言,告诫广大作家“要遵循言为士则、行为世范,牢记文化责任和社会担当,正确把握艺术个性和社会道德的关系,始终把社会效益放在首位,严肃认真考虑作品的社会效果”。炎炎夏日,我们又迎来了一年一度的国际儿童节。此刻,重温总书记的这段讲话,对于我们深入反思和进一步优化中国儿童文学创作、出版、评论等问题,具有重要启示意义。

新世纪以来,随着社会经济发展和人们消费能力、精神文化需求的增长,中国儿童文学经历了近乎井喷式发展的“黄金十年”。2016年4月,曹文轩获得国际安徒生奖,无疑又为中国儿童文学发展提供了新的推动力。不过,儿童文学巨大的创作数量和市场红利背后,质量的参差不齐、品位的泥沙俱下已成为隐忧。新时代背景下,如何为孩子们创作出更多真正“有筋骨、有道德、有温度”的作品,如何推进中国儿童文学由高原走向高峰,是摆在每一位作家、批评家、出版人、媒体人面前的共同课题。

“文运同国运相牵,文脉同国脉相连。”儿童是国家的希望、民族的未来,少儿的阅读和学习,对于一个人的人生观、价值观、世界观塑造具有不可替代的重要作用。如果丑恶、暴力、拜金,甚至情色得到有意无意的宣扬,如果作品扭曲的价值观得到容忍和放纵,无疑会对成长期的小读者造成恶劣影响。儿童文学作品意义之重大、儿童文学作家责任之沉重,是我们应该反复强调和时刻谨记的。只有怀着坚定文化理想,善于从生活中发现美,从细微处书写美,以属于广大人民和孩子的中国故事,张扬真善美爱,弘扬正面价值与能量,才能无愧于孩子、无愧于时代和人民。

近年来儿童文学市场的火爆,进一步催生了“市场化、快节奏”的出版逻辑。在这种逻辑的影响下,有的写作者和出版单位一再缩短创作出版周期,对自己笔下的文学作品失去了打磨的耐心;有的人在纷至沓来的约稿函、出版合同面前迷失了自我,一味重复生产迎合市场需求的快餐化产品,导致作品艺术质量低,思想品位缺乏基本保障。过热的市场急需一场“降温”,更重要的是作家思想意识也急需重新审视。在“慢出版、精写作”已经越来越成为作家、出版社共识的当今,儿童文学界对精耕细作的工匠精神的提倡和发扬尤为重要。

博尔赫斯曾说过,“一切伟大的文学,最终都趋向于儿童文学。”越是伟大的文学作品,越应该是单纯而本真的。那些可以让小读者“为它哭,为它笑”的作品,那些可以陪伴几代孩子精神成长的经典之作,需要我们的定力、潜心、耐心。无愧于孩子,无愧于未来,需要当代儿童文学创作与出版界的沟通努力。

