

高扬爱国主义英雄主义 书写中华民族新史诗

部队作家畅谈军事文学创作

本报讯 1927年8月1日,我们的人民军队从南昌城出发,筚路蓝缕,风雨兼程,至今已经走过了90年漫漫征途。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央和中央军委统筹军队革命化、现代化、正规化建设,统筹军事力量建设和运用,统筹经济建设国防建设,擘画治军、改革强军、依法治军、科技兴军、备战打仗、军民融合等战略举措,开拓了马克思主义军事理论和当代中国军事实践发展的新境界。90年波澜壮阔的历史,为军旅作家提供了文学创作的富矿。在庆祝建军90周年之际,本报记者采访了几位部队作家,请他们畅谈军事文学的现状与未来。

高扬爱国主义、理想主义和英雄主义精神

中国作协副主席、中国作协军事文学委员会主任徐贵祥说,军事文学除了要符合一般文学的基本要求,还应体现军事文化的特质,即反映军营生活、军旅生活、战争生活,关注世界、关注国家和民族命运,高扬爱国主义、理想主义和英雄主义情怀。在中华文明发展过程中,与军事、战争有关的文学始终占据重要位置,在很大程度上塑造着中华民族的文化心理结构。在上世纪五六十年代,军事文学书写伟大的战争,反映火热的生活,寄托了美好的理想,在坚定信念、纯洁人心、改良道德等方面春风化雨。新时期以来,当代军事文学也曾经有过几次辉煌,出现过不少好的作品。当下的军旅作家要书写军事文学的新辉煌,必须保持对英雄的敬仰,对军人、军营、军事葆有兴趣和热情,同时应该尽快融入改革强军的现实语境,密切关注深化军事改革的风雨雷电,掌握第一手鲜活资料,在更大的坐标系、更高的起点上讲好强军故事。军事文学繁荣的关键在于,要书写当下中华民族最迫切需要的一种责任感,一种崇高感,那种天塌下来有我扛着的阳刚气、英雄气。

新疆军区政治部创作员董夏青青谈到,习近平主席在文艺工作座谈会上讲话指出,在社会主义核心价值观中,最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义是常写常新的主题。而军旅文学,尤其能深刻地体现和反映爱国主义精神。胸怀家国天下、舍身取义的英雄形象,蕴含着强大的精神感召力。军旅文学中,英雄有多种形象。开创“荷花淀派”的孙犁,就曾用诗性的语言塑造了多个平民抗战英雄形象。军旅作家徐怀中,也曾在《西线轶事》中塑造了英雄刘毛妹,赋予同样在战争中流血牺牲的无名者光芒。他们笔下的英雄主义,具有人道主义关怀,充满人性的光明与温情。新疆的军人多为戍边将士,边防寒暑之地为西北军人铺上了一层如冰如雪的精神底色,而冰层下,是终年不灭的火。习近平主席说,对中华民族的英雄,要心怀崇敬,当以浓墨重彩记录英雄、塑造英雄,让英雄在文艺作品中得到传扬。希望自己也能做到这一点,将新时期尤其是身处改革强军的时代大势中,那些志在保家卫国的军人们,他们以及他们的家庭在这片土地上的奉献与牺牲、无畏和勇敢,都淋漓尽致地表现出来,让戍边军人的家国情怀成为一丛从烈火,让世人看到他们的热血在苍凉的戈壁上终年沸腾不息。

赞颂军人奉献 叨歌崇高精神

海军文艺创作室作家、中国报告文学学会常务副会长黄传会说,作为军队的一名作家,他的目光一直注视着这支军队。奉

献乃军人本色,牺牲是军人最崇高的精神,是军人对祖国、对人民绝对忠诚的最有力诠释,最集中、最震撼人心的反映。军人肩负“执戈卫社稷”的重任,虽然和平年代少有战火硝烟,但军人并没有远离流血牺牲。比如,海军航母舰载机部队是一支刚刚组建10年的年轻部队,为了实现中国海军百年“航母梦”,一批血性军人舍生忘死,前赴后继,做出了感天动地、引人泪下的英雄壮举。一个民族、一个国家要复兴,要变得强大,就需要有人为之献身。革命军人的牺牲精神,既是一种境界,也是一种道德力量,它像一把火炬,永远照亮民族前行的方向。近些年,他一直关注着航母舰载机部队的发展,面对这些在改革强军路上冲锋陷阵的将士,感到必须拿起笔,饱蘸激情,创作出记录舰载机部队前进脚步、讴歌舰载机飞行员英雄主义和牺牲精神的力作。

北部战区陆军文艺创作室创作员马晓丽谈到,如今,我们的眼不再单纯地追求宏大,开始越来越关注普通人在战争中的真实命运,越来越关注个体生命在战争中的真实价值了。真实,是需要用心去感知的。你的心灵有多大的容量,就能感受到多大的真实;你的心灵有多重的质地,就能感受到多重的真实。从这个意义上讲,心灵的真实更值得关注,因为所有表现出来的真实都不再是原本意义上的真实了,而只是再现的真实,是用心灵体察出来的真,是用心灵虚构出来的另一种真实。我们要坚定精神信念,写出更多军事题材的优秀文学作品。

直面军旅生活 奏响奋进凯歌

徐贵祥谈到,书写中华民族的新史诗,军事文学应该发挥重要作用。军事文学多为宏大叙事,更需要主旋律意识,因此,军旅作家应该具有一定的思想道德高度,站在全心全意为人民服务的制高点上,站在家国天下立场上谋篇布局。军旅作家在处理素材、构思人物和故事时,要在更大的格局上进行考量。从这个意义上来说,题材的大小、作品篇幅的长短都不是最关键的元素。凡人小事也可以小中见大,关键在于,作家要能写出军人的人情、人性,深入军人的灵魂和信仰。

空军政治工作部文艺创作室创作员王凯一直在思考,作家是否能够在和平年代的军营生活中找到自己的文学世界。这不仅与文学有关,更与和平年代军队的意义与军人的价值有关。对一个军人来说,这些意义与价值需要一遍又一遍地寻找、怀疑、追问和思索。他庆幸自己在戈壁大漠度过的那些军旅青春岁月,庆幸自己在连队数年间与战士们结下的袍泽之情,庆幸自己曾经当过地空导弹燃料加注号手……就是在这不断的摔打与磨砺中,他越来越清晰地感受到了这支军队雄壮的心跳、钢铁的脊梁和沉默的伟力。同样,在这些看似枯燥单调又无法选择的军营生活中,他渐渐拥有了独属于自己的生活与记忆,每一种生活都适合文生长,军营生活亦然,关键在于,作家是否能真正融入并尝试去理解这种生活。今年是中国人民解放军建军90周年,也是王凯从军的第25个年头,能穿着军装书写军营,有荣焉。他表示,相比人民军队辽阔的历史、现实与未来,自己所开垦的仍只是房前屋后的一小块土地,但不管怎样,多种下一颗种子,总是好的。

(李云雷 武翩翩 王觅 李晓晨 黄尚恩)

延续中华文脉 讲好中国故事

大型政论专题片《将改革进行到底》引发热烈反响

树立具有大局意识的文化观

《延续中华文脉》论及了习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以及在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话给文艺创作带来的新气象、新局面。

评论家白烨谈到,我们平时看问题想事情多是从小切口出发,观看《延续中华文脉》之后,有很多触动与感受,其中印象最深刻的是大局观中的文化观。习近平总书记把文化的繁荣与发展同文明的传承与发展紧密联系起来,与中国梦的切实实现紧密联系起来,种种考量与举措都旨在不断增强文化的生命力。这昭示我们,对于文学问题不能就事论事、只看具体,要放置于文化发展的整体与全局中,在大格局与大视野中思考文学的功能,认识文学的作用,要在这样一个大视野里着力发挥文学在传承中华文化基因、弘扬中华文化精神、延续中国文脉中的重要而独特的作用。

毛时安表示,习近平总书记对文艺创作提出的一系列战略部署、重要思想,既为文艺创作指明了方向,提出了具体要求,也为未来文化建设的改革方向、工作布局搭建起了新的“四梁八柱”。“一个13亿人口大国实现中国梦必然伴随着各种荆棘,面临各种难题,而为了破除前进中的困难,需要文艺工作者提供充满勇气、信心、力量的优秀文艺作品和精神食粮,引导全国人民紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,毫不动摇地把中国改革开放进行到底。中国的改革开放,不只是13亿人民的福祉,也关系着全体人类的命运。没有一个人可以置身于事外,每一个中国人都可以成为改革开放的弄潮儿、参与者、推动者。”

增强文化自信 讲好中国故事

《延续中华文脉》聚焦十八大以来以习近平同志为核心的党中央在文化建设领域所取得的辉煌成就。总书记正本清源地提出文化自信是道路自信、理论自信、制度自信的基础,在此基础上形成了有中国特色的社会主义文化观。

白烨谈到,近几年来,以习近平同志为核心的党中央就文化领域的深化改革、创新发展,制定了一系列政策与措施,作出了一系列设计与部署,这既给我们指出了努力前行的方向,也给我们提供了不断奋进的动力。可以说,现在包括文学艺术在内的文化领域,是万事俱备,只欠“东风”,这“东风”就是文学人、文化人基于文化自信的创新性努力。在这样的历史条件下,如果不兢兢业业努力奋斗,作出切切实实的应有实绩,确实有负于这个时代,有负于党中央的殷切厚望。

张慧瑜认为,文化承担着弘扬社会主义核心价值观等特殊职能。文化不能只强调经济效益,应该社会效益与经济效益相统一,在推动文化体制改革的过程中,形成经济效益服务于社会效益的良性循环。要重视新媒体,促进传统媒体与新兴媒体的融合,在互联网信息时代抢占舆论高地,积极摸索新媒体管理的经验,实现中国故事的国际化传播。文化自信是为了尊重中国的文化,是为了探索未来的文明,是为了坚持服务人民的初心。要坚持以人民为中心的创作导向,把深入生活、扎根人民作为文艺创作的源头活水,努力构建现代公共文化服务体系,保障普通群众享受到标准化、均等化的公共文化服务。

让文学与军魂互相映照

中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂走进部队

本报讯(记者 李晓晨) 7月31日,在建军90周年之际,中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂走进中国人民解放军66469部队,这也是该系列活动2017年的第三讲。中国作协副主席高洪波以《闪亮的青春,诗意的探索》为主题郑重开讲,优秀文学作品诵读会同时举行。近300名部队官

兵在三个多小时的时间里聆听、思考、分享,文学与军魂在这个特殊的时间节点上得以互相映照。

曾有10年军旅生涯的高洪波将这次活动视为一次“精神的返乡”。回忆起那段军中岁月,他认为是部队生活塑造了他的世界观、价值观,磨砺了他的意志,让他坚定了理想信念。也是在那10年,他从优秀文学作品中获得精神给养,写下一篇篇诗歌作品。他说,“文学给了我的精神支撑,她让人在生活中找到自己的位置,这种特殊的表达让我得到了不一样的幸福”。在谈及对年轻战士的期待时,高洪波以一个“老兵”的身份说道,军旅生活对自己产生了巨大影响,军人的使命、责任与担当成为伴随他一生的印记;写作不能离开生活,军营中有很多值得书写的故;年轻的战士们要珍惜时间练好本领,多读书、读好书,规划好人生和未来,相信这几年的锤炼一定会成为大家人生行囊中最有价值的部分。在讲座的末尾他说,“我必须要感谢部队,感谢文学,感谢生活”。

随后举行的优秀文学作品诵读会更是吸引了来自地方和部队的许多人参与其中,《念奴娇·追思焦裕

禄》《我爱你,中国》《朱日和,沙场点兵》《我和我们的大船》《啊,战友》……这些高扬爱国主义、礼赞英雄的文学作品在音乐中或娓娓道来或慷慨激昂,带领所有人回顾了中国人民解放军90载峥嵘岁月,展现了人民子弟兵保家卫国、丹心铁血写忠诚的使命与情怀。对参加此次活动的部队官兵来说,这是来自一个“老兵”的特殊一课,是一次有价值、有意义的精神盛宴,他们在活动中收获了诸多人生经验和感悟,在文学作品中重温了先辈的革命情怀和理想信念,更加坚定了在中国特色强军之路上砥砺奋进的决心与信心。此次文学进军营服务基层部队,也获得了充沛的精神力量。中国作协创研部主任彭学明认为,这也正是此次活动的目的和初衷所在,文学服务基层、服务社会,文学也从生活中获得新的生命。

据介绍,“文学照亮生活”全民公益大讲堂是中国作协自2016年以来举办的重要活动。该系列活动旨在贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神,向社会大众传播优秀作家作品,引导作家深入生活、扎根人民,讲好中国故事,凝聚中国力量,让文学更好地服务社会与人民,照亮生活与人心。

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:8月6日 9:30-12:00
主讲人:陈子善(华东师范大学中文系教授)
题 目:鲁迅《呐喊》出版经过新探
地 点:文学馆B座多功能厅

责任编辑:王觅

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

国家大剧院推出中国红色经典民族歌剧《金沙江畔》

本报讯(记者 王觅) 为庆祝中国人民解放军建军90周年,由国家大剧院历时三年精心打造的红色经典民族歌剧《金沙江畔》7月28日至8月2日在京首演。民族色彩浓郁,旋律动听优美的音乐,感人至深、扣人心弦的剧情,充满历史质感与现实代入感的舞台视觉,呈现了红军长征跋涉的艰苦卓绝以及与少数民族同胞之间深厚的鱼水情谊。

歌剧《金沙江畔》改编自军旅作家陈靖1959年出版发行的同名小说,讲述了红军长征途中一段感人肺腑的故事。该剧是国家大剧院继原创歌剧《方志敏》和《长征》后推出的“红军三部曲”中的又一力作,也是国家大剧院在民族歌剧领域的又一次探索。创作过程中,主创团队怀着缅怀先烈的深情和不忘初心的信念,深入故事发生地探访,将独具康藏特色的音乐、文化和自然风光融入到创作中,并对作品进行了数次打磨推敲,使其既铺展出红军长征的壮阔历史画卷,又充满浓郁的民族特色。舞台呈现方面,全剧着力体现红军长征的“跋涉”感,伴随贯穿全剧的红军“北上”主题,真实复原大气磅礴的历史场景,具有直击人心的力量。在建军90周年之际,国家大剧院将这部彰显中国精神、中国风格、中国气派的民族歌剧奉献给人民军队和广大观众,不仅是对伟大长征精神的致敬,也表达了对红军与少数民族群众情深意长的深切感怀。

活动期间,作家们走访红色革命圣地、历史人文遗迹、基层建设单位,观看民俗表演,与劳动者交流座谈,为当地的发展建言献策。据介绍,活动结束后,大家将以纳溪优美的青山绿水和深厚的人文历史为素材进行创作,并结集出版《名家笔下的纳溪》,展现纳溪秀美的人文情怀、自然风光,以及纳溪在城市建设、经济发展等领域取得的成就。

(罗德会)



歌剧《金沙江畔》由廖向红执导,雷蕾作曲,冯柏铭、冯必烈编剧,张国勇执棒指挥,王凯、王泽南、王喆、王丽达、刘珊、陈冠馥、关致京、黄延明、王宏尧、张卓等青年歌唱家主演。廖向红表示,以歌剧演绎《金沙江畔》尚属首次,如何借此艺术样式开掘长征题材、解读长征精神,是主创团队始终在思考和探索的课题。希望此次将体验生活获得的感受和触发的思索融入作品中,努力用歌剧艺术的语汇讲好充满戏剧张力的动人故事。