

学习贯彻讲话精神
书写时代新篇章

当时代已经并且仍然要发生一系列根本性变革的时刻,文学应该站在新的历史起点上,为这个时代的发展进步谱写出动人的旋律,昭示我们将要拥有的美好未来。

文学要站在新的历史起点上

□杜学文

7月26日,习近平总书记在省部级主要领导干部专题研讨班开班式上发表重要讲话。他指出,党的十八大以来,在新中国成立特别是改革开放以来我国发展取得的重大成就基础上,党和国家事业发生历史性变革,我国发展站到了新的历史起点上,中国特色社会主义进入了新的发展阶段。这是中国人民经过艰苦奋斗实现民族复兴中国梦的新起点,是实现“两个一百年”战略目标的新起点,也是中国走向现代化,追赶并引领人类发展潮流的新起点。在这样一个极为重要的历史关头,文学必须站在新的历史起点上,生动表现中国的发展进步,表现人民群众的创造愿望,表现中国精神在新的时代的无限魅力与灿烂光芒。

实现中华民族伟大复兴是近代以来中国人民最伟大的梦想,是中华民族梦寐以求的奋斗目标。这一历史进程充满了艰难曲折,在不断的挫折中奋力前行。通过不懈的努力,中国人民推翻了两千多年的封建统治,取得了民族革命战争的伟大胜利,建立了属于人民自己的共和国。中华人民共和国的建立,使中国人民追求复兴的伟大梦想进一步变为现实。特别是改革开放以来,中国发生了翻天覆地的巨大变化,取得了举世瞩目的伟大进步。今天的中国,已然不是一百多年前积贫积弱、任人宰割的中国,而是独立、自强,对世界发挥着至关重要作用的大国。我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。中国人民对此充满了自信。

在这样一个艰难而辉煌的历史进程中,文学一直发挥着引领潮流、唤醒民众、表现时代的重要作用。可以说,没有文学的呼唤、启迪、表现,就没有这一历史时期人民思想的觉醒、精神的强大、事业的发展。在第一次鸦片战争爆发之后的1847年,徐继畲就完成了他系统地介绍世界各国情况的拓荒之作《瀛环志略》,这部被称为是中国人“开眼看世界”的散文巨著与同时期魏源的《海国图志》等成为改变中国人世界观的启蒙之作,对中国乃至亚洲地区的现代化进程产生了极为重要的影响。梁启超认为,“欲新一国之民,不可不先

新一国之小说。”他把文学与国民精神的再造、国家命运之兴衰紧密结合起来,产生了重要影响。新文学运动时期,鲁迅、胡适、陈独秀等推动文学变革,倡导救世救民,出现了一大批反思旧思想、旧制度,呼唤新时代、新社会的经典之作。抗日战争时期,广大文学工作者或者在后方,或者到前线,创作了大量脍炙人口、彪炳史册的优秀作品,成为那一时期发动民众、激励士气、鼓舞必胜信念的时代最强音。从《阿Q正传》《坟》《女神》《子夜》《死水微澜》到《黄河大合唱》《在太行山上》《游击队之歌》《生死场》《小二黑结婚》《吕梁英雄传》《荷花淀》《虎贲万岁》《鸡毛信》等,无一不是那一历史时期的真实写照。新中国成立以来,特别是改革开放以来,文学对中国变革的表现进入新境界。不仅作品的样式、种类、文体发生了重大变化,而且对现实生活的表现也越来越丰富、深刻、多样。诸如《班主任》《乔厂长上任记》《新星》《平凡的世界》《春之声》《随想录》《哥德巴赫猜想》等等,批判反思极左路线,期盼新时代的到来,是对改革开放的热切呼唤。可以说,中国文学从来没有疏离历史前进的脚步,从来没有回避时代的期盼。在中国发展进步的历史进程中,文学总是承担了传达时代声音、推动历史进步、揭示发展必然的崇高使命。当我们站在新的历史起点上的时刻,文学不能缺席,不能不发出自己的声音。

二

文学要站在新的历史起点上,必须准确认识、深刻把握中国所处的历史方位。就文学本身而言,我们倡导有不同的表现手法、多样的艺术风格、丰富的题材选择。这是保证文学园地百花齐放、万紫千红的基础。但是,从历史发展进步的大势来看,文学不可能脱离这个时代,不可能成为与现实生活疏离的“纯粹的文学”,它必然要或深或浅、或多或少,这样那样地打上时代的烙印。从文学的本质来看,必然是对一定历史时期人的生活—物质的与精神的,外在的与内在的表现。那些洞悉时代变化、感到历史进步必然的作品就成为这一时期文学的主流,成为能够开启时代新风的标志。因而,尽管我们并不否认、排斥那些表面上看起来距现实生活比较远的作品,但是我们仍然希望有更

多的作品能够揭示出历史发展的某种必然趋势,从而为我们的时代昭示前进的力量。这就要求我们的作家要努力把握时代的内涵,认清历史发展的必然。近代以来,中华民族一直努力奋进,追求独立、富强、民主、幸福,追求重新回到中华民族曾经拥有的引领地位。这一历史性目标,在新中国成立特别是改革开放以来,取得了巨大成就。习近平在“7·26”重要讲话中指出,中国特色社会主义不断取得的重大成就,意味着近代以来久经磨难的中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃,意味着社会主义在中国焕发出强大生机活力并不断开辟发展新境界,意味着中国特色社会主义拓展了发展中国家走向现代化的途径,为解决人类问题贡献了中国智慧、提供了中国方案。这一新的历史起点,就是中国终于实现了强起来后的新时代。中国走向现代化的道路、方法与先发国家的历史条件、文化背景、政治经济基础都有很大的不同,因而也拓展了人类实现现代化的道路、方式与可能。那么,强起来的中国将如何解决自己仍然存在的问题、面临的挑战,如何成为国际社会中负责任的大国,如何为人类的永续发展、和平发展提供新的智慧、方案?这是需要我们在实践中解决的。文学对这样的历史使命应该有自己的思考表达,应该站在历史发展的新起点上表现出中国人民自身发展进步的努力。如果没有对时代的准确把握,就难以拥有能够体现历史深度、时代精神的胸怀,难以发现在眼花缭乱的表面所隐藏的生活的本质。

三

文学要站在新的历史起点上,必须表现在这一历史时期中国人的生活世界,特别是要塑造具有典型意义的时代形象。文学当然是表现人的生活的。但是,由于对生活的认知不同、价值观不同,同样的生活在不同人的眼中具有不同的品格。问题的关键是作品怎样才能表现出生活最本质意义的内涵。这样的生活虽然与那些先发国家有许多相似之处,但仍然存在着根本的不同。这种相同之处,更多地表现在物质方面。如交通与通讯的便捷快速,物质产品的同一化,技术指标的标准化、国际化,人口流动性的加大等等。但是即使在物质领域也存在许

多的不同。如建筑、饮食、服饰等。而其不同应该更多地表现在精神层面。虽然现代化可能会带来人的异化、技术至上及对现代技术的依赖,以及人的陌生化、孤独感等,但不同应该是主要的。如伦理关系的不同以及由此而来的人与人的情感关系的不同。社会结构的复杂性与人口的流动性改变了传统的社会形态,但不同地域的人们在伦理关系与情感表达方式上仍然存在很大的区别。更主要的是不同的文化塑造了不同的价值观。这种价值观的趋同与改变甚为艰难。就中国而言,在整体实现了强起来的飞跃之后,仍然表现出整个社会的复杂性。不同地域之间的差异、不同行业之间的区别、农村地区的凋零与再生以及城市的膨胀与转移等等,似乎比任何一个国家都要更复杂、更多样、更丰富。在这前所未有的生活形态中,人是怎样生活的,他们的精神世界经受着怎样的蜕变,他们的命运发生了怎样的变化,以及具有什么样的典型性,都为文学提供了至为丰富斑斓的舞台。塑造属于这个特定时代的典型形象,属于中国这一历史时期的具有本质性意义的人物,是对文学的一种考验。中国文学,特别是小说这种文体,一直具有塑造典型形象的传统。以至于我们可以罗列不同时期的人物形象来勾勒出中国的历史。当然,这也并不仅仅是文学的特点,而是文学的特性。即使是现代主义与后现代主义流行的欧美也并没有放弃这种追求。如卡夫卡《变形记》中推销员格里高尔、奥尼尔《毛猿》中的扬克、加缪的“局外人”与“西绪福斯”等等,这些命运不同、性格迥异,寓意有别的人物成为某一时代的典型。与传统作品不同的只是作家描写人物的手法、观念发生了变化。因此,文学如何为时代提供具有典型意义的人物形象,并通过这些人物形象来表现这个时代,表现这个时代人的生活就成为一种使命。

四

文学站在新的历史起点上,必须为时代的发展进步提供思想资源、价值引领。文学的价值具有多样性,如娱乐、游戏、知识等等。但其至为重要的是要提供精神世界的启迪。最具有启迪意义的文学应该是站在现实生活的潮头,

引领时代的发展,而不是仅仅满足于平面地、简单地描写与现实处于同一层面的生活现象,更不是驻足于生活的背后,遥望着远远而逝的生活哀叹。文学应该具有超越现实生活的品格,而不是等于生活,更不是跟着生活的浮尘奔跑,结果找不到生活。人类在自己的实践中积累了丰富的经验,包括情感经验。一些人把这些经验总结概括为人类实践活动的理论形态,以求能够为人的全面发展提供思想指导。但是,这样的努力并不仅仅只是一种形式,而可能是多样的存在。文学在其生动的形象背后,应该能够蕴含着作家对人类实践经验的表达。特别是在中国实现了历史性飞跃的今天,这种表达就显得极为重要。习近平总书记在“7·26”重要讲话中指出,时代是思想之母,实践是理论之源。要在迅速变化的时代中赢得主动,在新的伟大斗争中赢得胜利,必须在理论上不断拓展新视野、做出新概括。实际上,这一使命并不仅仅由理论来承担。文学在表现丰富的现实生活时,仍然能够通过自己的描写来表达这种思考。这二者之间没有本质的区别。如果说有区别的话,只是表达方式

的不同——一种是理论的阐释,另一种是形象的表现。事实上,形象性的表现同样能够达到相应的深度,并且由于其具有更强大的感染力而能够为更多的人所接受。文艺复兴时期,诸如莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》这样的剧作,就以一对青年的悲剧故事表达了那个时代的必然趋势——用人性来反对神性,用个性解放来反对禁欲主义,用理性来反对蒙昧主义。莎士比亚用鲜活生命的历史悲剧揭示了时代即将转换变革的合理要求。《新星》《平凡的世界》等作品,描写了蕴藏在普通民众中巨大的创造力与期盼社会变革的强烈愿望,批判了极左路线对社会发展动力的桎梏,因而也揭示了时代转变的必然。事实上,这些作品的出现对社会的影响更大,更深刻、更具有启迪意义。优秀的作品应该具有思想的力量及历史的深度,让读者从个人命运中感受到时代的必然,以及由此而显现出来的价值选择。

当时代已经并且仍然要发生一系列根本性变革的时刻,文学应该站在新的历史起点上,为这个时代的发展进步谱写出动人的旋律,昭示我们将要拥有的美好未来。



杜卫东推出长篇小说和散文集

本报讯 作家杜卫东的长篇小说《吐火女神》和散文集《有一种悔恨叫永远》日前由光明日报出版社推出。

杜卫东在上世纪八九十年代以创作报告文学为主,进入新世纪后将写作拓展到小说和散文。此次再版推出的反腐题材长篇小说《吐火女神》在12年前曾由作家出版社出版。专家学者认为,作者具有穿越庸常的生活表象、直抵生活本质的目光

(谢香文)

专家研讨王学芯诗歌

本报讯 近日,由南京大学中国新文学研究中心、《钟山》杂志社联合主办的“王学芯诗歌研讨”在南京举行。唐晓渡、王彬彬、张清华、贾梦玮、罗振亚、何言宏等十多位评论家与会研讨。

王学芯1977年开始发表诗歌作品,曾参加《诗刊》第十届青春诗会。最近几年,他的诗歌创作迎来新的活跃期,先后出版《问歌》《飞尘》《可以失去的虚光》等多部诗集。

与会者谈到,王学芯的诗歌中呈现了一个对现实充满关注、对自我时刻审视的诗人形象。在这样一个年龄,诗人还能在诗歌写作中贯注这么巨大的激情,是很让人感佩的。王学芯的诗歌是一种向内的写作,沉湎于自我的精神生活是其写作的基本源泉。诗歌对于他而言,具有自我启蒙、自我救赎的意义。他的诗歌风格多样,“热烈”和“冷硬”兼具。但总体来看,他的诗歌主要体现出“温婉、绵密、润泽,有时候甚至是朦胧和缥缈”的江南属性。这体现了一个地域对一个诗人写作风格的深刻影响。但近些年来,诗人又试图走出江南,于是有些作品呈现出诗人的复杂心态:在“流连江南”和“走出江南”之间举棋不定。

与会者认为,步入中年写作,诗人在创作中要有自己的声音和主体心灵的在场感,不被外界的潮流裹挟,这样才能使写作的方向感越来越明确,风格辨识度也越来越高。王学芯的作品中频繁地出现“光”的意象,诗人通过这个意象把那些灰暗的东西照亮,然后形成一个个明亮、温暖而富有诗意的文本空间。他越来越注重关于“智性”和“神性”的表达,试图在这种表达中对自我进行更深刻的精神追问。

撒阳光之爱 圆梦想舞台

本报讯(记者 王觅) 目前,由中国儿童音乐学会主办、中国青少年文化艺术促进会协办的第五届“圆梦之星”青少年综艺盛典将在京举行。

此次活动历时半年筹划,经过征集、海选等阶段,最终从全国140多个各具特色的文艺节目中遴选出近20个优秀作品赴京展演并录制。这些节目涵盖了声乐、器乐、舞蹈、戏剧等多个艺术门类,主题突出,形式新

颖,传递了艺术魅力,展现了青少年丰富多彩的艺术生活。

“圆梦之星”青少年才艺活动以“撒阳光之爱,圆梦想舞台”为宗旨,近年来关心资助了一大批全国各地才艺优秀的孩子,为他们走进北京、实现才艺梦想提供了舞台。中国儿童音乐学会会长魏雅鸣表示,希望通过学会的不断努力和优势资源持续推广,使这项活动得到全国各地艺术教育同行和优秀机构的关注和参与。

韩家荡的一场动人诗会

乡愁,一方面又为乡亲们的安康骄傲。作为响水养育出来的诗人,诗人周庆荣希望能够以诗歌的方式反哺家乡,为家乡的文化艺术发展贡献一份力量。诗人的倡议得到响水县委宣传部的大力支持。于是有了这次诗会。参加诗会的诗人们感慨地说,诗会的举办充分显示了当地政府对文化建设的重视,显示出他们的文化自信。他们重视自己家乡走出去的诗人,认识到诗人和诗歌的价值,这和我们国家近年来对文化、尤其对传统文化的重视分不开。

韩家荡是江苏盐城地区响水县的一个普通村庄,近年来,随着盐城地区社会经济的快速发展,韩家荡也从贫穷的苏北乡村发展成重要的浅水藕种植基地。看着日新月异的村庄,一方面是游子化不开的

张志诚同志逝世

中国作家协会会员,内蒙古自治区群众艺术馆原副馆长张志诚同志,因病医治无效,于2017年8月1日在内蒙古逝世,享年77岁。

张志诚,蒙古族。中共党员。1971年开始发表作品。1990年加入中国作家协会。著有中短篇小说集《大漠雪》、短篇小说《房后的沙地》等。作品曾获民族文学优秀作品奖等。

栗光华同志逝世

中国作家协会会员,重庆市黔江区作协副主席栗光华同志,因病医治无效,于2017年7月24日在重庆逝世,享年59岁。

栗光华,土家族。中共党员。2012年加入中国作家协会。著有中短篇小说《远寨》《哦,沉香木》《明天在哪里?》《兰香娃》等,作品曾获重庆市文学奖等。

李成琳同志逝世

中国作家协会会员,重庆市渝中区作协副主席李成琳同志,因病医治无效,于2017年7月5日在重庆逝世,享年55岁。

李成琳,民盟成员。2014年加入中国作家协会。著有《夏日心情》《时光滴落》《济航》《琴·境》等作品。作品曾获重庆市文学奖等。

首届哈尔滨音乐比赛明年举行

本报讯 由黑龙江省哈尔滨市人民政府和哈尔滨音乐学院共同主办的首届哈尔滨音乐比赛将于2018年1月12日至26日在哈举办。目前比赛报名正在进行,各项筹备工作进展顺利。

哈尔滨音乐比赛是一项面向全世界音乐界人士的综合性音乐赛事,该赛事也将永久落户有“音乐之城”之誉的哈尔滨。本届比赛分为钢琴组、小提琴组和声乐组三个组别,由中国音协主席叶小钢任赛事艺委会

主任、指挥家胡咏言任艺委会副主任,还将邀请来自中外多国的音乐界知名人士担任评委。大赛分为预选赛和现场比赛两个阶段:预选赛通过对选手提交的文件及视频进行评估,遴选出参加现场比赛的选手;现场比赛分初赛、复赛、决赛三大环节,将决出一、二、三、四等奖及最佳中国作品、最佳委约作品等奖项。

主办方表示,希望此次比赛能赛出水平、赛出人才,展示哈尔滨百年音乐文化历史名城的风采。(余非)

胡松夏军旅诗歌朗诵会在京举行

本报讯 为纪念中国人民解放军建军90周年,进一步促进诗歌的繁荣发展,7月26日,由中大文化学会举办的“军号嘹亮——胡松夏军旅诗歌朗诵会”在京举行。近年来,胡松夏积极致力于军旅

诗歌创作,先后推出了《八月一日》《秋收起义》《战地黄花》《铁血调》等一批优秀诗作,出版了《绿色笔记》《烈火青山》《甲午》等多部文学作品,语言铿锵,气势磅礴,实现了诗歌艺术与军旅文化的巧妙结合。(欣闻)

青音新作倡导热爱生活

本报讯(记者 刘秀娟) 7月28日,来自北京、重庆、河北、内蒙古、辽宁、江苏等地的十多位诗人,江苏省广播电视台总台、南京铁路文工团以及响水当地的朗诵艺术家,在江苏盐城响水县韩家荡村的万亩荷塘边,演绎了一场既专业又接地气的诗会,以直观、形象的方式为当地农民呈现诗歌之美。

韩家荡是江苏盐城地区响水县的一个普通村庄,近年来,随着盐城地区社会经济的快速发展,韩家荡也从贫穷的苏北乡村发展成重要的浅水藕种植基地。看着日新月异的村庄,一方面是游子化不开的

乡愁,一方面又为乡亲们的安康骄傲。作为响水养育出来的诗人,诗人周庆荣希望能够以诗歌的方式反哺家乡,为家乡的文化艺术发展贡献一份力量。诗人的倡议得到响水县委宣传部的大力支持。于是有了这次诗会。参加诗会的诗人们感慨地说,诗会的举办充分显示了当地政府对文化建设的重视,显示出他们的文化自信。他们重视自己家乡走出去的诗人,认识到诗人和诗歌的价值,这和我们国家近年来对文化、尤其对传统文化的重视分不开。

青音,一方面又为乡亲们的安康骄傲。作为响水养育出来的诗人,诗人周庆荣希望能够以诗歌的方式反哺家乡,为家乡的文化艺术发展贡献一份力量。诗人的倡议得到响水县委宣传部的大力支持。于是有了这次诗会。参加诗会的诗人们感慨地说,诗会的举办充分显示了当地政府对文化建设的重视,显示出他们的文化自信。他们重视自己家乡走出去的诗人,认识到诗人和诗歌的价值,这和我们国家近年来对文化、尤其对传统文化的重视分不开。