

第二十四届北京图博会将举行

本报讯(记者 王杨) 记者从日前举行的新闻发布会获悉,第二十四届北京国际图书博览会(BIBF)和第十五届北京国际图书节将于8月23日在京举行。此次图博会由国家新闻出版广电总局、北京市人民政府等主办,中国图书进出口(集团)总公司承办,图博会主宾国由伊朗伊斯兰共和国担任。此次图博会将以“把世界优秀图书引进中国,让中国图书走向世界”为宗旨。除了继续举办北京国际出版论坛、第十一届中华图书特殊贡献奖、世界童书(北京)论坛、BIBF国际数字出版论坛、BIBF10+10圆桌会议等传统活动外,为迎接党的十九大胜利召开,国家新闻出版广电总局主办的精品图书展也将在书展亮相,精品展分为党的十八大以来精品图书展、国家出版基金十周年成果展和中国出版“走出去”成果展。展区将精选一批学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神 and 治国理政新理念新思想新战略、迎接党的十九大胜利召开的精品出版物(含外文版)。此外,还将集中展示获得国际国内奖项的品牌图书和图书“走出去”代表作品。

为了让广大读者近距离、深度了解“一带一路”国家及其文化,此次图博会和北京国际图书节邀请了众多“一带一路”国家参展。北京国际出版论坛将围绕“‘一带一路’倡议与国际出版合作”主题,就“‘一带一路’框架下的国际出版合作展望”、“走近丝路国家出版市场”、“跨界出版与融合发展”等议题展开讨论。北京国际图书节也将展出“一带一路”系列主题图书,并举办各类相关活动。每年的图博会上,都活跃着众多作家、评论家、翻译家的身影。作为图博会最具人气的活动,此次BIBF文学沙龙将以“世界语言·对话文学”为主题举办近20场系列文学活动。中国数十位知名作家将与来自德国、法国、瑞典、捷克等十几个国家的作家、汉学家展开对话。图博会期间,中国作家协会设立的“中国作家馆”也将充分展示党的十八大以来我国文学创作和文学出版所取得的成就,举办多项作家交流互动,推介讲述中国故事、传播中国声音、弘扬中国价值、凝聚中国力量的优秀文学作品。

安徽省作协举办第一期培训班
深入学习贯彻习近平总书记
文艺工作系列重要讲话精神
本报讯 7月31日至8月4日,安徽省作协在合肥举办中国作协会员“深入学习贯彻习近平总书记文艺工作系列讲话精神”培训班(第二期)。中国作协副主席白庚胜、安徽省文联主席吴雪、安徽省作协主席许辉出席开班仪式,近百位安徽省中国作协会员参加培训。白庚胜说,我们国家正走在实现民族复兴的伟大征程中,作为写作者,要关注国家和民族的命运,坚持以人民为中心的创作导向,深入火热的现实生活,了解人民群众的喜怒哀乐,写出能够反映时代精神、人民愿望的伟大作品。为期5天的培训班以深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神特别是文艺工作座谈会重要讲话精神为主线,通过讲座、研讨、参观等方式,学习讲话原理、领会讲话要意、悟透讲话精义,概括总结经验、交流体会心得。大家在分组讨论中谈到,要自觉把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来,坚持以人民为中心的创作导向,把满足人民精神文化需求作为文学创作的出发点、落脚点和支撑点。要进一步弘扬社会主义核心价值观,增强文化自觉和文化自信,树立精品意识,创作出更多凸显安徽特色、体现安徽特点、触及人灵魂、震撼人心的好作品,推动安徽文学的繁荣发展。(吴祝友)

《星星》诗刊举办大学生诗歌夏令营

本报讯 近日,由《星星》诗刊主办的“2017·中国星星大学生诗歌夏令营”在四川绵阳举行。来自国内外多所高校的20位大学生诗人齐聚绵阳,进行为期一周的诗歌学习和交流活动。活动期间,大学生诗人参加了专题讲座、诗歌座谈会、诗歌朗诵会等活动。诗人王家新、尚仲敏为大学生诗人们授课。他们畅谈自己的诗歌道路,纵论当下新诗现状,并与学生们就“大学生与朦胧诗的关系”、“好诗的标准”、“诗歌写作的同质化”等话题进行了讨论、交流。大学生诗人们还先后参观了李白纪念馆、太白碑林、青莲国际诗歌小镇等人文景观。据介绍,“星星·大学生诗歌夏令营”每年举办一次,是国内诗坛启动较早、延续时间较长、以在校大学生诗人为主要对象的品牌诗歌活动,今年是第十届。十年来,“星星·大学生诗歌夏令营”活动已经培育了200多名大学生诗人,其中不少青年诗人已经成为汉语诗歌的新生力量。谈到这项活动的初衷,《星星》诗刊主编龚学敏说,我们要撤去时代浮躁的泡沫,将沉潜在海底的诗人打捞上来。相较于喧嚣的诗歌界,大学生诗人显得低调,他们内敛沉静,如黑夜中的星星之光,微弱却不容忽视。助力大学生诗人成长,《星星》诗刊有个系统的计划。除了举办夏令营活动外,《星星》诗刊9月号将重点推出本届夏令营大学生诗人的优秀作品专辑。《星星》诗刊“年度大学生诗歌奖”获得者也将从本届参营大学生诗人中产生。绵阳市文联党组书记马培松、《星星》诗刊副主编李自国,以及绵阳、江油两地的多位诗人也参加了此次活动。(樊金凤)

中国现代文学馆公益讲座预告

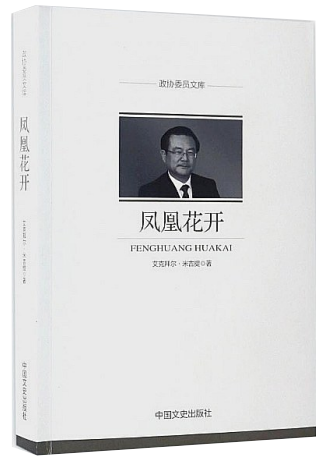
时 间:8月20日9:30—12:00
主讲人:魏建(山东大学文学院教授)
题 目:五四文学革命那些事
地 点:文学馆B座多功能厅



新书贴

《凤凰花开》

艾克拜尔·米吉提 著
中国文史出版社
2017年2月出版



《凤凰花开》是艾克拜尔·米吉提的一部文集,属于“政协委员文库”中的一种。全书分为“小说”、“散文”两大板块,收录了《红牛犊》《努尔曼老汉和猎狗巴力斯》《哦,十五岁的哈丽黛哟……》等35篇短篇小说和《童年记忆》《翻越天山》《慢城,慢生活》等60篇散文。

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2017年8月14日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4195期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

89

继承传统 回归本心

——访诗人郑敏

□本报记者 丛子钰

前些日子,前去拜访老诗人郑敏。她年近百岁了,但思维仍非常活跃。在采访中,她一旦找到可以展开语言的空隙,就将其丰富的思考和感悟娓娓道来,不时还抛出一些令人深思的问题。郑敏说,她已经不在文学场中很多年了。但从她的谈话中,时时刻刻都能够感受到,她一直在关注着诗歌领域的状况,也敢于提出自己鲜明的主张。

诗歌陪伴的青春

郑敏1920年在北京东城区的闷葫芦罐胡同呱呱坠地,本名王敏。生父王子沅辛亥革命后曾留学法国、比利时。两岁时,她得过一场严重的脑膜炎,病好后,被过继给父亲留学时的把兄弟郑礼明,从此王敏改姓郑。郑敏的文学天赋与家学有关。祖父在家乡福建闽侯是颇有名气的词人。母亲喜欢用闽南吟咏古诗,对女儿有潜移默化影响。郑敏很小的时候,就开始在羞涩和内省之中培养起同情心和想象力。

郑敏创作的第一首诗《晚会》记录在她的一个小纸本上,那一年她21岁,正在西南联大读哲学系。大三的一次德语课后,她拿着诗去找老师冯至指教。第二天,冯至把稿子还给她,说:“这里面有诗,可以写下去,但这却是一条充满坎坷的道路。”1942年,冯至的《十四行集》出版,她阅读并深受影响。她的《晚会》等数首诗也在昆明发行的报纸上发表。次年,郑敏从西南联大毕业,在冯至的推荐下,她的《诗九首》发表在《明文艺》上,其中《无题》之二后来改名为《金黄的稻束》,成为了“九叶诗人”郑敏的代表作。

那时候,郑敏和穆旦、杜运燮等人也只是在学校里有过一面之缘。1948年,署名“默弓”的陈敬容在《诗创造》上发表了《真诚的声音——略论郑敏、穆旦、杜运燮》,里面这样写道:“(郑敏的诗)能叫人看出一个丰盈的生命里所积蓄的智慧,人间极平常的现象,到她的笔下就翻出了明暗,显露了底蕴。”袁可嘉则在《诗的新生代》一文中说:“她诗中的力不是通常意义上重量级拳击手所代表的力,却来自沉潜、明澈的流水般的柔和,使人心折。”从此,郑敏和穆旦、杜运燮一起被誉为“西南联大诗人中的三星”。不久之后,郑敏收到美国布朗大学的入学通知书。1948年冬,她越洋赴美,攻读英国文学硕士学位。在美国,半工半读,十分辛苦,期间,她的第一本诗集在上海由文化生活出版社出版了,主编是巴金。这带给她很大的惊喜。

1951年,郑敏到伊利诺亚州立大学申请博士预科,在此结识了她的先生童诗白,他也是毕业于西南联大的留学生,二人在这一年的冬天于伊利诺亚州立大学的会堂举行了简单的婚礼。婚后,郑敏随丈夫移居纽约,在朱丽叶音乐学院自费学习声乐。1955年,夫妇二人从旧金山乘船回到祖国,郑敏进入中国社会科学院外国文学研究所工作。

山西研讨文学评论的时代使命

工作的重点和突破口。

在会上,大家对山西文学评论现状和成绩进行了总结梳理,探讨了文学评论的时代使命等议题。同时,资深评论家们还与山西省签约评论家、《新锐批评家丛书》作者进行了交流,青年评论家们分享了自己在写作中遇到的难题和困惑。(欣 闻)

责任编辑:黄尚恩

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com



新诗创作如何借鉴传统

在很长的一段时间里,郑敏除了做研究之外,始终处于漫长的沉默之中。1979年的一天,唐祈写信给她,约她与在世的几位40年代的诗友到曹辛之家中见面,商讨出版诗歌合集的事情。这次见面之后,郑敏十分激动,觉得仿佛又回到了诗的王国,在汽车里写下《诗啊,我又找到了你!》。之后,除了在北京师范大学教授英美文学以外,郑敏又重新唤醒了创作的热情,写出了大量的诗歌作品。1981年,《九叶集——四十年代九人诗选》由江苏人民出版社出版,“九叶诗派”重新回到人们的视野。

1980年2月,一些当时写着“朦胧诗”的青年诗人拜访郑敏。这批年轻人读到了“九叶诗派”的诗歌时大吃一惊,说:“我们想做的事,40年代的诗人已经做了。”郑敏回忆说,当时人们所说的“朦胧诗”其实也不怎么“朦胧”。的确,朦胧诗体现的一些精神追求,从诗歌理论 and 艺术技巧看并没有超过上半世纪,“基本上是再一次播种再一次收获”。

关于诗歌与“朦胧”的关系,她认为,弦外之音,言外之意,“欲辨已忘言”,就是诗的生命,是诗的艺术审美,如绵延远山,消失在云雾中。但是,汉语新诗除了要找到诗的表达方式,还要找回汉语的表达方式。如何将文化传统与新诗结合起来,成为我们的重要任务。她说:“其实所有的创新都是从保守中走出来的,保守是土壤,没有土壤,何来青苗?故此‘新保守’就是给传统以新的阐释,以使土壤获得新的营养,以便培植出新的文化青苗。”

郑敏希望中国的诗人能在多方面用力,除了要向传统诗歌在形象性、音乐性和境界上的优点学习,让诗歌的

南国书香节助力推动全民阅读

本报讯 “你翻开蓝色的笔记,芒果树下有隔夜的雨声……”8月10日上午,声情并茂的朗读声在广州广交会展馆B区的珠江散步道间或响起。在一场“向经典致敬”诵读大赛中,2017南国书香节暨羊城书展拉开了帷幕。

本届书香节的主题是“把读书作为一种生活态度”,广州主会场展区的面积达4万平方米,展出图书及文创产品20万种,另设立佛山、韶关、茂名、清远、云浮等13个分会场。书香节紧扣迎接党的十九大、纪念建军90周年、庆祝香港回归20周年等时代主题,增设绘本馆、品牌书店及阅读推广机构专区。在为期5天的时间里,举办中华优秀传统文化系列、新锐和网络系列等文化活动240多场次。

朗读,成为本届书香节的一个重要内容。除了开幕当天的“向经典致敬”诵读大赛决赛,主办方还在现场设立朗读共享区,以“中华传统文化经典”为诵读主题,通过线上线下互动邀请名家、学生以及各行各业市民读者参与朗读分享,通过现场大屏幕和新媒体直播,营造阅读不分界限、人人随时可读的浓厚氛围。书香节组委会相关负责人



人士表示,希望通过这些朗读活动能让爱书的人朗读自己喜欢的书,感动自己从而感染别人,让更多人爱上阅读。(欣 闻)

图为书香节上的小书迷

专家研讨长篇小说《度戒》

本报讯(记者 明江) 8月3日,由中国作协少数民族文学委员会、湖南省文艺评论家协会和江永县委县政府联合主办的“梦回千家峒——长篇小说《度戒》研讨会”在湖南省江永县召开。王跃文、尹汉胤、贺绍俊、余三定、刘大先等50多位作家评论家、瑶学专家与会。

作家王青伟的长篇小说《度戒》,以“度戒”这一瑶族古老成人仪式为索引,讲述了瑶族人民不畏强暴、不畏艰辛、坚持不懈地寻找千家峒的故事,展现了瑶族独特的历史命运和文化镜像以及瑶族人民波澜壮阔的寻根之旅。与会者认为,《度戒》描写瑶族人民在追寻家园梦想的过程中展现出来的信仰力量让人感动。虽是一名汉族作家,但作者却能用心地

书写瑶族的历史文化与现实变迁,写得非常到位。在少数民族文学领域,出现过许多汉族作家书写民族题材的成功作品,这类作品呈现出了他者眼光和自我融合的新视角。同时可以看出,少数民族文化资源作为一种共享资源,通过更多作家的用心书写,将为民族文化提供更多传承和发展的可能性。正如这部作品,通过个性化的创作手法和想象力,让读者对了解瑶族的历史、文化与现实产生了兴趣。与会专家同时谈到了作品在情节衔接、主人公心理转换等方面有待更细致打磨的情况。

活动期间,与会者走进江永县周边瑶寨和千家峒瑶族乡,了解当地的民俗民俗和生产生活情况。