

本报讯 (记者 刘晓闻) 8月11日至13日,以“网络正能量、文学新高峰”为主题的中国“网络文学+”大会在京举行。国家新闻出版广电总局副局长张宏森,中国作协副主席吉狄马加,中共北京市委常委、宣传部部长杜飞进,中宣部出版局副局长冯士新出席开幕式,共同点亮大会标志。中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘,国家新闻出版广电总局数字出版司司长张毅君,北京市新闻出版广电局党组书记、局长杨烁等出席会议。相关专家学者、60余家网络文学企业负责人和网络作家500余人参加活动。

张宏森说,要考虑网络文学如何成为传承中华优秀文化、弘扬时代精神、塑造民族灵魂、凝聚中国力量的优质源头,更要考虑如何为世界网络文学的发展贡献中国智慧、提供中国方案。这既是我们坚定不移深化供给侧结构性改革的题中之意,更是中国文化走出去的内在要求。

杜飞进介绍了北京在打造网络文学产业集群,构建网络文化发展生态圈,促进网络文学精品化、高端化发展方面所做的努力。他说,推进网络文学繁荣发展,北京有先行先导的责任,对于正在加强全国文化中心建设的北京,网络文学是重要内容和有生力量。

陈崎嵘在题为“中国网络文学应该心向远方、目视高峰”的发言中强调,网络文学已进入“升级换代”的关键期,精品化发展方向是网络文学的不二选择,对其宜放长远之眼、抱宽容之心、施对症之策。打造网络文学精品,重在引导网络作家树立高远的文学理想、提升思想认识境界、创作现实题材网络文学作品,增强精品意识和创新能力。

作为社会主义文艺的有机组成部分,网络文学近年来保持高速发展态势。截至2016年12月底,国内40家主要网络文学网站提供的作品数量已达1400余万种,日均更新超过1.5亿文字量,各层次写作者超过1300万。但在会议期间举办的中国网络文学高峰论坛上,张毅君为这一井喷式的“繁荣”加上了引号。他认为,网络文学在内容方面还存在“量大质低”之疾,从产业方面还存在“急功近利”之忧,从市场方面存在“失序失范”之困。对此,总局将着力完善法规制度、推出优秀作品、提升内容质量、强化技术手段、提升队伍素质、打击有害内容,为网络文学健康有序繁荣发展“保驾护航”。

阅文集团吴文辉、阿里文学黎直前、爱奇艺王晓晖、北京磨铁图书有限公司漆峻泓和网络作家月关结合自身经验,对中国网络文学的发展状况进行思考和探析。黎直前认为,网络文学正在经历新一轮的产业升级,有必要通过用户触达、商业化、人才等三大基础设施建设,发挥正能量、攀登新高峰。近些年来看,由网络文学改编的影视剧“大火”,王晓晖期待,网络文学敲开影视之门后,催化全产业链的合作共赢可以共建一个和谐、开放、共荣的IP生态。漆峻泓认为,网络文学在产业融合过程中发挥着先锋、向导、活水、源泉作用。月关则希望,通过内外力共作用,促进网络文学健康发展,进而实现网络文学主流化、经典化。

本次中国“网络文学+”大会由国家新闻出版广电总局、北京市人民政府指导,北京市委宣传部、中国音像与数字出版协会、北京市新闻出版广电局(北京市版权局)、北京市互联网信息办公室、北京市文联、北京经济技术开发区管理委员会主办。会议期间,还举办了“网络文学+生态:文学赋能影视”、“网络文学传承与创新”、“网络文学走出去需要面对的主要问题”等平行主题论坛,中国网络文学IP交易大会、读者体验、新书签售、网络作家签约、网络文学线上阅读等多项活动,旨在整合网络文学产业链的上下游资源,搭建网络文学创作、开发、展示、交流、合作、转化的良好平台,共同探讨中国网络文学行业及产业的发展前景。会议还发布了《中国“网络文学+”大会北京倡议》。

回应时代生活 抒写中国故事

“砥砺五年——小说创作研讨会”在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视、十分关心文艺工作。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话,为社会主义文艺指明了方向,提供了强大思想武器。5年来,广大作家深入学习贯彻习近平总书记文艺思想,坚定文化自信,深入生活、扎根人民,坚持以人民为中心的创作导向,创作出一批思想性艺术性俱佳的文学作品,体现了由“高原”向“高峰”迈进的可贵努力。

为总结梳理党的十八大以来文学创作的实绩,进一步探讨如何直面社会现实,坚守文学理想,讲好中国故事,8月14日,文艺报社在京举行“砥砺五年——小说创作研讨会”。中国作协党组成员、书记处书记吴义勤出席会议。雷达、胡平、白烨、孟繁华、梁鸿鹰、徐可、胡军、王干、刘琼、陈东捷、韩敬群、孔令燕、付秀莹、郭宝亮、刘艳、刘芳坤、岳雯等专家学者与会研讨。据悉,该系列研讨会此后还将陆续推出,就文学创作的不同门类与领域展开研讨。

弘扬中国精神,回应时代生活,现实主义道路更加广阔

党的十八大以来的5年是不平凡的5年。吴义勤说,作家们在创作中弘扬中国精神,直面社会巨大变革,积极回应时代生活,现实主义小说创作蔚为大观,思想性艺术性得到进一步开掘,现实主义道路更加广阔。

中国小说学会会长雷达谈到,众多小说作品生动描写大变革大转型时代,描摹实现中华民族伟大复兴进程中无比广阔多样的生活画面,呈现出多色调多方位的文学场景,有些作品能够达到对生存和生命意义思索的层面。如何讲好中国故事,如何表达丰富驳杂的现实经验,如何探寻现代人的灵魂隐秘以及人生命运的壮阔或奇诡,都是作家必须面对和书写的主题。《极花》《篡改的命》《装台》《我不是潘金莲》《第七天》《慈悲》等敢于直面现实,体现出强烈的现实主义精神。作家在把握和表现时代生活,反映人民群众的思想情感变化,特别是对现实发言、对当下现实生活作出积极回应等方面,进行了可贵探索,也仍有难点需要克服。

中国当代文学研究会会长白烨认为,5年来问世的小说浩如烟海,题材的丰富性前所未有,乡村、都市、历史、现实等被大量书写,但在丰富性中又有一种倾向较为明显,即现实主义创作特色明显并且成绩突出,《江南三部曲》《这边风景》《繁花》《生命册》《日月书》《老生》《活着之上》《爱历年》《陌上》《花村》等给人留下深刻印象。作家们视野开阔,视点下沉,以自己的方式讲述中国故事,关注历史现实背后人的心理与精神境遇,小说创作的整体走向更加接地气,扬正气。

《人民日报海外版》文艺部主任刘琼认为,5年来小说创作领域出现了一个重要变化,就是许多相对成熟的作家回

归或转向城市题材写作,他们对城市文化、城市生活的观察和抓取生动而深刻,迅速提高了城市题材文学写作的水准,这也是作家们对现实生活的回应。《匿名》《耶路撒冷》《寻找张展》《安慰书》《妈阁是座城》等,提供了有效的城市生活写作经验,为当代中国的城市化进程留下了记录。与此同时,《望春风》《大风歌》《多湾》《山川记》等的“新乡土写作”保持了乡土叙事的较好水准,真实再现了乡村社会的复杂性。

河北师范大学教授郭宝亮说,扎根现实赋予小说创作旺盛的生命力,那些在读者中有影响的作品都是从这片土地上生长出来的,是对中国经验的呈现和表达。《涂自强的个人悲伤》《随园》《丹麦奶糖》等具有深厚的“在地性”,既弘扬了中国精神,同时又在艺术上不断开掘,注重对人性的挖掘和勘探。

艺术更加精湛,致力于探索更多书写的可能性

5年来,小说创作在艺术上更加精湛,作家们秉持艺术理想,不断创新创造,深入描摹人性,敢于面对时代社会的精神性难题,致力于探索更多书写的可能性。

中国作协小说委员会副主任胡平表示,近年来小说创作在艺术探索方面可圈可点,随着作家创作经验的逐步积累丰富,创作触角的不断延伸,作品质量不断提升。小说继续重视书写的社会性存在,深入表现人性,努力探索精神的高寒地带,坚持实验创新,出现了许多有灵魂重量的作品。《黄雀记》《黑白男女》《群山之巅》《曲终人在》《时间悄悄的嘴脸》《一座营盘》《梦焰》《认罪书》《我的名字叫王村》《夜长梦多》《天漏邑》等即是如此,文学抵达现实的深处,在人的心绪与时代情绪的探索上更见深度与力度。

沈阳师范大学教授孟繁华谈到,过去5年中篇小说达到了较高的艺术水准,质量均衡,创作队伍齐整,生产发表机制成熟。《行走的年代》《世间已无陈金芳》等敢于直面人的精神性难题和时代困境。从某种程度上来说,文学应该有必须坚守的价值观和艺术理想,今天的小说创作也需要重新回归文学经典的传统,在“守成”的基础上扎实创新。

《十月》杂志社主编陈东捷认为,艺术创新表现在许多方面,新的乡土叙事使人物在小说中的主体地位更加突出,体现出更强的现代性和美学追求。

《文学评论》副编审刘艳说,值得注意的一点是先锋文学在今天具有了新的可能性,许多当年的先锋作家在小说创作中既保持着具有先锋精神的艺术探索,同时又更接地气,开始回归现实、回到故事,以自己的创作实践思考怎样讲好中国故事,他们的努力可以看作是先锋文学的蓄航。另一方面,以严歌苓、张翎等为代表的一批海外作家的写作也十分活跃,并达到了较高的艺术高度,成为当代小说中不可或缺的重要图景。

山西大学副教授刘芳坤表示,青年作家的写作呈现出

与前辈不同的视角和风格,《茧》《我们家》等体现出“后青春期”写作的特征,在叙事风格和叙事视角上更加个性化,体现为书写时代巨变在人物身心的投影。一些具有明显地域特色的作品打开了更加广阔的叙事空间,体现了作家书写史诗性作品的雄心。

作家数代同堂,队伍不断壮大,创作后继有人

十八大以来,文学创作人才涌现,创作队伍不断壮大,从事小说创作的作家年龄自“20后”跨越至“00后”,数代同堂的作家队伍逐渐形成,而在其中,以“70后”为代表的一批青年作家真正成熟起来,成为小说创作的重要力量。

《小说选刊》副主编王干以“代际折叠”来描述当下的小说创作队伍的特点,他说,现在进行小说创作的作家年龄分布前所未有的广泛,且各个代际的作家都有好作品不断问世。许多老作家和知名作家笔耕不辍,仍然不断推出新作,而青年作家特别是“70后”和“80后”都表现出旺盛的创作活力,许多文学期刊近来开始关注、推介“90后”创作,“00后”作家也开始崭露头角,这表明我们已经拥有一支前所未有的强大的创作队伍。

《当代》主编孔令燕谈到,虽然代际的划分可能会遮蔽作家的创作个性,但近年来青年作家的集体涌现和成熟确实特别值得关注。随着写作经验的积累和阅历的丰富,“70后”为代表的青年作家创作出诸多颇具水准的作品,他们深刻书写反映社会现实,在艺术上进行各具特色的探索,勇敢地实现对自我的反思和突破,开始走向更大的一片创作天地。

这也正如十月文艺出版社总编辑韩敬群所说的,目前在小说创作队伍中,“50后”、“60后”一代作家仍然保持强劲的活力与雄厚的实力,而“70后”、“80后”一代作家已在长篇小说创作中表现出不俗的实力,推出了较有影响力且能够代表他们最高水准的小说,比如《六人晚餐》《迷城》《镜子里的父亲》等。他们凭借一部部后劲十足的小说,已经走到了当代文学的前台,成为了当代文学创作中的重要力量。



本报讯(记者 王冕) 8月5日,毕淑敏《破冰北极点》新书分享会在首都图书馆举行。活动现场,毕淑敏讲述了自己从美洲到非洲、从南极洲到北极的一段段难忘的旅程,并结合多年的旅行见闻,与读者们分享了她对人生的感悟和那些“恰到好处的幸福”。

2016年7月,65岁的毕淑敏成功登上北极点,这里是工作人员反复测量后确认的位于北纬90度0分0秒的一块巨大浮冰。此次北极之行也完成了她埋藏在心中半个世纪的心愿。至此,她已走过全球73个国家,足迹遍布七大洲四大洋。在亲赴北极点实地考察并查阅了数十万字的资料后,毕淑敏决定将这次旅行经历写成书,“在世界尽头谈谈人生这场漫长而孤独的旅行”。

毕淑敏用“温柔的磅礴”形容自己抵达北极点的心情。在她看来,不同年龄段、不同心境的人看到的风景大不相同,而自己的游记不单是旅行的记录,还拥有更多层次的感受。在北极点闭目冥想的瞬间,我看到了去世多年的双亲。父母在,人生尚有来处;父母去,人生只余归途。”毕淑敏坦言,好在现在很多无法言说的情感能够用语言表达,创伤才有了疗愈的契机。在世界尽头,她潸然泪下,多年来的心头隐痛终于化解。在中南博集天卷与湖南文艺出版社日前共同出版发行的《破冰北极点》中,不仅有作者探险过程的记叙,也有对北极风光和历史人文等内容的描写。读者在深入了解北极的同时,也体会到人类不断开拓进取的探索精神。

责任编辑:李晓晨

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

本报讯 8月1日至4日,鲁迅文学院公安作家班学员走基层暨“文学新淄川”全国征文大奖赛启动仪式在山东淄博举行。此次活动由鲁迅文学院、全国公安文联、山东省公安厅文联、淄博市公安局、淄博市文联主办,全国公安文联副主席张策、鲁迅文学院副院长邢春、山东省公安厅文联副秘书朱国富、淄博市公安局副局长顾国星、淄博市文联副主席姜岩及来自全国15个省区市的27名鲁院公安作家班学员、山东省内作家代表等60余人参加。

活动期间,大家分别前往淄博市公安局淄川分局般阳路派出所、市警察博物馆、市公安局政治生活馆、市公安局警务指挥大厅、桓台县公安局执法办案管理中心等地考察交流,与来自全国优秀公安集体——桓台县公安局的局长张京义及荣获“全国公安系统先进个人”的淄博干警进行一对座谈采访,并参观了中华琉璃文化创意园、龙泉镇渭头河大缸博物馆和古窑址挖掘保护园,积累了丰富的创作素材。

同期启动的“文学新淄川”全国征文大奖赛自8月1日开始,至12月底结束。大赛设小小说、诗歌、散文、报告文学等类别,旨在邀请全国作家以文学的视角和笔触书写、讴歌淄川警民在现代化新淄川、新农村、特色小镇、美丽乡村、精准扶贫建设中的闪光事迹和时代风貌,为挖掘保护和弘扬齐文化、聊斋文化留下文学佳作。

(李清河)

雷达《时代·技巧·视野——对近五年小说创作的一种观察》

本报讯 8月1日至4日,鲁迅文学院公安作家班学员走基层暨“文学新淄川”全国征文大奖赛启动仪式在山东淄博举行。此次活动由鲁迅文学院、全国公安文联、山东省公安厅文联、淄博市公安局、淄博市文联主办,全国公安文联副主席张策、鲁迅文学院副院长邢春、山东省公安厅文联副秘书朱国富、淄博市公安局副局长顾国星、淄博市文联副主席姜岩及来自全国15个省区市的27名鲁院公安作家班学员、山东省内作家代表等60余人参加。

活动期间,大家分别前往淄博市公安局淄川分局般阳路派出所、市警察博物馆、市公安局政治生活馆、市公安局警务指挥大厅、桓台县公安局执法办案管理中心等地考察交流,与来自全国优秀公安集体——桓台县公安局的局长张京义及荣获“全国公安系统先进个人”的淄博干警进行一对座谈采访,并参观了中华琉璃文化创意园、龙泉镇渭头河大缸博物馆和古窑址挖掘保护园,积累了丰富的创作素材。

同期启动的“文学新淄川”全国征文大奖赛自8月1日开始,至12月底结束。大赛设小小说、诗歌、散文、报告文学等类别,旨在邀请全国作家以文学的视角和笔触书写、讴歌淄川警民在现代化新淄川、新农村、特色小镇、美丽乡村、精准扶贫建设中的闪光事迹和时代风貌,为挖掘保护和弘扬齐文化、聊斋文化留下文学佳作。

本报讯 8月1日至4日,鲁迅文学院公安作家班学员走基层暨“文学新淄川”全国征文大奖赛启动仪式在山东淄博举行。此次活动由鲁迅文学院、全国公安文联、山东省公安厅文联、淄博市公安局、淄博市文联主办,全国公安文联副主席张策、鲁迅文学院副院长邢春、山东省公安厅文联副秘书朱国富、淄博市公安局副局长顾国星、淄博市文联副主席姜岩及来自全国15个省区市的27名鲁院公安作家班学员、山东省内作家代表等60余人参加。

活动期间,大家分别前往淄博市公安局淄川分局般阳路派出所、市警察博物馆、市公安局政治生活馆、市公安局警务指挥大厅、桓台县公安局执法办案管理中心等地考察交流,与来自全国优秀公安集体——桓台县公安局的局长张京义及荣获“全国公安系统先进个人”的淄博干警进行一对座谈采访,并参观了中华琉璃文化创意园、龙泉镇渭头河大缸博物馆和古窑址挖掘保护园,积累了丰富的创作素材。

同期启动的“文学新淄川”全国征文大奖赛自8月1日开始,至12月底结束。大赛设小小说、诗歌、散文、报告文学等类别,旨在邀请全国作家以文学的视角和笔触书写、讴歌淄川警民在现代化新淄川、新农村、特色小镇、美丽乡村、精准扶贫建设中的闪光事迹和时代风貌,为挖掘保护和弘扬齐文化、聊斋文化留下文学佳作。