

访 谈



他选择看见美好

—访电视剧《热血军旗》编剧陈玉福

为庆祝中国人民解放军建军90周年,电视剧《热血军旗》自8月3日起在央视一套热播后受到好评。相较于以往同类题材的影视作品,《热血军旗》涵盖了由中共共产党发动的武装反抗国民党反动派的多次起义,讲述了为什么要建立一支人民军队到建立一支什么样的人民军队的革命历史。从这一角度来看,创作者势必要具备更加厚实的军史储备。出人意料的是,该剧编剧陈玉福并非军人出身,被誉为“一号作家”的他,曾创作有“一号系列”长篇小说,其中有三部曾登上过全国百家书城十大畅销书排行榜,然而就在他反腐小说创作如日中天时,他却转身进入电视剧创作领域。陈玉福凭借《热血军旗》剧本一举摘取了中国优秀电视剧剧本最高奖——中国优秀电视剧原创剧本奖。从反腐题材小说创作到重大革命历史题材影视创作,有人将之视为陈玉福的一次成功转型。他始终坚持用沉甸甸的笔触书写美好,无论是他笔下浴血奋战的革命英雄,还是公安、司法战线一线反腐英雄,他们都点燃了人民美好生活的希望。他如何选择看见美好,本报记者对陈玉福进行了专访。

记 者:电视剧《热血军旗》是为献礼中国人民解放军建军90周年而创作拍摄的,如果编剧不能将剧中所要展现的红色革命精神等与自己的情感巧妙融合,难免落入“主题先行”、“生硬刻板”的创作窠臼。是什么使您决定接受担纲该剧的编剧?

陈玉福:我认为革命成功的保证在于以下三个方面:首先是毛泽东针对中国革命的实际,适时地、高屋建瓴地提出了“枪杆子里面出政权”等英明论断并付诸实践;其次是老一辈无产阶级革命家心存“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为天下开太平”的家国情怀;第三是革命信仰,“为人民谋幸福”、“为革命奋斗终生”始终是共产党人坚定不移的信仰,是镌刻到他们骨子里的使命感与责任心。

记 者:纵观中国共产党领导的人民军队的创建过程,您是如何开掘中国革命走向成功的历史逻辑的?

陈玉福:在一些观众看来,重大革命历史题材影视剧的思想性很高,但是艺术性不足,尤其会在人物塑造方面“裁跟头”。“文学即人学”,您对这类题材影视剧中的人物塑造有何心得?

陈玉福:对于重大革命历史题材的人物塑造,如何在保持其思想性的基础上,让观众喜闻乐见,这就是所谓“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”。我们在创作过程中要充分尊重历史,是什么就是什么,要原汁原味,绝对不能走形。但

记 者:《热血军旗》又被称为电视剧版《建军大业》,您在剧本架构过程中是如何充分发挥电视剧容量大、篇幅长、叙事规模广阔的优势的?

陈玉福:电视剧《热血军旗》是新时期重大革命历史题材影视剧的重要收获。我觉得《热血军旗》就像工笔画,我在认真研究这一段历史的基础上,不仅展现了重要历史事件中领袖力挽狂澜的所思所想,还展现了日常生活中英雄前辈的言谈举止,这样就使形象立体化、历史活化、性格鲜明化。我在创作《热血军旗》时,按照时间线索选取了具有标志性的历史事件,需要特别说明的是,在剧本反复打磨修改过程中,我们在叙事时间方面尽可能拉长,不仅仅拘泥于1927年“四一二”反革命政变与“七一五”反革命政变的时局逆转,而是将视角转移到北伐战争前后,也不仅仅写到朱毛会师,更重要的是加入了对古田会议的描写。

记 者:在一些观众看来,重大革命历史题材影视剧的思想性很高,但是艺术性不足,尤其会在人物塑造方面“裁跟头”。“文学即人学”,您对这类题材影视剧中的人物塑造有何心得?

陈玉福:对于重大革命历史题材的人物塑造,如何在保持其思想性的基础上,让观众喜闻乐见,这就是所谓“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”。我们在创作过程中要充分尊重历史,是什么就是什么,要原汁原味,绝对不能走形。但

在表现上,要把革命领袖与英雄人物放回到人之常情和历史氛围中去塑造,这样既不失真,也不缺实,避免了革命领袖与英雄人物具有“神性”而少了“人性”的弊病。而对于反面人物的塑造,也要笔尖饱含智慧,势均力敌的反面人物恰恰能够凸显正面人物取得成功的不易与思想的高度。例如我在刻画《热血军旗》中的蒋介石时,对他的感情很复杂。我一方面肯定他在抗日战争正面战场上率领国民党军队奋勇抵抗所作出的努力,另一方面又对“四一二”反革命政变期间他一面高喊革命一面命手下对共产党人士广开杀戒的虚伪面孔表示憎恶,对他通过日本黑龙会与日本签订秘密条约出卖中国利益不得人心的做法表示痛恨。

记 者:党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央从国内外形势发展变化的新特点新情况出发,提出了一系列关于国防和军队建设的重大战略思想,成为新形势下实现中国梦、强军梦的行动指南。在这一背景下,您认为拍摄《热血军旗》的现实意义何在?

陈玉福:《热血军旗》的播出,不仅让广大观众回味历史、认识历史、铭记历史,最重要的是在这部剧的价值取向和美学品格中,激发了中华民族的爱国主义精神和英雄主义情结,增强了我们内心深处热爱祖国、崇尚英雄的自信心和自豪感。与此同时,回顾历史不难发现,我们的人民军队是在失败与挫折中成长起来的,南昌起义部队在南下途中,由于遭到国民党军队的重兵围攻,部队损失惨重,秋收起义与广州起义最终也以失败告终。中国共产党人为反抗国民党对共产党和广大革命人民的血腥屠杀发动了近百次起义,事实上大部分都以失败告终。我想,《热血军旗》更为重要的现实意义在于告诉我们成功是财富,失败亦是财富。这就是所谓的“不以成败论英雄”。我们党正是由于正确总结了过往成功与失败的经验教训,才能够使得我们的军队在中国共产党领导下逐步走上战无不胜的强军之路。

记 者:您如何看待我国重大革命历史题材影视剧创作的未来?

陈玉福:在未来的创作中,我们要在继续“深耕”、“精耕”、“广耕”的基础上,不断创新重大革命历史题材影视剧的艺术技巧和表达能力,放开手脚、客观公正地展现中华民族在独立自主的道路上不屈不挠的斗争精神,在人物塑造方面杜绝人物脸谱化倾向,在主题表达方面坚持正确导向。一个有社会责任感的作家或编剧,一定懂得手下留“情”的必要性,不要一味表现黑暗面,映射狭小视阈中的自我认知,而应当站在更高远的视点上展现历史与现实,通过塑造英雄人物让美好情感感染人、鼓舞人。

(许莹)

新作点评

电视剧《深海利剑》创作之初,曾题名为《重剑》。中华文化里原本就有一个“治父铸剑”的历史记载和传说,不言而喻,《深海利剑》的决策者大概要借用这个“铸剑”的典故,将海军潜艇比作“国之重器”的《深海利剑》。而创作这部电视剧过程中的国际背景更值得回顾:美国公然将航母开进中国南海航行,某些南海声索国的所谓“南海自由航行”问题也热度逼近峰值。面对来自海上的各种威胁和挑衅,中国海军发出响亮口号:坚决捍卫海疆,保护国家主权和安全!就是在这样的大背景下,海军372潜艇在2014年的一次战备拉动中,突遇水下“断崖”急速掉深,官兵们凭借过硬的专业技能和顽强的战斗精神成功脱险,并克服重重困难圆满完成后续任务,创造了世界潜艇史上的奇迹。此次事件集中反映了近年来海军部队实战化训练成果,集中体现了海军官兵在强军路上能打仗、打胜仗的过硬本领和英勇顽强的战斗作风。2016年8月,372潜艇被中央军委授予“践行强军目标模范艇”荣誉称号,海军领导决定拍摄一部以372艇英雄事迹为原型的电视剧精品,海政电视艺术中心领命之后,立刻开始创作,拍摄这部讲述深海铸“重剑”的电视剧,并与知名导演赵宝刚团队携手合作。

看过成片,深感这是一曲精彩的强军赞歌,制片方和编剧、导演团队调动了一切尽可能的手段,讲述了一个一流的、思想精深的中国好故事,中国军队的好故事,给人们揭开了新一代潜水艇军官成长的神秘面纱。

故事缘起于X国派出攻击潜艇“黑鲨”,屡次侵犯中国海军,目的是将中国海军“堵”在第一岛链之内。中国海军筹划多时的演习也因“黑鲨”的干扰而失败。于是,海军火速制定“T计划”,在全国寻找并且聚集精英人才,为正在研发的某种新型潜艇培育新一代各级指挥军官。电视剧讲述了在海事大学,379艇艇长吕奉光和海军心理学医生金子晴慧眼识珠,发现了有着超强心算能力和记忆力的计算机天才卢一涛。于是,全剧就以卢一涛入伍后参加各种严苛训练,他的抵触不适应到违反军纪私自回家的坎坎坷坷,还有毕业后所有战友都上了潜艇,他却被安排到舰船修理厂继续锻炼的成长故事为主线,让观众窥探到一个优秀的潜艇部队青年军官艰难、曲折的成长历程。剧中,卢一涛和他的战友姜耀、韩冰洋等人的培养过程、训练情景,形象、生动真实,极具海军这个现代化军种的个性,含义丰富,更富有人生哲理。这就使得这部剧带有了揭秘的色彩。而揭秘,正是人们观赏的浓厚兴趣之所在。

电视剧在讲述这个故事的同时,还给人们揭开了深海里潜艇世界的神秘面纱,展示了一个完整、丰富、奇幻而又真实的潜艇世界和潜艇官兵的战斗生活。特别是第

19集,讲述的是379艇在深海成功地甩掉了“黑鲨”的追踪到达预设的布雷区,声呐突然发现X国“黑鲨”级潜艇正向着379艇游弋而来。这时,是卢一涛凭着多年记忆研究海图资料的数据,告诉艇长这就是早年他外公所在潜艇遇难全艇官兵壮烈牺牲的海底——上层密度小而下层密度大的“液体海底”,并且指出来,有一条狭窄的通道,即时机动掉头,不仅可以甩掉“黑鲨”跟踪,还可以陷“黑鲨”于不能掉头的困境。吕奉光下令依计行事,379艇按照卢一涛计算的路线行驶,不仅成功摆脱了“黑鲨”跟踪,还悄无声息地绕到了“黑鲨”尾部的声呐盲区采集到了“黑鲨”的声纹。正是由于表现突出,卢一涛被任命为副航海长。紧接着,传来新命令:我海军护航编队在穿越第一岛链时,遭遇一艘“黑鲨”跟踪骚扰。379艇受命到达指定海域,与护航编队会合,护送编队顺利从公海返回中国领海。到达指定海域后,379艇和“黑鲨”周旋,并试图逼迫“黑鲨”浮上海面。不料,声呐发现中了圈套,竟然有三艘“黑鲨”围堵自己。379艇紧急下潜,不幸“掉深”,跌落到了一片死亡海域。由于海底磁场干扰,379艇失控,随时都有可能失事。这时,还是卢一涛,在危难就要

到来的紧急关头,凭借战友测出的所在海域经纬度,熟练地背诵出来有关海道的一组水深和海洋环境数据,并准确地指出深潜到超过极限的260米,可以从海底一条水道的小口子漂流出去。恰恰这时,艇外水流急变,艇身撞击到海底密布的礁石上,推进系统失灵,主电机停车,形势十分严峻。卢一涛又凭着非凡记忆和超凡的计算能力,飞速手绘海图,利用洋流找到了出路。吕奉光结合自己多年的实战经验,毅然决定采用卢一涛的脱险方案,指挥379艇穿越狭窄的航道,“漂”出了“死亡”海域。正是这个重要桥段,将372潜艇的英雄事迹艺术化地展现出来。

普通的电视观众几乎没有人知道这一切,没有人知道潜艇是一个什么样的构造,各个部门的官兵需怎样各司其职完美配合协调运转,没有人知道我们的潜艇在深海里是怎样与敌人周旋战斗的,更没有人知道潜艇会怎样遇险,怎样脱险,或者什么原因会不幸遇难。正是因为有着丰富潜艇生活积累的文学总监周振天与多次深入潜艇部队生活的编剧冯骥、尚伟、黄晓伟的精心创作,加之导演团队二度创作的精彩呈现,电视剧《深海利剑》高度真诚地为我们讲述了一个酷似现实的潜艇世界。



到来了紧急关头,凭借战友测出的所在海域经纬度,熟练地背诵出来有关海道的一组水深和海洋环境数据,并准确地指出深潜到超过极限的260米,可以从海底一条水道的小口子漂流出去。恰恰这时,艇外水流急变,艇身撞击到海底密布的礁石上,推进系统失灵,主电机停车,形势十分严峻。卢一涛又凭着非凡记忆和超凡的计算能力,飞速手绘海图,利用洋流找到了出路。吕奉光结合自己多年的实战经验,毅然决定采用卢一涛的脱险方案,指挥379艇穿越狭窄的航道,“漂”出了“死亡”海域。正是这个重要桥段,将372潜艇的英雄事迹艺术化地展现出来。

普通的电视观众几乎没有人知道这一切,没有人知道潜艇是一个什么样的构造,各个部门的官兵需怎样各司其职完美配合协调运转,没有人知道我们的潜艇在深海里是怎样与敌人周旋战斗的,更没有人知道潜艇会怎样遇险,怎样脱险,或者什么原因会不幸遇难。正是因为有着丰富潜艇生活积累的文学总监周振天与多次深入潜艇部队生活的编剧冯骥、尚伟、黄晓伟的精心创作,加之导演团队二度创作的精彩呈现,电视剧《深海利剑》高度真诚地为我们讲述了一个酷似现实的潜艇世界。

为这样一群英雄的潜艇官兵塑造艺术形象,讲述他们的英雄故事,该剧把握的一个创作原则就是在真实人性人情人生的描摹中,书写他们大忠大义大勇的精神;在赞颂可歌可泣可赞叹的英雄壮举中,揭示他们至真至善至美的心灵世界。特别要指出的是,剧中发现、培养、支持卢一涛成长为合格的潜艇军官的三位“贵人”:艇长吕奉

先、心理医生金子晴、修理厂老潜艇兵班长罗布晨,他们也都是有血有肉、性格各异的英雄。危难中艇长吕奉先为救卢一涛牺牲自己的情节更是感人肺腑,荡气回肠。

电视剧《深海利剑》真正做到了一流的艺术表达,它把电视剧艺术看做是人的艺术,以人的性格描述和命运演变为重心,让人物在戏剧矛盾、戏剧冲突中,推动剧情向前发展。

它围绕展示这些军人的性格,演绎这些军人的命运,来配置进戏的人和人之间的人物关系,设计戏剧矛盾戏剧冲突,编织故事情节以至于有意义的细节。它还围绕这些人物的戏剧活动安置恰当的戏剧环境,渲染适度的戏剧氛围。用一个恰到好处的戏剧结构来安置戏剧人物、戏剧情节还有戏剧场景和氛围,把强情节叙事和弱情节叙事很好地结合在一起,也把快节奏叙事和慢节奏叙事结合起来一并应用,显得张弛有度。这一切,都是围绕着剧中人物艺术形象的塑造来加以把握和控制的。

一流的艺术表达还表现为它对故事里的青年男女军官的爱情作了诗意化的描写。“无情未必真豪杰”。青春和爱情是一个永恒的叙事母题,这也是导演赵宝刚的叙事长项。《深海利剑》里,男女青年爱情描写艺术清纯、高超,具有一种诗意化的美。再次《深海利剑》特别讲究画面语言修辞,让人们看到的画面美不胜收。

可以说,《深海利剑》用一流的艺术表达把一个一流的中国故事讲得精彩纷呈,加上画面制作精良,它就特别引人入胜,给了广大电视观众一流的审美愉悦、一流的心灵感受。

《中国蓝盔》展现维和军人风采

在遍布全球多地的各大维和任务区,总能看到中国维和军人的身影。他们不顾生命安危和环境恶劣,以自己的忠诚信念为联合国维和事业作出了巨大贡献。在中国人民解放军建军90周年、八一电影制片厂建厂65周年之际,我国首部维和军事动作电影《中国蓝盔》将于近期在全国上映。在日前举行的“陆地威龙”主题新闻发布会上,影片导演宁海强、翌翔携徐洪浩、一龙、彭凌、沈浩、王韬等主演亮相,分享了拍摄该片的心得感受和幕后故事。

《中国蓝盔》由八一电影制片厂、广夏传媒有限公司、陆军政治工作部、柠檬火焰(北京)文化传媒有限公司联合出品,讲述了中国军人坚守在战火蔓延的非洲大陆捍卫世界和平的感人故事,塑造了一批不畏艰险、不怕牺牲、不辱使命、怀有英雄梦想的年轻中国军人形象,展现了“80后”、“90后”青年官兵的担当、自信、从容和坚定。专家认为,该片密切关注现实,高度契合全球化背景下的和平宗旨,是一部融合军人荣誉使命和青春成长励志的军旅正能量电影。

宁海强曾执导过多部军事题材影视作品,《中国蓝盔》在他心中酝酿了14年之久。他以“返璞归真的野菜”形容该片所蕴涵的内核:中国维和部队是一支向往和平、充满血性、敢于出手、能打胜仗的“标杆型”国际维和队伍。据悉,为拍好这部电影,宁海强带领编剧深入到真实的维和行动中就地取材,与维和士兵一起生活、共同成长,并远赴非洲南苏丹和中国新疆哈密、广西桂林等地取景拍摄,还启用了大量外籍演员。

(王健)

刘家成导演影视作品赏析会举行

8月8日,由北京市文联主办、北京视协承办的“探索电视创新,坚持为人民创作——刘家成导演影视作品创作赏析会”在京举行。与会专家学者和演员围绕刘家成执导作品的创作理念和题材风格、“京味儿”戏的收视特点等话题,展开深入的交流研讨。

导演刘家成是我国优秀电视工作者的代表,从1997年的《侯门浪子》到2017年的《正阳门下2》,他20年来从未停止追求艺术的脚步。他执导的大型古装电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》曾风靡全国,让人潸然泪下的《傻春》被称为“一个女人的史诗”,《高粱红了》《正阳门下》等作品更是在艺术创作方面日臻成熟。与会者认为,刘家成执导的影视剧题材广泛,历史剧、军旅剧、生活剧、偶像剧等均有涉及,他的作品淋漓尽致地体现出厚重的历史背景和幽默诙谐的语言,大气之中见细腻。他注重用镜头说话、用真情感人,用影视艺术弘扬社会主义核心价值观、传播正能量,用现实主义精神和浪漫主义情怀观照生活,表达广大人民对美好生活的追求和向往。他不仅对剧本要求极高,在拍摄过程中更是精益求精、追求完美、雕琢细节,总能“于细微处见真章”。正是他的高标准严要求,才成就了一部又一部观众喜爱的影视佳作。

多年来,刘家成始终坚持自己的初心,努力推出既有收视率、又有思想性与艺术性的作品。他坦言自己是一个“艺术记录者”,平时最愿意做的事情就是观察生活。“只要是充满真情实感、故事能够打动我、让我有创作欲望的剧,我都想拍”。

(王健)