

## 关注

# 由模仿到创造,没有捷径

——上戏首届越剧本科班北京毕业展演的启示

越剧的确称得上是全国性数一数二的地方大剧种,这可以从今年6月末,在长安大戏院上演的上海戏剧学院首届越剧本科班毕业展演可见一斑。盛夏北京,大雨磅礴,戏院内连着四天座无虚席,人人都尽情欣赏着青春的越剧带给观众的审美享受。作为由上海越剧院委托上海戏剧学院戏曲学院联合培养的首届毕业班,又是历时10年打造出的上海戏剧学院越剧本科班,同时这些舞台上的年轻人担负着上海越剧舞台“第十代”演员传人的重任,虽然舞台下的他们稚嫩而青涩,但是舞台上他们一板一眼、有模有样的唱做表演,让我看到了上海越剧院良好的传承机制和中国越剧的未来。

2017年,是越剧110周年纪念之后的第一个年头。去年上海越剧院的“越从海上来”在京掀起了一次越剧热潮,钱惠丽、章瑞虹、王志萍、华怡青等中生代越剧名角和李旭丹、杨婷娜等青年越剧演员集体亮相,当时《甄嬛传》(上下本)《双飞翼》《风雪渔樵记》三个剧目就采用了中生代名角“传、帮、带”青年演员的创排模式,可以看出上海越剧院对传承的极大重视。而这次上海越剧院带来的上海戏剧学院越剧本科班毕业展演,再次证明不仅院团内部排演剧目注重代际传承,而且在培养人才、蓄养人才方面也是步步为营。上海越剧院与上海戏剧学院的10年合作,无疑又开启了一个院校+院团互惠,以学助演、以演带学的新模式。并且,最终的结果就是用作品说话。