

新作点评

建军之路的生动再现

——评电视剧《热血军旗》

□张 琦



电视剧《热血军旗》是一部有思想内涵、有厚重史实、有鲜活人物形象的优秀作品,具有主题鲜明突出、史实基本准确、填补某些空白、人物塑造鲜活、虚构大体合理、文武戏交相辉映的特点,有一定的史诗品格和艺术感染力。

主题鲜明突出 该剧从头至尾对中国共产党在新民主主义时期领导的大革命和土地革命事业给予热情的讴歌,基调昂扬向上:对在大革命洗礼中成长起来的毛泽东、周恩来、朱德等党的第一代领导核心人物给予生动准确的刻画;对在血与火的斗争中诞生的人民军队及其多位优秀指挥员给予真情地展示;对蒋介石国民党新军阀的形成和其对中国共产党人的野蛮屠杀给予深刻的揭露和鞭笞。该片虽然承载的历史容量大,但把握各种复杂的社会、人物关系以及与事件的联系基本准确,体现了编剧和导演的宏观驾驭能力。通过演员的形象演出和必要的画外音提示,政治分寸的把握都比较到位。

史实基本准确 该剧以翔实的史料、丰富的故事、入微的细节,给观众诉说了近一个世纪前,刚刚诞生的中国共产党人怀揣民族独立、人民解

放梦想,建立与国民党的统一战线,推动工农运动的兴起,参与北伐,开展轰轰烈烈的大革命,以致遭到国民党右派蒋介石、汪精卫的血腥镇压,不得不拿起武器,开展武装斗争,建立起一支由共产党领导的人民军队的历史。该片较好地回答了中国共产党的要不要开展武装斗争、怎样开展武装斗争、建立一支什么样的武装的问题。

填补某些空白 以往反映南昌起义和秋收起义的影视剧已有多部,但把两次起义合在一起表现的较为少见。这不仅因为两次起义是我党在重要历史转折关头前后发动的重要事件,而且就建军这一主题而言,毛泽东同志在领导湘赣边界秋收起义失利后毅然向井冈山进军,在井冈山建立起革命根据地;朱德同志领导南昌起义失利后的部队经过艰苦卓绝的斗争,最终也登上井冈山,实现了朱毛的会师,完成了人民军队的创建和奠基。两次起义看上去是被国民党反动派镇压下去了,但实际上却保存了革命的火种。星星之火,最终燎原。井冈山革命根据地的建立和一支新型人民军队的横空出世,为中国共产党领导的新民主主义革命开辟

了更加正确和坚实的道路。

人物塑造鲜活 该片虽然选材于历史事件,但没有给人留下编年史、流水账的感觉,原因在于塑造了一大批鲜活的占据历史舞台中心的人物。该片共出现500多个人物,有名有姓的就有200多位。就真实的正面人物而言,我党最早的领导人毛泽东、周恩来、陈独秀、朱德等的形象较为逼真,做到形神相似;我军最早的将领叶挺、贺龙、叶剑英、陈毅、刘伯承、卢德铭、王尔琢、林彪、陈赓、粟裕、徐向前、罗荣桓等,个个神采飞扬、英气十足;我党著名的革命先烈蒋先云、陈延年、张太雷、恽代英、瞿秋白、罗亦农、蔡和森、彭湃、杨开慧、向警予等都饰演精心,符合角色的本然,彰显了一大批红色精英为真理而献身的报国志和过人风采。就反面人物而言,青年蒋介石的扮演大体成功,演出了蒋介石狂妄的野心、阴暗的心理和毒辣的手段。国民党政要人和其他反派人物的表演也基本符合他们的身份和定位。

虚构大体合理 该片在尊重历史真实的同时,较好地设计了虚构情节和虚构人物。毛泽东、周恩来、陈独秀、朱德等主要人物的表演在基本忠于史料的同时,给予一些合乎情理的细节设计,增加了人物内心世界的描写,使人看了有血有肉,有张力。革命领袖和伟大人物最初的人生道路与常人一样面临选择和考验。大浪淘沙,成功者关键在于选择了崇高的革命理想并一往无前、百折不挠地去奋斗,最终就能创造出常人无法企及的辉煌业绩。战争并没有让女人走开。该剧虚构了张霖娜这位在南昌起义前后成长起来的女性人物,集中代表了人民军队初创时期的一批优秀女共产党员的形象。

文武戏交相辉映 这是一部反映武装斗争的戏,离不开敌我双方战场的厮杀,也离不开战争双方最高决策者的斗智斗勇。过于表现战争的血腥场面于平时时期人们的生活状况不合拍;寓于战争双方的心智和勇气的较量而不合硝烟的战场,会使人感到是纸上谈兵,胜败都轻而易举。该剧较好地处理了文戏和武戏的关系,文戏起伏跌宕层层深入,武戏雄浑壮观动人心魄,一文一武转换场景,较好地展现了建军之路的艰难险阻和风雨腥风。

溢美之词的最后,还想说一点美中不足。该剧从52集缩减到40集时,对我党从不认识独立开展武装斗争的重要性,到被反动派逼迫拿起武器,组建一支共产党独立领导的武装的道路探索和我党军事人才的成长交代得比较清晰。压缩成30集很快切入大革命失败举行两大起义,就使我党发动南昌起义、秋收起义的历史原因和干部储备表现得不够充分,多少留下一些遗憾。

《零零后》登陆央视纪录频道

由中央电视台纪录频道出品,北京师范大学纪录片中心制作,北师大教授张同道担任总导演的纪录片系列《零零后》8月20日至24日在央视纪录频道播出。这是关于一群中国“00后”孩子的成长故事,这也是关于中国未来的寓言。张同道在导演手记中说,《零零后》并非一部华丽的艺术构造,这里无需人为的戏剧性,也不要意外的冲突和高潮,它只是浓缩10年的影像记录,提炼出儿童在成长中的变与不变,平常如同每一个普通的日子。

《零零后》系列共5集,讲述了不同个性的孩子在不同的教育模式下成长为不同的人,每一个孩子的成长历程都是不可复制的生命故事。从2006年开始,北师大纪录片中心在一所幼儿园跟踪记录了10多位“00后”孩子,从幼儿园到小学再到中学,先后制作出两部纪录电影《小人国》《小人国之酷学时代》及30集电视纪录片《成长的秘密》。

(夏宁竹)



由慕小卉执导,王刚、于明加主演的都市家庭喜剧《吾儿可教》,将于8月27日登陆央视八套黄金档。该剧以三对夫妻的生活为核心,围绕育儿、两代相处、黄昏恋等众多极具现实意义的生活议题,展现了当代都市人在婚姻、家庭、育儿问题上的种种表现,极具现实意义。该剧总策划、出品人赵斌表示,创作的初衷就是希望通过育儿喜剧这种形式,引发更多观众对高科技深度融入未来生活的大背景下如何健康育儿的思考和探讨。剧中,王刚出演主要人物“关键”。这是一个说一不二的大家长,在事业上呼风唤雨,在家庭里却束手无策。女儿、小娇妻、前妻,老来得子又迎来宝贝外孙女,让他生活中状况不断。剧中男主人公关键的许多故事与王刚的现实人生有着一定的巧合,令观众更添期待。

(央 讯)

古装传记剧《楚乔传》折射当代女性生存意识

8月15日,由中国电影电视评论学会主办的电视剧《楚乔传》研讨会在京举行。该剧根据潇湘冬儿小说《11处特工皇妃》改编,讲述了天下战乱的大环境下,特立独行的女奴楚乔在奋斗过程中经历的关于守护、背叛、信仰、爱情的故事。该剧以周播剧的形式于6月5日在湖南卫视开播以来受到广泛关注。研讨会上,与会专家们肯定了《楚乔传》中对女性独立等现代意识的艺术化表达,并对该剧在主流价值引导、美学追求以及海外传播等方面所作出的努力进行了深入探讨。

与会专家认为,以往古装剧多以帝王将相等男性角色为主角,近年来播出的《甄嬛传》《芈月传》《楚乔传》与今年下半年即将播出的《如懿传》开始将视角转向女性成长蜕变的过程。有专家谈到,电视剧《楚乔传》的热播并非一种偶然现象,

它在价值取向方面与当代女性生存意识形成某种互文性。当代女性生存意识出现了两种极端,一种是在竞争激烈的社会背景下女性前所未有的自立与自强;另一种则是女性独立意识的后撤与倒退。《楚乔传》中的女主人公楚乔无疑具有强烈的现代女性意识,她虽是奴隶出身,追求她的男子宇文玥与燕洵身份显赫,但她并不攀援依附于男人,而是通过自己的奋斗逐步成长为将军,该剧难能可贵之处恰在于,它既不是对宫廷的津津乐道,也并非对权贵的涂脂抹粉,而是对女性人格独立、追求平等、崇尚正义的颂扬。专家们呼吁,对年轻观众群体有较大影响力的同类题材影视剧创作,应更加强调其价值引领与导向作用。有专家强调,电视剧的创新重在故事内容的开发,《楚乔传》的故事情节还是似成相识。

(许 莹)



截至8月19日17点46分,电影《战狼2》总票房已达到50亿。与此同时,《战狼2》还以1.4亿的观影人次超过《泰坦尼克号》勇夺全球单一市场冠军。而在此前不久,《战狼2》更以累计票房45.06亿人民币的成绩超过《蜘蛛侠:英雄归来》成功跻身全球票房前100影片榜,一举打破了好莱坞电影对该榜的垄断,成为亚洲首部进入该榜的影片。8月14日,由北京市文联主办的当下主旋律电影的家国情怀与时代精神专题研讨会上,与会专家深入分析了《战狼2》“票房神话”背后的成因,通过探讨在主旋律电影中如何更好地表现家国情怀和民族精神、如何塑造新的国家形象和民族形象等问题,为中国电影发展内生性动力的提升建言献策,鼓励和引导更多优秀的主旋律电影创作。

与会专家谈到,遥想20世纪20年代,郁达夫曾在小说《沉沦》的结尾对积贫积弱的祖国发出“你快富起来,强起来吧”的呼喊,近百年后的今天,我们有幸看到,中国已不仅仅在经济层面达到了腾飞局面,而是在全球政治、综合国力等方面都已渐趋成熟。习近平总书记指出,中国特色社会主义不断取得的重大成就,意味着近代以来久经磨难的中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃,意味着社会主义在中国焕发出强大生机活力并不断开辟发展新境界,意味着中国特色社会主义拓展了发展中国家走向现代化的途径,为解决人类问题贡献了中国智慧、提供了中国方案。有专家认为,影像世界背后隐藏的是以政治、军事、经济、文化为代表的国家实力的隆隆战车。《战狼2》展示出了我国强大的军事力量、中国企业在海外雄厚的经济实力,乃至通过拯救在非洲研制拉曼拉病毒的陈博士的叙事段落彰显了我国顶尖的科研实力。该片突出了影视作品时代性与民族性,用现实题材和当代话语奏出了时代的强音,用爱国情怀和民族精神激起了广大观众的共鸣。

革命英雄与当代英雄都是中华民族的闪亮坐标。然而,在我国影视作品中,表现当代英雄的作品还比较少。与会者认为,《战狼2》反映了当代中国军人的亮剑精神。过去我们常常在好莱坞影视作品中看到美国人拯救全人类的桥段,《战狼2》则让我们看到中国当代英雄在非洲大地上维护世界正义与和平的行动,并且在撤侨等事件中以大国姿态表现出可贵的跨种族、跨国界的人道主义精神,因此获得了当下观众的普遍认同。

《战狼2》票房的上佳表现还离不开主创团队认真踏实的创作态度。影片剧本创作历时4年,实际拍摄时间长达5个月之久,吴京用工匠精神完成了《战狼2》的创作。例如片头长达160秒“一镜到底”的水下打斗,因拍摄难度巨大,曾有人建议吴京拿掉,但他坚持不用替身完成拍摄,为了演好这场戏,吴京跳水26次,泡在水中长达13个小时,脚上绑着4公斤的铁块沉在水里,同时还要伴随水中搏斗,极其耗氧;坦克飙车、坦克漂移、并排相持的激烈场面,更是出现了好莱坞式的逼车侧撞、漂移追逐等镜头。而这些画面全部是由剧组调用真实坦克完成的,吴京不仅让坦克近距离追逐自己,还坚持使用真枪和空包弹拍摄,才有了如此真实、刺激的镜头。《战狼2》在电影制作与品质呈现方面都表现有佳。有专家由此切身感觉到伴随中国电影多年的浮躁之风正在退潮,并转向“内容为王、观众为主”的创作正轨。与会专家认为,弘扬主旋律电影作品未必“曲高和寡”,商业成功也不一定依赖“娱乐至死”,中国社会和中国市场正急切呼唤那些艺术制作精良、探索精神显著、具有中国精神和中国气派的主旋律作品。同时,弘扬主旋律电影创作惟有更加尊重艺术、尊重观众、尊重市场,才能更好地传播正气、弘扬正能量。

(许 莹)

央视推出《中国戏曲大会》

观众发现自己原来也很喜欢戏曲

《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》《中国诗词大会》《朗读者》……央视近年推出一系列综艺文化节目,将优秀传统文化中的冷知识转化成公众关注、参与的热话题,在收视和社会影响力方面实现双赢。这些颇具文化含量的综艺节目,不仅斩获可观的收视率和口碑,更唤起大众对优秀传统文化的学习热情。时下,正在央视戏曲频道播出的《中国戏曲大会》可以说是这类文化节目的最新探索。

“让所有懂戏和不懂戏的人都能喜欢”是制作《中国戏曲大会》的初衷。为了打造好这台全民共赏戏曲节目,《中国戏曲大会》专家团历时半年,出题近600道,题型丰富多样,尤其戏曲专业类题目只占六成,有将近四成是泛文化题目。出题形式根据戏曲特点增加听题、辨识题、剧目题等。此次大会题目涵盖范围广泛,涉及维吾尔族、藏族、蒙古族、彝族和景颇族等很多少数民族;囊括台湾歌仔戏、香港流行的粤剧、东南沿海流行的闽剧和高甲戏等官方记载的地方剧种70多个,跨越全国30多个省市自治区。为了让观众感受到浓厚戏曲氛围,进入特定戏曲情景,大会在舞台设计上融入大量戏曲及传统文化元素,如折扇、祥云、点翠、天女散花等。值得一提的是,表演题是由优秀青年演员现场展示传统剧目的精华片段,例如《花田错》里的搓麻绳、《锁麟囊》里的找球、《御碑亭》里的滑步,还有“踩跷”、“铁门坎儿”、“摔叉”、“矮子功”……一连7天上演了数不胜数的“戏曲绝活儿”,让观众大饱眼福和耳福。参与现场活动的有中外选手,包括高校学生、戏曲领域从业者、戏迷等。出人意料的是,早在筹备阶段就踊跃报名的选手并非以“念旧”的中老年人为主,大多是“85后”,可以说年轻人占了绝大多数,甚至还有几岁的小孩。

置身商业时代,一些人对慢节奏的传统戏曲艺术失去欣赏的耐心和兴趣,这是因为他们不了解戏曲,或者说“看不懂”戏曲。有鉴于此,《中国戏曲大会》有意将受众认为太专业的东西普及化。从出题思维角度,有专家在对内容保密的前提下举例:“比如说《白蛇传》,白娘子在端午节一喝雄黄酒就现形了,怎么回事?我们特意把这个把雄黄酒的分式调出来了。这是其中一个思路。”事实上,百姓生活中有很多俗语都源于戏曲,但并非人人皆知个中堂奥。节目中的一些题目也对此有所涉及。而除了介绍戏



曲本体知识外,节目中还加入不少与戏曲相关的文史类题目。很多历史悠久的民间传说、文化故事,由专家学者给予重点阐释。像人们熟悉的岳母刺字、文天祥抗元、史可法守扬州等,都通过戏曲让人们了解这些生动传奇的中国故事。为了达到解疑释惑的目的,节目还引用现代语言、现代人思维将传统戏曲艺术介绍给青少年受众。除了希望懂戏的人关注这档节目,也让那些不懂戏的人通过该节目了解戏曲。很多观众发现自己原来也很喜欢戏曲。

实践表明,一个人是否从小学习过戏曲,与其将来能否成为有魅力的社会角色不无关系。让孩子学习一点戏曲知识,乃至参加一些戏曲表演,不是仅限于培养文艺专才,而是要赋予他们一种社会技能。所以,学习和领受中国戏曲知识,甚至参与相关表演活动,可以获得一种自我表现的能力——儿童身上具有从事艺术活动的天生倾向和能力,儿童的艺术活动直接表现了儿童生命需求。经过学习和表演,孩子能切身感受到故事中人物的的心情,剧中人物命运的起伏跌宕给儿童带来丰富的体验。在此意义上,《中国戏曲大会》的推出,值得点赞。

(周思明)