



非虚构儿童文学作品《梦想是生命里的光》记录了一群特殊孩子10年的成长经历。这本书为写作的作者舒辉波做了扎实的采访,费尽周折找寻10年前采访过的孩子,走进了生活的深处,拂去了生活表皮的尘埃与繁华,通过艰苦的采访,看到了人们往往难以看到的某些真相。

它首先是一本直面人生的书。一方面是说书里面的人物是直面人生的,另一方面是说作者直面这些人物,所以是双重的直面。该书没有掩饰、淡化,真实地写出了某些少年(不能说是所有)囿于家庭、社会等方面的原因,所处的非常困顿的局面,他们承受了很大的苦难,但他们的经历中也显示了人生的某种复杂性。这些故事不亚于成人文学,比传奇还要传奇。然而,故事虽然写的是苦难,却是基于现实主



舒辉波,中国作家协会会员,武汉作协签约作家。2006年开始文学创作,作品在《佛山文艺》《芳草》《儿童文学》《少年文艺》等刊物发表,出版有作品《剪刀·石头·布》《十七岁,花要开》《小时候的爱情》《飞跃天使街》《心里住着好大的孤单》等作品。曾获得《儿童文学》第五届、第八届擂台赛金奖,冰心儿童文学奖,第二十五届陈伯吹儿童文学奖,2014陈伯吹国际儿童文学奖,第十届全国优秀儿童文学奖等奖项。

义精神具有昂扬向上的力量。正如刘绪源在该书序中所写:“他诉说的重心,并不是苦难、疾病和死亡的渲染,他要写的是少年的精神成长,是他们对这一切的抗争,是他们幼小的身上所体现的人性之美,是对这种美的发掘、赞叹和张扬——他只是在这样的描写中,不回避人生本有的沉重、丑陋与黑暗罢了。”这部作品是切实的、积极的、昂扬的,也是向上的。它既很沉重,但是同时也让我们感到一种朝气、一种喜悦、一种向上的精神和一种担当的勇气。

儿童文学容易走向浅表化,当然有很多儿童

文学作品也写了成长的烦恼,但是好像还没有触及到一种非常沉重的、不为一般人所知的那种“成长的困境”。舒辉波以一种现实主义的态度,写出了艰难中的奋争,我觉得这对当前的儿童文学来说是一种促进。所以,直面苦难,让该书与一般儿童文学有了不同,它的出现让儿童文学变得更有深度和分量。

其次,该书所呈现的“时间”也让人关注。10年的时间,我们国家的变化巨大,对一个人来说,尤其是从少年成长为成人的10年,变化更是天翻地覆,这是人生最重要的阶段。通过两次采访、两次“在现场”的经历,舒辉波捕捉并呈现了一群特殊孩子的成长变化。10年会改变很多,比如本书中的主人公徐涛。徐涛从一个“学渣”到名牌大学的研究生,他的经历本身就提供给我们大量的社会信息。比如说徐涛每天要干十几个小时的零工,从打扫十几个教室到后来当保安、做工地小工等,他的每一分钟都很紧张,都很宝贵,要从一个岗位上转到另一个岗位,他的生活费挣得太不容易,这是一般人想不到的。这种情况不能说是底层少年的普遍生存现状,但确实有一部分人是这样生

活过来的,这是现实的真相。徐涛还要面对一个酗酒的父亲、一个多病的母亲、一个自暴自弃的哥哥、一个随波逐流的弟弟……他就这样从一个残破的家庭中走了出来,读研究生,乐观自信地生活,性格充满了阳光。徐涛的命运和经历本身就涵盖了很多东西。他干活干了这么多,承受了这么多重担,大年夜就吃一个冷面包,一个人过,没有任何人理他……这种经历一般人可能不能理解。我读到的时候觉得,这样的书写是远远大于儿童文学的一般表达的,你说它是儿童文学也好,成人文学也好,都有,也都是,因为它本身的社会内涵是丰富而深刻的,可以说,像他这样的贫困家庭少年的奋斗,创造了奇迹,其实,他本身也是一个奇迹。

10年的落差,体现在个体成长的变化上,这样的跟踪采访,让这本书的书写具有了难度、广度和深度,即使文本内涵丰富,也增添了书写和阅读张力。

从本书的写作、表达和呈现来看,作者对10年成长历程中“成长”本身之外的很多社会现象与社会问题是有思考的,对于苦难和困境的表达是有技巧的,对于“成长”中的人是有深情的。生活比小说更精彩,书中几乎所有故事,都曲折动人,有些甚至不可思议。难能可贵的是,作者并不局限在写外在的或耸人听闻的“故事”层面,而是立足于写人、写情,而且写到了心灵深处。一般的写作者要写这样的事情,采访采访、辛苦辛苦是能写出来的,但是能写得这么动情,对每个人物都理解得这么深,这是不容易的。看得出来,舒辉波和被采写的对象之间有一种很强烈的心灵沟通,一种情感上的共鸣。这是作品的突出特点。作者所写的不仅仅是一件事情,这件事本身有多大的社会意义、多大的震撼力,这只是作者要表现的一方面,作品主要表现的还是“有情”。比如《妈妈至今仍是我的泪点》这篇写得很深,不亚于某些优秀成人中篇小

说的含量。故事中吴懿发出的声音是:“我希望我是一个男孩。”吴懿说出这句话也是爱恨交织,她恨妈妈为什么把她带到这个世界上来,“你这么爱我,但是你还是离开了我,你总盼着我一天一天地长大,我长大了,你却走了”;同时她又把母亲称为是“在心里把我排在第一位的人”,写出了巨大而深刻的母爱。书中塑造了好几个成人形象,包括这一篇中母亲的形象以及徐涛父亲的形象都很有意思。徐涛的父亲写得也很好,包括雨燕姑妈的形象、自闭症孩子的母亲等,这些形象的刻画都不亚于对小主人公们的描写。用心灵发现心灵,用心灵温暖心灵,这是这本书的动人之处。舒辉波是用心灵感受写作的人,可以说,这样的书写也是对孩子心灵的援助。

舒辉波的文笔内敛,较有控制力。他追求内在的东西,重在揭示人物内心,写作不轻飘。比如作者写吴懿始终是笑着的,但是眼泪经常在眼眶打转。特别是最后一笔——这是任何人都没想到的——这个孩子只有一只眼睛。这一笔很具有震撼力:吴懿身处这样的处境,还笑着追寻梦想,乐观精彩地活着。文中很多细节感人,比如写到她经常坐在江边一坐就是一天,也不知道饿,我看的时候多次被感动。这本书的厚重和成熟完全可以让人忘记它是“儿童文学”。

此外,这本书还有社会学的价值。贫困生、自闭症、单亲家庭、肝病世家等,这些在我们生活中是客观存在着的人和事,儿童文学不应该遗忘,舒辉波的这部作品帮助我们记住了他们,他们是让我们了解中国社会全貌所需要的。

总体上看,该书有直面人生的精神,它不回避也不粉饰成长的艰难、社会的复杂;同时它又是节制的,饱含深情的,这都是优秀儿童文学所特有的品质。《梦想是生命里的光》让我对当前的儿童文学有了新的认识和定位。

动态

曹文芳《紫糖河》:

童年群落与儿童空间的新发现

孙曙



“水乡童年精品书系”是儿童文学作家曹文芳最新的系列长篇儿童文学,已出版《紫糖河》《银杏树》与《石榴灯》3部,她依然执著于以童心为本回归儿童本位的创作理念,继续书写命运的波折与无常中童心的真善,并以风俗画的叙事笔法营造优美的水乡人文与自然环境,语言干净富于诗意。3部小说中,《银杏树》侧重于写儿童与村庄、家族,《石榴灯》集中写血缘亲情,《紫糖河》则写童年的友情。特别是《紫糖河》,体现了曹文芳创作的新开拓,那就是对童年群落和儿童空间的新发现。

首先要说明的是“童年群落”。之所以用生态学生物学的群落概念,而不是习用的儿童群体这个概念,是为了突出童年生活中各个儿童群体的多样、复杂、多变与相互影响。从童年群落的视点看《紫糖河》,它描写的主体是糖河小学四(2)班紫苏、陈思霖、红婷等一群孩子的生活与学习,小说中的孩子们因为班级、年级、性别、出身、成绩、所属乡镇,在校内外、在他们的生活中形成不同的群体,糖河的孩子在和锅底洼的孩子打仗时是

一个整体,孩子头是陈思霖;在学校里一个班级的又形成一个整体,四(2)班的班长是紫苏;男孩子和女孩子又形成不同的群体,紫苏的弟弟不服从姐姐,却崇拜陈思霖。在不同的生活空间形成的不同群体,构成童年生活的不同结构层次,完成不同的生活主题,孩子们在角色里自由转换,经受不同的磨练,完成自己的童年任务,从童年中成长。正是“童年群落”,揭示了儿童成长的伙伴共生性,友情与伴生是童年群落的源泉。也正是在这样丰富而有生机的童年群落中,孩子们心灵中的美与善才能闪现出来,愈磨愈亮。

《紫糖河》还成功地展现了儿童空间的丰富。儿童空间不但指儿童生活的固定场所,也是不断生成的儿童活动场景,如课堂、打腰鼓、校园广播站等课外活动、歌唱比赛、打仗游戏、露天电影与电影院,等等,这样丰富而广阔、开放的儿童空间,让我们再一次看到了童年的丰富、深沉。一个儿童的健康成长,必须有丰富而广阔的儿童空间来育成他,而今天教育很大的弊端,就在于虽然孩子们拥有充裕的物质条件,但儿童空间日益狭窄封闭,这是从家庭到社会、学校都应该警醒的。

向儿童学习,在《紫糖河》中,我们再一次听到了曹文芳的“儿童法则”,儿童的真与善是人类精神的一种极致。曹文芳的儿童文学创作始终把孩子们视作有缺陷的、有待发育的、未完成的“幼稚”状态,她遵从儿童。《紫糖河》中,紫苏心中想着帮老师治病,给红婷广播站播音的机会;红婷也总是想着别人以及骄傲的陈思霖的荣誉感,这些真与善都是可宝贵的,是人之美,与成人及成人世界形成对照,形成一种精神指向。

曹文芳的儿童文学创作,坚持写实,坚持向生活全面敞开,所以,她的儿童文学可以说是“全态生活儿童文学”,构建了完整丰富的儿童世界。在《紫糖河》中,我们看到了她对“童年群落”的整体把握与揭示,看到了儿童空间的不断生成,看到了“儿童法则”的确立。

“马嘉恺幻想电影院”系列与读者见面

近日,由接力出版社出版的“马嘉恺幻想电影院”系列相继与读者见面,该系列包含2016年已出版的《猫的旅店》《神隐之国》《黑夜马戏团》以及2017年全新问世的《时间之城》《星夜的芒果湖》《螺丝屋》。作者以其一贯之的温馨治愈风格,直面少年的成长之痛和成人世界的艰辛之路。8月12日,作家马嘉恺与绘者罗殷在北京言几又书店以“纸上治愈动画电影,温暖美好的少年时光——马嘉恺、罗殷《时间之城》新书分享会”为主题,与读者畅谈新作《时间之城》及其背后的故事。

马嘉恺的作品横跨成人与儿童文学两大领域,文体独特,风格纯真而神秘,诡谲

又温暖,融合悬疑、幻想、哲思等元素于一体。罗殷是法国安吉兰姆漫画提名奖得主,动画导演、漫画家。代表作有漫画《隐匿城》、动画《兔子的尾巴》。在马嘉恺创作、罗殷绘制全彩插图的新版《时间之城》中,两位作者分别用细腻的文字和优美的画笔,为读者讲述了女孩千幽子在时间之城中的成长经历,以动画电影般的唯美质感带给读者满满的感动。

《时间之城》讲述女孩千幽子和哥哥石久乘坐Limbo巴士时被一座光怪陆离的游乐场吸引,哥哥石久却被一场大雨变成了毛绒玩具熊。逃过一劫的千幽子被大个子侦探从因果所救,这才知道自己已经进

入了专为现实世界制造时间的“时间之城”。制片人崔蓓蓓评价本书说:“中国新的动画电影走向国际舞台并不受困于技术,有一个重要原因是缺乏好故事好剧本。马嘉恺的书被动画电影行业的人士们看好,就在于想象力与剧情的结合恰到好处,他每本长篇在我们制作人的脑海中都会浮现出一部成熟优秀的动画电影,相信他的故事一定会为中国动画电影的发展贡献巨大的力量。”太乙仙履录品牌创始人于彬也说:“以‘寻找’来启动的奇异旅程,幻想中携带着宁静的感动,合上《时间之城》,回首便看到了童年,呼唤电影级制作的幻想文学初心之作。”(力文)

插图欣赏



《柠檬蝶》,曹文轩著(巴西)罗杰·米罗绘,中国少年儿童出版社2017年7月出版。

儿童文学评论

·第423期·

广告

中华文学选刊

2017年第九期

小说
长篇
中篇
短篇
名家散文
中华诗苑
佳作点评

平原客(下)《花城》
刘荣书
沙漠里的叶绿素《青年文学》
王凯
去大理的夜车《芙蓉》
蔡骏
我家老王《中篇小说月报·原创版》
津子围
夜宴《十月》
刘胜
衙斋卧听萧萧竹《安徽文学》
俞胜
六贤庙《上海文学》
季宇
夜闻飞行《人民文学》
朱宇
暗盒笔记《黄河文学》
于坚
山中少年《文汇报·笔会》
李师东
晨祷《西部》
亚楠
臧棣的诗《清明》
臧棣
评《指南》等
本刊编辑部

李佩甫
刘荣书
王凯
蔡骏
津子围
刘胜
俞胜
季宇
于坚
李师东
亚楠
臧棣
本刊编辑部

有价值的文学阅读
主办:人民文学出版社 泰州日报社
地址:100705北京朝内大街166号 电话:010-65255349
邮发代号:82-497 定价:15.00元/月

南京远东书局

《中国作家书系》
图书出版征稿

由南京远东书局编组的《中国作家书系》《当代艺术家图集》等系列图书,以正版品牌的法律保证,由国内出版社公开出版发行;以精心编辑策划的高贵品质,赢得海内外作者的长期信赖。现继续组稿:
一、凡文学、社科、年鉴、方志、家谱及书画摄影等图书均可出版。国内正版书号,独立CIP数据号,图书出版后可在国家新闻出版总局相关网站验证。常年法律顾问:戚若愚
二、作者将定稿作品按照清、定、齐要求电邮或寄达编辑部,初审后即签订出版合同,出版社三审后一个月内出版。
三、编辑部将对出版的作品,安排在国内有关报刊发布书讯。作者也可委托本书局代办发行。
四、本着发展项目、扶持作者的精神,多年来,南京远东书局代为出版的图书一直收费低廉,图书质量有口皆碑。图书出版后,可推荐参加各类图书奖。
本信息长期有效。有意出版作品者请联系:
210022,南京市秦淮区白下科技园永智路6号A座308室,南京远东书局编辑部
电子信箱:yd368@126.com QQ:85648588
出版热线:025-51939999 / 52103958

北京文学

中篇小说月报

2017年第九期 邮发代号:82-106

第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作

开端与终结
文珍
去大理的夜车
蔡骏
金融街没有爱情
刘明
两两相地
宋红星
巴登街
吴君
本田雅阁
赵卡
左右摇摆
马碧静

地址:100031北京市前门西大街97号北京文学月刊社发行部。
电话:010-66031108/66076061。
本刊从今年第4期起全面扩容改版,每期由原来的160页增至208页,内文全部彩色,装帧精美,每册定价仍为10.00元,全年12期定价仍为120.00元。本刊邮局可破季订阅,也可到《北京文学》微店或杂志铺(<http://www.zazhipu.com>) 订阅或购买本刊,或汇款到我社发行部邮购,我社将免邮寄费。

滇池

独特·精致·经典

二〇一七年第九期目录

此称作品
奔跑的羊群(短篇小说) 此称
刺度(短篇小说) 此称
以文为饵,经历更多的世界(创作谈) 此称
小说家
幼儿园(中篇小说) 唐女
物与象(短篇小说) 丁小龙
山鬼(短篇小说) 吴泽
拯救一朵花(短篇小说) 刘涛
喜迎十九大 共筑中国梦
中甸1936(中篇小说·上) 苏金鸿
党的光辉照江苏(散文) 何建安
今夜,我想念我的祖国(诗歌·外一首) 南山
滇池诗刊 诗手册
冯娜的诗 冯娜
黄昏中褪下世界的开关(评论) 霍俊明
“我知道自己还拥有一把火柴”(访谈) 霍俊明 冯娜
诗人 人狼格的诗 李季的诗
昆明青年作家研究
硬朗的底色与阔大的柔软——试论陈鹏早期小说创作 李浩
散文
沙漠中的骆驼(散文·上) 王族
雀神怪鸟(散文) 李世宗

文艺报

邮购启事

2016年《文艺报》(原版)合订本已经装订完毕,欢迎大家踊跃邮购。定价:300.00元/全年,含上、下半年共两册,不单卖,不另收邮资。数量有限,欲购从速。
本报零售价:每份1.00元。北京地区挂号费5.00元(10份以内),其他地区挂号费10.00元(10份以内)。或另行告知其他方式寄送。
汇款时请注明所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。
收款地址:北京朝阳区农展馆南里十号六层
邮政编码:100125
收款人:文艺报社收
联系电话:010-65046620