

近五年中华诗词:

九天时雨诗中落 万里春风掌上来

□郑欣淼

五年来,无论是诗词创作还是理论研究,无论是诗词队伍发展还是组织建设和诗词活动的开展,都呈现新的活力,焕发新的光彩:中华诗词的繁荣发展已经成为国家的文化战略,传统文化的复兴和繁荣已经上升到了国家总体方针的高度;中华诗词传统教育不断深入,面向大众的诗词文化教育的普及推广,在陶冶情操、塑造品格、砥砺精神、丰厚学养等方面起到了积极的促进作用。

这五年称为新中国成立以来诗词发展最好的一段历史时期,是诗词的春天和“黄金时期”。

自党的十八大召开以来,在习近平总书记系列重要讲话精神指引下,在全国上下全面实现中华民族伟大复兴中国梦的火热实践中,中华诗词得到了迅猛发展,生机蓬勃,形势喜人。无论是诗词创作还是理论研究,无论是诗词队伍发展还是组织建设和诗词活动的开展,都呈现新的活力,焕发新的光彩。

中华诗词的繁荣发展已经成为国家的文化战略

2015年10月3日的《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和2017年1月25日中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中都明确指出:“加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持。”2017年5月7日,中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发的《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》中提到传承弘扬中华优秀传统文化时,专门提到“普及中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画等,举办经典诵读、国学讲堂、文化讲坛、专题展览等活动”。2016年7月1日,由中宣部宣教局、中宣部《党建》杂志社主办,中华诗词学会、党建网等单位承办的“诗词飞扬党旗飘”诗词征集活动在全国展开。2016年,国家教育部委托中华诗词学会研究制定诗词创作新韵典《中华通韵》,现在《中华通韵》草案已经完成。中央电视台《时代楷模发布厅》节目运用传统诗词这一经典形式来歌颂当代英雄模范人物的做法也开了国内媒体先河。另外,央视两次诗词大会的成功举办、《诗行天下》系列片的推出以及河北电视台《中华好诗词》栏目的开播等,在神州大地上掀

起了一股中华诗词的回归热潮。由此可以看出,中华诗词的建设和发展已经成为国家文化战略的一部分,传统文化的复兴和繁荣已经上升到了国家总体方针的高度。

中华诗词创作热情高涨,佳作迭出

五年来,传统诗词创作方兴未艾,气象蓬勃,用“百花齐放,百家争鸣”来形容今日诗坛,一点也不为过。据不完全统计,目前国内从事诗词创作的人数已达两百万之众。创作的诗词曲作品更是以千万计,且有逐年增加的趋势。在众多的诗词创作大军中涌现出一大批年轻有为、才气横溢的中青年诗人,他们成为当今诗坛的中坚力量。同时,也诞生了一大批诗词精品力作,点亮了中华诗坛的星空。

在诗词内容上,既有反映时代风采的、也有歌颂山川新貌的;既有抒发爱国情怀的、也有讽刺贪腐恶习的。题材丰富,形式多样,且在语言表达、修辞手法、意境拓展等方面有不同程度的突破和提高,在描写和反映当代人的思想情趣、日常生活和社会现状等方面做出新的探索和尝试。

中华诗词理论研究全面展开

五年来,中华诗词理论的研究、挖掘和整理正在全国各地逐步展开。中华诗词学会每年一度的理论研讨会都会收到来自全国各地的一百多篇理论文章,作者中有教授博导,也有诗词家甚至普通的诗词爱好者,每次都有一些有见地、有思想、有亮点的好文章令人瞩目。另外,中国社科院、中华诗词研究院、诗刊

社、国学中心、中华书局和各地高校文学所、古籍所,古代文学学会以及各省市诗词学会、诗词网站等都积极投身到诗词研究的行列中。众多专家学者的加入,使诗词理论研究水平不断提高,研究领域不断深入,研究范围不断扩大,对当代诗词的审美取向、价值标准、现实意义和历史定位等都有深入的探究和评判,对经典作品的解读、诗词流派的梳理和诗词古籍的挖掘以及对诗词艺术的剖析等有许多新发现和新观点。专家们也对传统诗词如何更好地表现当代生活,以及当代诗词进入中国文学史等问题作了深入的探讨;对诗词未来的发展走向提出了规划和构想,在一定条件下,试图使

当代诗词理论体系更科学化、系统化、规范化。

中华诗词传统教育不断深入

五年来,中华诗词传统教育取得了显著成效。全国许多机关团体、企事业单位、各大中小学、各级诗词学会、老年大学和一些文化书院等,都在不同程度上开展了传统诗词教育。中华诗词学会多年来一直坚持诗词进机关、进企业、进学校、进社区、进农村、进景区的“六进”活动,在全国范围内开展“诗词之乡”建设活动;学会培训中心常年开设诗词创作培训班;《中华诗词》杂志社每年举办以创作培训为主要内容的“金秋笔会”,以提高诗词作者的创作水平,普及和推广诗词基础知识。

各地的诗词教育不拘形式且丰富多彩。内容上有诗词格律传授、诗词艺术鉴赏、诗词作品点评和诗词历史讲解等,形式上有专家课堂讲座、景区采风创作、诗词吟诵晚会和专题诗词论坛,另外还有各级政府和诗词学会主办的诗词大

赛、研讨会和诗词基地的成立等等活动。面向大众的诗词文化教育的普及推广,在陶冶情操、塑造品格、砥砺精神、丰厚学养等方面起到了积极的促进作用。中华诗词也成为道德教育的良好媒介,在寓教于乐的过程中,使诗教的意义得到了丰富和完善。

媒体、出版业大力助推了诗词事业的前进脚步

《中华诗词》《新华诗页》《子曰诗刊》《中华辞赋》等专业诗词刊物的创办,以及各种诗词网站的开通、微信公众号等都极大促进了诗词创作的普及和提高,激发了广大诗词作者的创作热情和创作灵感。以《中华诗词》杂志为例,它每年发表诗词曲作品7000多首,诗词理论文章100多篇,但仍然无法满足广大诗词作者的投稿愿望,因其见登率不到百分之五。目前《中华诗词》已经成为国内诗歌刊物中发行量最大,发行地区最广、拥有读者和作者群最多的专业诗词刊物。另据有关方面统计,全国各级诗词刊物已不下一千种,数量还在增长之中。各大出版社每年出版的各种古代诗词经典和个人诗集,以及五花八门的诗词读本更在数万种之多。快捷便利的新闻媒介、丰富繁荣的出版事业,极大推动了诗词事业的发展。利用大众传媒的互动优势,中华诗词以多种方式走进千家万户,走进坊间里巷,引导了更多的诗词爱好者加入到诗词创作群体中来,现在中华诗词学会会员已接近三万人,各级诗词学会会员更达几十万之多。业内人士习惯把这五年称为新中国成立以来诗词发展最好的一段历史时期,是诗词的春天和“黄金时期”。

诗歌从来没有脱离过现实生活,也不可能脱离现实生活,每一位诗人都生活在现实里,每一首诗都是诗人对现实生活的直接反映。可以说,五年来,中国社会的发展状况和中华民族走向强大的脚步已经被当代中国诗人如实记录在诗歌中,诗人成为历史的忠实记录者。

2012年以来,中国社会的发展经历了不平凡的五年,也是砥砺奋进的五年。各个行业、各个领域都发生了较大变化,整个国家正经历从“富起来”到“强起来”的过程。在这五年中,诗歌的创作队伍和作品数量也与国家的发展同步,呈现出空前的壮大与繁荣。

据不完全统计,目前从事诗歌创作的人数有五百多万人,包括新诗、古体诗和歌词三个领域的作者人数的总和。这样庞大的创作队伍是历史上任何时期都没有的,所创作作品的数量也是历史上任何时期都没有的。诗歌创作队伍的年龄构成上至百岁老人下至10岁左右的小学生;在行业构成上,从大学教授到自由职业者,从离退休干部到农民,特别值得一提的是,这其中,在城里打工的农民工诗人占有相当大的比例;另外,在诗歌从业队伍中,从事诗歌翻译的约有三千多人,他们中有职业翻译家、学者、大学生,也有诗人和诗歌翻译爱好者,现在,世界各个语种诗人的作品都能在国内找到译本。可以说诗人无处不在,诗歌作品无处不在,诗歌作品所传达的正能量无处不在。

正是由于创作队伍在各个领域的分布,使得当下的诗歌作品呈现出多维的审美视角、鲜活的生活现场、丰富的个人情感经验,为我国诗歌的进一步发展和繁荣奠定了坚实基础。

诗歌队伍的壮大还有一个很重要的表现是读者群的壮大。目前,无论纸质的诗歌书刊,还是诗歌网络平台,包括自媒体性质的微信公众号或诗人个人的微信朋友圈,都拥有广泛的诗歌读者群。据统计,各类诗歌刊物和诗歌网络平台已达万种有余;各出版机构纷纷出版诗集,且销量可观,如余秀华的诗集《摇摇晃晃的人间》、李元胜的诗集《我想和你虚度时光》等都销售近一百万册,其余销售过万册的诗集更是不胜枚举,曾经“写诗的人比读诗的人多”的状况大有改观。特别是现在的诗歌读者并非泛泛而读,而是带有专业甚至“挑剔”的眼光评判诗歌,也可以说,读者群的发展壮大促成了创作群体的壮大,这也印证了那句话:只有伟大的读者,才有伟大的诗歌。

我国有五千年的文明史,有三千年的诗歌史。毫不夸张地说,中国文学史也是一部中国诗歌史。有史以来,诗歌一直是佐证历史发展进程的可靠文本,是社会情绪的有效反映,这从《诗经》的诞生可见一斑,所以才有“有诗为证”这一说法。当前诗歌创作队伍的壮大和在各领域的广泛分布,使我国各个领域的深化改革得到了及时客观的反映,也使得实现中华民族伟大复兴的中国梦以及“一带一路”的战略步伐得到了真实而积极的反映。许多诗歌作品对正在发展中的国家和民族的事业给予了热烈赞颂和热切期盼,体现出积极饱满的情感。由此可见,我们的诗人一直身处国家走向富强的现场,我们的诗歌一直反映国家走向强大的进程。

诗歌从来没有脱离过现实生活,也不可能脱离现实生活,每一位诗人都生活在现实里,每一首诗都是诗人对现实生活的直接反映。对一首诗的优劣评判会涉及专业问题等,但就内容而言,一首好诗一定要有鲜活生动的现场感,一定要反映当今的审美趣味。可以说,五年来,中国社会的发展状况和中华民族走向强大的脚步已经被当代中国诗人如实记录在诗歌中,诗人成为历史的忠实记录者。



总体而言,对近五年诗歌发展态势的一个基本判断是,诗歌创作更为繁荣、更具活力与创造性;诗歌创作走在更开放、更多元、更包容的道路上。具体特点包括:“百年新诗”或“新诗百年”相关出版、研讨活动所包含和引发的反思品质和反思精神;移动互联网的快速发展和以微信为代表的新媒体空间冲击了既定的诗歌秩序,一定程度上重构了诗歌的生态系统;以“80后”、“90后”为主体的新的诗

歌作者的涌现和诗歌美学方面出现的新气象、新变化。

更繁荣,更具活力和创造性

五年在诗歌的历史上只是很短的瞬间,但近五年的诗歌确有一些特殊性,发生了一些变化。总体而言,对近五年诗歌发展态势的一个基本判断是,诗歌创作更为繁荣、更具活力与创造性,诗歌创作走在更开放、更多元、更包容的道路上。具体来说,近五年的诗歌创作有如下突出特点:其一,“百年新诗”或“新诗百年”相关出版、研讨等活动所包含和引发的反思品质和反思精神;其二,移动互联网的快速发展和以微信为代表的新媒体空间冲击了既定的诗歌秩序,一定程度上重构了诗歌的生态系统;其三,以“80后”、“90后”为主体的新的诗

歌作者的涌现和诗歌美学方面出现的新气象、新变化。等活动很多,产生了较大影响。这其中尤以几种关于百年新诗的书系值得重视,比如由学者洪子诚、程光炜主编的30卷本《中国新诗百年大典》,由中国作协诗刊社编纂的包含诗歌和理论两卷4本的《中国新诗百年志》,由诗评家周良沛主编的3卷6本《中国百年新诗选》,另外还有正在编选或出版过程之中的,如诗人吉狄马加主编的10卷本《中国新诗百年大系》、学者张清华主编的10卷本《百年新诗编年》等,这些项目在一定程度上是做“加法”,规模较大;也有做“减法”的,比如由洪子诚、奚密主编的两卷本、收录108位诗人作品的《百年新诗选》,由诗人老刀主编的《中国新诗百年百首》,等等。除上述出版活动之外,还有许多纪念、研讨、诗会等活动,《诗刊》《扬子江诗刊》、中国诗歌学会以

及一些高校和科研机构都组织了许多相关活动,产生了广泛影响。新诗百年的纪念活动不仅与参与者有关,也和每一位新诗作者、读者都有关系。这是重新反思、回顾百年中国新诗的一个契机,有利于总结经验与成就、检视问题与不足。对于个人的诗歌创作也是如此,它能够使写作者在更宽广的视野下重新思考和定位自己的创作,省思新诗诗有着怎样的探索和成就、达到了怎样的高度,而自己的写作处在怎样的位置、以后希望达到怎样的目标,等等,对于新诗创作而言,这当然是重要的。关于“百年新诗”的相关活动所包含的反思品质、反思精神弥足珍贵,它为中国新诗和个体创作增加了内涵与厚度,它不但关乎过去、关乎现在,同时也面向未来。

五年来,对诗歌而言具有重要意义的另一个现象是移动互联网的快速发展和普及。互联网在新世纪之初真正进入寻常百姓家,使人们的生活进入了一个新纪元。而这五年来移动互联网的普及,使得人们能够更为方便快捷、随时随地上网,对于改变和影响人们的生活同样具有重要意义。移动互联网是移动通信和互联网的结合,简单地说就是手机、iPad、PDA(掌上电脑)等移动终端与互联网连接。无线网络的成熟、移动终端功能的增强、上网速度的加快、上网费用的降低等技术性因素是基础,这方面的变化继而引起了诗歌在形态、传播、反馈等方面一系列变化。移动互联时代的众多APP,值得单独提及的是微信。微信由腾讯在2011年初推出,到今年6月底用户已达9.63亿。短短几年,微信朋友圈、微信公众号等新媒体空间已经成为诗歌传播非常重

要的平台。比如主流诗歌刊物《诗刊》的微信公众号,其订阅数已达36万余,数倍于纸质刊物的发行量,有着很大的影响力。微信公众号能发挥众多纸质刊物无法发挥的作用,而且与纸质刊物之间存在相互促进的关系,可谓相得益彰。微博、微信等自媒体平台不但有信息发布、交流等功能,也有诗歌发表和评论、修正的功能。现在,有不少诗人写出作品后,都会第一时间在微信、微博上发布,朋友们看到后会提出正面或负面的评价,诗人也会根据他人的建议作出修改。诗人与读者之间的这种沟通方式是全新的,其效率和互动性也是以前所不可想象的。不夸张地说,如今,互联网已经成为诗歌的第一现场,它更快捷、自由、扁平化、去中心化,解放了诗歌的生产力,提高了参与度,改变了交流互动的方式,使得当代诗歌内部有了更为丰富的层次,使其民间化的形态得到了更为充分的发展,对诗歌的创作、传播、评论、出版、反馈等都有看重要的影响,可以说重组、重构了整个诗歌创作的生态系统。当然,新媒体环境也对诗歌创作构成了强烈冲击,出现了诗歌被挟持、被消费的现象,但这些都是诗歌发展和前进过程中不可避免的问题,其积极、正面的意义无疑还是首要的。

与“百年新诗”相关活动所展开的反思和网络新媒体所带来的诗歌生态系统的重构有关,近年诗歌涌现了更多年轻的诗歌作者,诗歌美学也出现一些新的气象和变化。近年来,诗歌的产量非常之大,从作者阵容来看,新作者也是源源不断地层出不穷,“80后”“90后”诗人涌现,甚至“00后”也已经登上了诗坛。与之前的诗歌作者相比,如

今的年轻诗人起点更高,接受的教育更为完整,接触的信息更多,对于社会人生的理解也比此前同年龄段的作者更成熟更深刻。相对而言,他们更为“早熟”,写作的学步期更短。同时,年轻作者对于网络等新媒体的运用更为得心应手,能快速接受新生事物,社会和历史负担较少,有着属于自己群体的亚文化。这种亚文化在诗歌中也或多或少呈现为属于一代“新人”的印记,他们的写作具有一定的共性特征:比如语言能力和修辞能力较强,语言的成熟度和辨识度较高;比如思想上更为自由、独立,有个性;比如想象力飞扬、灿烂、独特;比如表达上追求直接、及时、有力,更具现实感、公共性;比如他们的写作更多是向内用力,靠诗歌内在的力量取胜,而不是靠概念、理念、符号、宣言……这些或许可以成为当今时代诗歌新美学的一些侧面。当然,整体观之,近年诗歌美学上的特征又极为多样丰富,的确是百花齐放、百家争鸣。这样的态势在新诗的各个历史时段中是不多见的,也是出大诗人和经典作品的基础。

在网络条件下,诗歌的生产力和创造性固然得到了解放,但消极或负面的因素同样也获得了新的空间和可能性,或许当今诗歌中所存在的问题也并不比任何时期少。不过,我们应该对诗歌的前进保持乐观。总体而言,我们时代的诗歌正在一条宽阔的道路上前进,这个时代的诗人和诗歌是值得人们信赖和报以期待的。应该相信诗歌是有着强大的自我纠正、自我修复能力的,它必将能够在新的时代条件下持守诗的本质,维护诗的尊严,拓展诗的可能性空间,走向更为广阔的未来。

诗人是国家发展的忠实记录者

□商震