

## 英雄是民族最闪亮的坐标

“文学中的英雄”主题论坛在京举行

本报讯(记者 李云雷) 英雄是一个民族的象征、骄傲与荣誉。在英雄身上,寄予了人民的希望与憧憬,凝聚着人民对美好生活的向往、对未来世界的理解和对完美人格的崇敬。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中指出:“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。”“对中华民族的英雄,要心怀崇敬,浓墨重彩记录英雄、塑造英雄,让英雄在文艺作品中得到传扬,引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情。”新时期以来,当代中国正经历着有史以来最为广泛而深刻的社会变革,各行各业英豪辈出,我们的文艺创作要充分反映英雄们的业绩。现在文学界正不断深入学习贯彻习近平总书记文艺思想,其中的一个重要主题就是,文学该如何认识英雄,如何塑造英雄,如何让英雄的精神引导时代前进。

8月24日,由文艺报社、中国作协创研部、鲁迅文学院、中国现代文学馆共同主办的“文学中的英雄”主题论坛在京举行。中国作协副主席李敬泽出席论坛并讲话。柳建伟、汪守德、李朝全、郭艳、王敏、杨利景、张丽军、李松睿、从治辰、张晓琴、房伟、傅逸尘、徐刚、张倩等参加研讨。这是中国作协学习习近平总书记文艺思想系列研讨的第四场主题论坛。继“文学与人民”、“文学与生活”、“文学与中国”之后,本期论坛以习近平总书记系列重要讲话精神为指导和根本遵循,联系文学创作和理论评论实践,对英雄话题展开深入探讨。

### 在新的历史阶段,重新认识文学中的英雄叙事

李敬泽说,经过改革开放近40年的迅猛发展,中国正站在新的历史起点上,进入一个新的历史阶段,展开具有许多新特点的伟大斗争。学习习近平总书记文艺思想,就是要以习近平总书记系列重要讲话为指南,深刻认识我们的历史方位,深刻认识时代大势,由此反思我们的文学观念,推动文学的观念变革和创新发展。

李敬泽谈到,英雄叙事问题,在文学中事关如何想象人、如何建构和塑造人的形象,进而如何认识时代和生活。上世纪80年代以来,文学对日常生活和私人经验的发掘和表现在创作和理论上都有重要意义,但是,由此带来的问题是,对人的崇高形象的想象力和理解力在退化。关于人如何创造历史、创造生活,人如何坚韧、英勇地追求美好,关于那些照亮了人们精神世界的英雄,文学

的表现和理论的思考都是不充分的。在有些人那里,已经习惯于从低处想象人,已经失去了想象人的高度的能力。所以,我们有不少灰扑扑的、在泥沼中津津乐道的作品,真正写出人类精神高度的作品却不多。正是在这样的背景下,习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中有关英雄的论述,有强大的针对性。习近平总书记是站在国家民族的高度来看待这个问题的,我们必须警醒,应该深思。英雄叙事不仅仅是文学问题,它从根本上关系到国家民族的精神认同,关系到一个民族的精神健全。我们学习习近平总书记的有关论述,就是要带着问题意识,直面文学中存在的思想苍白、精神贫弱、形象萎靡等现象,在新的历史阶段,在变化了的时代条件下,在复杂的生活中,重新认识文学中的英雄问题,在文学理论中重建英雄叙事的基础。

### 理解新时代英雄的内涵,在新的视野中塑造英雄

汪守德认为,英雄问题不是简单的理论问题,它关涉多方面的课题。首先是立场问题,党和人民军队中不断出现为祖国和人民奉献的人物,他们是值得尊敬的英雄,这就是立场。其次是情感问题,在各种思潮相互激荡、各种文化相互碰撞的当今社会,并不是所有对当代英雄都抱有认同感。第三是能力问题,不是说读者对英雄不认可,而是因为我们没把英雄写好。

围绕如何理解新时代英雄的内涵这一问题,青年批评家之间展开了争论。杨利景谈到,现在我们的英雄叙事不够多,但是这并不意味着今天的读者和受众不需要英雄叙事。我们塑造的很多英雄之所以不被喜欢,关键在于我们对英雄的塑造,从观念到手法都滞后于我们这个时代。今天,重建英雄叙事,要挣脱历史惯性,回到人性复杂的维度塑造英雄,人性有多复杂,英雄本身就有复杂。张晓琴也认为,伟大的英雄如何塑造,最重要的一个问题是呈现英雄身上丰富宽阔的人性,英雄首先是一个健全的人然后才是一个英雄。

从治辰谈到,每个时代都有每个时代的英雄,今天的英雄有新的时代特征,而我们的文学作品也要与时俱进,塑造出崭新的英雄形象。房伟说,我们不能抽象地塑造英雄,我们只有深入到英雄的灵魂世界,才能使英雄的形象产生感染力。对于英雄人物心灵史的塑造,会使英雄形象更可信。

傅逸尘说,让英雄回归复杂的人性,这是当前创作的

一个重要趋势。但我们也应该注意:刻画人性并不意味着矮化英雄,英雄性也是最真实的人性。不能因为强调了英雄的人性,而弱化了英雄品格,应该把两者更加辩证地结合起来。

李松睿将英雄塑造与“未来”视野联系在一起。他说,未来需要更多的英雄来共同创造。只有对未来进行畅想,英雄才不会远离我们的视野。提出从中国视野出发的世界图景,这是对当代作家提出的非常高的思想要求。

### 塑造新时代的英雄形象,展现我们国家新的精神风貌

《战狼2》的热映引起了与会批评家的热议,围绕这部影片以及如何塑造英雄形象,大家产生了不少思想碰撞。柳建伟认为,《战狼2》的成功首先在于讲好了一个中国英雄的故事,塑造了一个中国英雄的典型形象。从《战狼2》的热映可以看出,只要有好的呈现方式,英雄的形象和品格会得到读者和观众的广泛认同。徐刚谈到,《战狼2》的主人公和国家、民族牢牢联系在一起,没有一丝怀疑。我们现在的纯文学大多处理的是国家内部的问题,缺乏大的视野从国与国之间关系的角度来塑造一个超凡的英雄。张倩认为,英雄形象是民族的精神象征,我们需要冷锋这样的英雄来展望中国梦。否认英雄就是不承认我们现在所拥有的和平安定来自牺牲和奉献,在实现中国梦的今天,我们需要树立正确地价值坐标。

郭艳谈到,现在文学作品中的英雄形象很多是传统人格,这个传统人格我们当下怎么继承、怎么超越,在传统人格基础上如何形成现代人格,这些都是值得思考的问题。

王敏谈到,对于中国一体多元的文化来讲,英雄叙事是非常重要的叙事策略,文艺作品的英雄叙事作为调和不同社群的媒介而存在,可以促进融合。英雄叙事塑造的英雄品格有助于寄托民族理想,实现民族认同。

张丽军梳理了英雄叙事的文学史脉络并认为,今天重建英雄叙事,需要“70后”作家建立自己的精神高地。我们要书写平凡而坚韧的人民大众,他们是可敬的英雄。我们要有大视野、大格局,深入民族历史,深入当下现实生活去塑造我们的英雄形象。

在讨论中,大家表示,现在需要重建英雄叙事,这是中国文学在饱经沧桑之后的理性认知,也是在面向未来征途之时的文化自信。

## “长篇小说与我们的时代生活”主题论坛举行

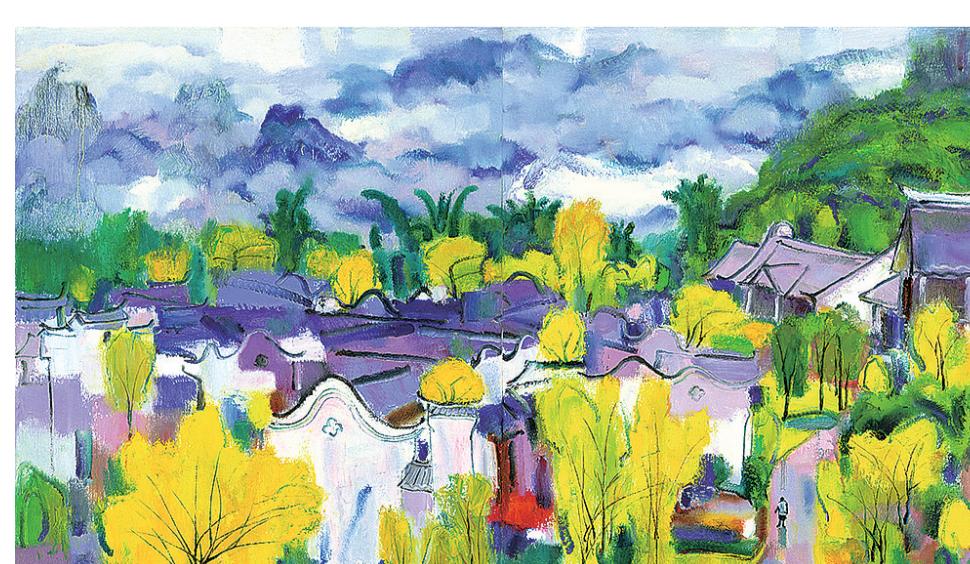
本报讯 8月25日,“长篇小说与我们的时代生活”主题论坛在北京图博会“中国作家馆”举行。评论家孟繁华、李云雷与《长篇小说选刊》主编付秀莹就“长篇小说与时代需求”、“乡土写作和城市写作”和“个人与时代的关系”等问题进行讨论。

长篇小说因其对生活经验巨大的吞吐能力,注定与时代生活的关联更加全面、密切。对话中,孟繁华表示,长篇小说是追问人类普遍价值的一种文学样式,它试图对人的情感、意义和价值进行深入探讨,这对于塑造我们这个时代的审美趣味和民族精神有很大的作用。因此,长篇小说不能只是解决个人的情感和精神需求,它还应该对我们这个时代有一定的担当。在谈到长篇小说与现实的关系时,

李云雷认为,不少现实题材作品之所以引起社会的广泛关注,正是因为它敢于直面当下现实,积极回应时代,作家以文学在场的方式,强有力地呼应十八大以来党中央战略部署,反映了当下社会生活的新变化、新情况。

要写出好的作品,必须保持对生活的热情,熟悉生活的变化。大家在讨论中谈到,对于一个作家来说,深入生活非常重要,因为时代的变化有时不是翻天覆地的,而是隐含在日常生活里面的。只有熟悉这种生活,才能通过细节的变化呈现生活的真相。当然,一个好作家,除了要非常敏锐地感受这个时代的生活之外,还应该向过去的文学经验、文学经典学习,呈现出自己的见闻和判断。

(樊金凤)



8月22日至31日,由中国美术馆、中国美协、上海戏剧学院联合主办的“陈钧德绘画艺术展”在中国美术馆举行。此次展览全面展示了画家从艺60年的创作生涯,遴选了他自20世纪50年代至今每个年代的代表性绘画。

写意的趣味,既葆有西方的油画质感,也体现了东方的审美精神。

图为陈钧德作品《山深云满屋》。

(小辰)

大型文献纪录片《从胜利走向胜利》

## 展现我军迈向世界一流军队的豪迈气势

本报讯 8月25日,由军事科学院、八一电影制片厂共同主办的大型文献纪录片《从胜利走向胜利》研讨会在京举行。来自中央文献研究室、中央党史研究室、中央军委政治工作部宣传局、中国文艺评论家协会、中国电视纪录片学术委员会和军事科学院、国防大学、《解放军报》、军事博物馆等单位的有关专家及主创人员共60余人与会研讨。

《从胜利走向胜利》是为庆祝建军90周年特别制作,由中宣部、国家新闻出版广电总局、军委政治工作部联合出品,军事科学院、八一电影制片厂联合摄制。该片以党领导人民军队90年光辉历史为主线,撷取人民军队在革命、建设、改革各个历史时期的重大决策、重大事件、重要战役战斗和重要人物活动,全景反映人民军队在党的领导下发展壮大、从胜利走向胜利的奋斗历程,展现了人民军队为民族独立、国家富强、人民幸福建立的卓著功勋,展现了我党我军光荣传统和优良作

风,展现了党的十八大以来全军官兵坚定维护核心、勠力强军兴军的生动实践和崭新风貌。该片“八一”前后在中央电视台一套黄金时段播出后,受到各界广泛好评,为建军90周年奉献了一份厚礼,为党的十九大胜利召开营造了良好舆论氛围。

与会专家认为,该片导向鲜明、史实准确、内容厚重、制作精良,是一部有气势、有深度、有质量的重大题材作品。整部作品始终高扬党的旗帜,通篇贯穿了听党指挥、能打胜仗、作风优良这一鲜明红线,形象展现了人民军队的性质、宗旨、本色;实现了宏大叙述与历史细节的有机结合,体现了回顾历史与观照现实的高度统一,全面展现了习近平主席领导强军兴军的重大战略决策和历史性成就,充分展示了我军重构重塑的崭新风貌和迈向世界一流军队的豪迈气势,对于铭记光辉历史、传承红色基因、凝聚奋进力量、推进强国强军,具有很强的现实意义。

(徐健)

诗刊社举办第三十三届青春诗会

本报讯(记者 黄尚恩) 8月21日至25日,第33届青春诗会在甘肃省陇南市举行。此次诗会由诗刊社、中共陇南市委宣传部联合主办。中国作协副主席吉狄马加,《诗刊》常务副主编商震、副主编李少君,中共陇南市委书记孙雪涛、甘肃省作协副主席叶舟等出席开幕式。艾霞、段若兮、飞廉、郝炜、胡正刚、纪开芹、刘山、马慧聪、马骥、马嘶、谈晓、叶晓阳、张雁超、郑明、庄凌等15位青年诗人参加此次诗会。

吉狄马加在致辞中说,习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话,为社会主义文艺繁荣发展指明了明确方向,绘制了美好蓝图。青年诗人们要深入学习贯彻总书记重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,虚心向人民学习,保持诗歌创作与火热生活的紧密联系,对古典诗歌传统进行继承和创新,写出更多反映祖国走向伟大复兴征程的优秀诗篇。此次诗会在陇南举办,与会诗人既要认真改稿、积极交流创作经验,也应该深入到人民群众的生活之中,创作优秀的作品,反映陇南悠久的历史和丰富的民间文化,见证人民为创造美好新生活所进行的伟大实践。

据介绍,本届青春诗会在征稿过程中共收到931份稿件,经过三轮严格评选,最终确定15位代表名单。在诗会中,诗刊社邀请诗人娜夜、雷平阳、李元胜和评论家霍俊明担任本届诗会辅导老师。评论家谢冕作为评委代表也参加了此次诗会,与青年诗人们进行交流。在改稿中,大家从具体稿件出发,谈及当下青年诗人在创作中普遍存在的一些问题。比如,书写现实生活流于表面,不能进行诗意提升;在诗作的结尾喜欢拔高一下,但却容易沦为标语、口号;以才学为诗,罗列了一堆书名和知识,却不见诗人的性情等。

诗会期间,正值当地举办第九届乞巧女儿节,诗人们参加了乞巧女儿节开幕式、乞巧苑书画展等活动,并到乞巧文化展览馆以及多个具有丰富乞巧文化的村落参观。诗人们还在西和县参观红色革命纪念馆,并与陇南的诗歌创作者们进行座谈交流。

与往年一样,诗刊社推出“第33届青春诗会诗丛”,为每一位参会诗人出版一本诗集。《诗刊》将于第12期推出“第33届青春诗会”专号。

## 2017年中国网络小说排行榜半年榜揭晓

本报讯 8月23日,由中国作协网络文学委员会主办、中国作家网承办的2017年度中国网络小说排行榜半年榜揭晓。《择天记》《书剑长安》《诸天至尊》等10部作品入选已完结作品榜,《第五名发家》《放开那个女巫》《写给鼹鼠先生的情书》等10部作品入选未完结作品榜。中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘认为,此次排行榜反映了网络文学现实题材作品逐步增多、新人佳作不断涌现的良好态势。

中国网络小说排行榜旨在贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神,落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,展示网络文学创作实绩,推进网络文学繁荣发展。

据介绍,此次评选工作于6月16日启动,采用网站推荐和专家推荐相结合的办法,共有233部作品参评,包括起点中文网、创世中文网、纵横中文网、阿里文学、咪咕阅读、大佳网、起点女生网、云起书院、潇湘书院、小说阅读网、红袖添香、中文在线、晋江文学城、铁血网、网易文学、3G书城、蔷薇书院、天涯文学、晨星盛世、云阅文学网、掌阅文化、旗峰天下、盛世阅读网等28家网站推荐的221部作品,5名专家推荐的14部作品,其中2部作品重合。经过初评、终评等程序,终评评委最终现场投票选出20部上榜作品。其中,已完结作品榜为2012年至2017年申报截止期在网络平台上首发且已完结的作品,未完结作品榜为2015年至2017年申报截止期在网络上首发且仍在连载的作品。

在评审会上,陈崎嵘与叶梅、欧阳友权、胡殷红、徐可、安亚斌、陈定家、刘颋、肖惊鸿、马季、王祥、李林荣、周志雄、邵燕君、庄庸、妙柯、许苗苗等17位评委对参选作品文本进行了严格审读,充分发表评审意见,深入分析网络文学创作状况。

(榜单见今日第2版)

## 《中原作家群研究资料丛刊》推出第二辑

本报讯(记者 黄尚恩) 8月19日,由中国现代文学馆、信阳师范学院、河南大学出版社联合主办的《中原作家群研究资料丛刊》(第二辑)出版座谈会在京举行。信阳师范学院党委书记宋争辉、河南大学副校长张宝明、河南大学出版社社长张云鹏、中国现代文学馆研究部主任李涛,以及白烨、陈晓明、程光炜、孟繁华、贺绍俊、陈福民等作家评论家与会研讨。

《中原作家群研究资料丛刊》是信阳师范学院“当代河南文学发展与中原文化建设协同创新中心”主持编撰、河南大学出版社推出的一套研究资料丛书,由程光炜担任总顾问,吴圣刚、沈文慧等信阳师范学院的教授分工负责。该丛书之前曾推出过第一辑共13种,包含15位作家的研究资料专集;现在推出的第二辑为苏金伞、魏巍、姚雪垠、李准、乔典运等10位河南籍作家的研究资料专集。每册研究专集均由“自述·访谈·印象记”、“研究论文选辑”、“作家创作年表”、“研究论著索引”四部分组成,较为全面地呈现每一位作家的创作和被研究情况。

与会者谈到,中原作家群根植中原文化沃土,实力雄厚。除了现在已经纳入丛书的作家,中原作家群中还有很多作家的研究资料需要继续整理。《中原作家群研究资料丛刊》的编撰,接续上世纪80年代现当代文学界重视整理文献史料的传统,在构建当代河南文学谱系、深化当代文学相关领域研究方面将起到推动作用。