

貫彻十九大精神
抒写新时代华章

坚定文化自信 繁荣基层文艺

楊劍華

“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛，建设社会主义文化强国”。文化自信，是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量；文化，是这更基本、更深沉、更持久的力量之源。文化工作，在一个前所未有的新高度被定义和部署，作为一名来自基层的文艺界代表，我倍感使命光荣，责任重大。

十九大胜利闭幕后，我随市宣讲小分队到基层宣讲。在大山深处的八步区步头镇黄石瑶寨，国家级非物质文化遗产瑶绣传承基地，受到了瑶族同胞热情洋溢的欢迎。国家级非遗项目传承人、广西民间工艺师李素芳带领着一群绣娘，身着五彩绚丽的瑶族盛装，唱着悠长婉转的迎客歌，捧出醇厚甘甜的香茶，迎接宣讲小分队的到来。身上同宗同源的瑶服，如温暖柔软的胞衣，把我们紧紧拥在一起，绣花饰边上的盘王印，使我们心心相映。我双手接过茶盏，应和着同胞们的歌唱，歌声翻过层层叠叠的大山，融进山巅的云朵……此时此刻，文化自信的热流在我心中如潮水一般奔涌着。我把这一刻的感受告诉我的瑶族同胞：我们身上美轮美奂的民族盛装，代代相传的优美山歌和手里飞舞穿梭的银针彩线，都是习近平总书记在十九大报告里所说的文化自信不可或缺的内容；还有，她们承接了国际订单，让瑶绣作品走出大山，成为联合国文化礼品，更是在国际上彰显了文化自信。我的瑶族父老乡亲们认真地倾听着，我看到，一张张或拘谨纵横、或年轻羞涩的脸庞，都绽开了自豪的笑容，那是一朵朵鲜活生动的民间文艺之花。

身在基层，对文化自信的理解是带着泥土芬芳的。十九大召开前，我在乡村作文化调研，在富川城北镇凤溪瑶寨，看到一份出自农民文艺队的项目规划书：“恢复老街风貌，建设美丽乡村；招收有专长的男女青年，壮大《印象凤溪》表演队伍；采取自愿捐赠形式，筹建村级民俗文化博物馆；开展文明教育，用和谐友善、淳朴热情的村风风貌欢迎游客……”一个瑶族村寨，一群脚沾泥土的民间文艺人，把祖祖辈辈沿袭继承的、与时俱进不断发展的物质、非物质的文化瑰宝珍惜地捧在手心里，小心翼翼地为它拂尘、打亮，让它焕发出熠熠光彩，这光彩，映照着热切的瞳仁和热忱的内心，也照亮了文艺扶贫奔小康之路。这就是书写在山乡田野间的“文化自信”，父老乡亲珍爱自己精神家园的情感，是那样的深沉而直接。

当听到习近平总书记以坚定的自信说，“站立在九百六十多万平方公里的广袤土地上，吸吮着五千多年中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有十三亿多中国人民聚合的磅礴之力，我们走中国特色社会主义道路，具有无比广阔的时代舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力”。我不由得想起生我养我的土地，我的创作养分直接来自这方土地，我的创作原乡也扎根在这方土地。沿着千年古郡的潇贺古道走来，走进高铁时代的“生态贺州长寿胜地”，我的故乡家园奔涌着民族传统文化、革命文化、社会主义先进文化的洪流；崇文重教、包容向善的客家传统，坚韧不拔、负重前行的过山瑶精神，“美美与共，天下大同”的“麒麟尊”文化；何香凝、高士其、千家驹等一大批文化名家过居黄姚以笔代戈坚持抗战的文化风骨，红七军取道桂岭转战整编的红色足迹，广西解放第一声冲锋号在钟山英家吹响的革命号角；市花莲花和市树香樟昭示的高洁正直、香远益清的情怀，这座城市和她的人民在绿色发展崛起之路上播撒的动人故事……独具特色的的地方文化支流，与中华文化浩瀚之海的澎湃脉动同频共振着，我触摸着这方水土文化支流的脉动，真切地触摸到这方水土与华夏大地紧密相连的，过去、现在和未来百折不挠而一往无前的发展脉络。

习近平总书记在十九大报告中对文艺工作提出了繁荣文艺创作、加强现实题材创作、加强文艺队伍建设的新要求。文艺创作繁荣的百花园里，应该绽放着基层文艺创作的姹紫嫣红。繁荣基层文艺创作，就必须深深植根于脚下这片文化沃土，自觉加强文化学习，向传统学习，向生活学习，向身边的父老乡亲学习；必须深刻认识地方文化的价值，深入挖掘其内涵，汲取丰厚的精神滋养。脚下有泥土，胸中有成竹，笔下才能有神韵和力量。

现实题材创作来源于新时代，来源于人民群众，来源于生气勃勃、健康向上的火热生活。要推出讴歌时代、讴歌人民、讴歌生活的现实题材精品力作，就必须融入时代，深入生活，扎根人民，踏浪时代潮头，体悟生活本质，体察人民忧欢。社会主义文艺是人民的文艺，土生土长的基层文艺，应该生长着最真诚质朴、最亲切可感的基因。基层文艺工作者要用真挚的情感和新鲜活泼的语言，弘扬时代精神，讲好身边故事；用接地气的艺术创作，为父老乡亲提供丰富的精神食粮，让人们看到真善美，看到光明和希望。

尽管不是每一位文艺工作者都能成为“大师”，但“德艺双馨”应该成为每一位基层文艺工作者毕生不变的追求，坚持以有信仰、有情怀、有担当为道德规范，与人民共呼吸、共命运，牢固树立以人民为中心的导向，积极投身文艺志愿服务行动和文艺惠民活动，服务人民，奉献基层；以思想精深、艺术精湛、制作精良为艺术标准，用饱满的激情和生动的笔触，为时代放歌，为人民抒怀。基层文艺工作者很平凡，我知道自己穷其一生也难以成就伟大的作品，但我坚信，千万个平凡如我的基层文艺工作者，我们努力创作、丰富活动、服务群众的坚实工作，一定能够繁荣基层文艺，成就伟大的事业；一定能够夯实巩固文化根基，让文化自信深深植根于人们心中，让民族情感、优秀传统、革命精神、核心价值、科学理论和创新思想，汇聚成恢弘的主旋律、巨大的正能量，成为引领人民在全面深化改革的宏伟进程中攻坚克难的精神力量，成为鼓舞国家和民族在努力实现中国梦伟大奋斗中的精神力量。

由南京市越剧团创排的两部小剧场实验越剧《织造府·又见清溪》和《僧繇》日前亮相京城。两部作品中的青溪小姑和张僧繇皆是“南京历史文化名人展示工程”中的人物，前者借14岁中学生王好好的视角，重现了清代云锦匠人的工作状态，展示了云锦织造者不惜用时光、用青春、用整个人生磨砺真正艺术品的精神追求；后者讲述了南梁时期著名画师张僧繇追寻初心、彻悟三道的故事。

据南京市越剧团团长杨庆锦介绍，此次南京市越剧团排演两部作品，一是为探索小剧场实验越剧表演样式，通过创作符合当代人审美观的剧目，为传统戏曲的振兴探路；二是为新一代越剧生力军搭建平台，以青年戏曲力量吸引青年观众，其中《僧繇》的主创团队均由“90后”担当，编剧是国戏在读研究生俞思含，导演由剧团年轻导演李闯担任。杨庆锦说：“戏曲需要传承，让年轻人成为越剧发展的主力军是南京市越剧团孜孜不倦的追求。”

(南文)

追 忆

山高水长 风范永存

——深切缅怀摄影家侯波

□呂靜波

2017年11月26日是一个令人悲痛的日子。中国女摄影家协会名誉主席、知名的“红墙摄影师”侯波女士与她所眷恋的世界，与她所投身大半个世纪的摄影事业，永远地诀别了。

音容犹在，笑貌依然。她那活泼诙谐的语言，慈爱恬静的笑脸，瘦小而坚强的身影，以及对摄影事业鞠躬尽瘁的精神，对党和国家的无限忠诚，给我们留下无尽的思念。

侯老的一生是杰出而又平凡的。她用手中的照相机真实记录了新中国成立初期这一段重要的历史。她的作品塑造了一代开国领袖人物的光辉形象，拉近了领袖与人民群众的距离。这些作品最终成为宝贵的历史影像档案，世代留传。侯老一生从来不张扬、不炫耀，永远保持平和低调。在生活上朴素节俭、平易近人，在工作中兢兢业业、尽职尽责，她在很多场合多次说过：“中国有许多优秀的摄影师，由于历史的偏爱，我才能成为这样一个幸运者。”

回想中国女摄影家协会的成立，侯波老师的点点滴滴恍如昨日，让人难以忘怀。1995年，正值第四届世界妇女大会在北京召开，已经是70高龄的侯波老师，不失时机地抓住了这个契机，提出创办中国女摄影人的组织——中国女摄影家协会。为了完成中国女摄影人多年的夙愿，侯老克服了重重困难，亲自到文联、民政部等主管部门申报，风雨无阻。她联络各个方面有识之士，争取大家的支持。1994年6月6日，中国文联终于批准中国女摄影家协会的成立，民政部1994年11月23日通过了对中国女摄影的注册登记。1995年3月20日，中国女摄影家协会又成为了全国妇联团体会员，为中国女摄影人在另一个领域打开了一片天地。在此期间，侯老还组织了一些重要的女领导担任协会名誉主席。包括王光美、聂力、黄启操等，并成立了顾问班子。所有这些工作都凝聚着侯波老师的心血，这是中国女性摄影工作者永远不能忘记的。

1995年4月18日，盛况空前的开幕式在国际饭店举行，出席开幕式的领导中有三位全国人大常委

会副会长，到会祝贺的有王光英、程思远、李沛瑶，首届名誉主席有王光美、聂力、黄启操。开创了中国摄影界大会的最高规格。在成立大会上，侯老启动了“首届蓬莱阁杯”全国摄影大奖赛的活动，会后，大家参观了侯波摄影作品展。协会成立活动形成了系列，除了召开一届理事会外，还安排了理事代表到世界公园创作，到中国美术馆参观香港“新景象”摄影作品展，晚上安排宴会欢送了各地代表。中国女摄影协会的成立，社会影响空前。

侯老担任中国女摄影协会第一任主席期间，组织了蓬莱阁杯全国摄影大奖赛，并和女摄影协会团成员亲临蓬莱参加了影展活动。竭尽全力为中国女摄影人创造学习和交流的机会，举办了“浙江绍兴县儿童摄影展”，“全国机械工业海鸥杯”摄影预选赛。由于“中国妇女、儿童摄影大赛”的投资方出现变故，为了避免活动半路夭折，年逾古稀的老太太愣是坐了一天一夜的火车到湖南请求援助，最终活动有始有终地完成。其中侯老的艰辛可想而知。

2001至2002年，在侯老的主持下，中国女摄影协会主办了“中国摄影器材展览会”暨“当代中国女摄影家作品展”、“共享和平——中日友好巨幅摄影作品展”。这些影展和活动，收到了相当好的社会反响，中国女摄影人的地位得到了进一步的确立，中国女摄影家协会的影响进一步扩大。

2002年，已经是78岁高龄的侯老，又主持了中国女摄影协会主席团的换届工作，为了换届工作顺利进行，她与各方沟通，高风亮节，力举新人，坚定地以中国女性摄影事业的发展为主旨，克服困难，完成了换届工作。

侯老在任期间，尽其所能来推动中国女摄影事业与世界的交流，1995年10月，接待了美国摄影家代表团来华访问学习，协助日本摄影家铃木先生在京举办个人摄影展。

2010年，为了庆祝中国女摄影家协会成立15周年，协会在秦皇岛举办影展和摄影创作活动，有会员和工作人员300多人参加，创协会活动有史以来之



最。已经是耄耋之年的侯老非常高兴，在家人的陪同下，出席了秦皇岛的启动仪式和颁奖活动，她的出席，给了女摄影人莫大的鼓舞和鞭策。

回首侯老当年创办中国女摄影家协会初期，在人员资金、办公场所都还没有落实的情况下，仍坚持工作。由于年事已高出席协会的活动需要打出租车，但是她从不在协会报销出租车票。由于协会对外交往的需要，侯老不计个人得失，主动捐献出自己享誉世界的作品《开国大典》，协会工作成为了她生命的一部分。

中国女摄影的成长，方方面面都浸透了侯老的心血，沐浴着侯老关切的目光。虽然今天侯老离开我们远行，但她的精神财富留给了我们，并且化成了一种强大的力量，在日常工作中指导我们，在遇到困难的时候激励我们，在取得成绩的时候警戒我们。

侯老的儿子徐建林及家人遵嘱侯老的遗愿，在去世后不搞任何告别仪式。老人的骨灰将和她的老伴一起撒在家乡的运河中，与人民永远在一起。

评 点

电影《金城档案》：

以特定的角度展示了一段特殊的历史

□肖美鹿

档案是真实的记录，它可以被随时翻阅，也可能被尘封许久，甚至湮灭在岁月的长河中。对于一个人来说，档案几乎就是他或她全部的人生轨迹，而对于一个城市就没有那么简单了。《金城档案》这部电影以特定的角度展示了一段特殊的历史——兰州第一位女共产党员秦一珍（原名秦仪贞）看似寻常又非同寻常的人生历程。创作者探寻、搜索了90年前零星的历史资料，从中撷取并梳理出清晰的线索，在银幕上讲述了一个能够让人怦然心动的故事。那是对一个逝去的时代与社会的记录，是对一个女人因变化而丰满、因坚定而高贵、因不忘初心而令人肃然起敬的记录。但它是一部实实在在的故事片，我感到它最终给予了观看者直接而有力的、充满理性的感动。

身为金城大药房老板娘的秦一珍原本年轻貌美、聪慧干练而倍受丈夫宠爱，完全可以在无忧无虑锦衣玉食的生活中尽情享受，可她偏偏在1927年来到了上海，在没有丝毫心理准备的情况下亲眼目睹了一场血腥的大屠杀，善良的好友一家因救助革命青年向若飞而惨遭灭门，只有最小的儿子小宝因跟着秦一珍外出得以幸免。就在此时，她生平第一次遇到地下党人郑轩辕，被他从极其危险的境地拯救脱险。亲身经历了生死的秦一珍，从此开始了新的人生。影片中故事的讲述自然流畅，镜头衔接干净利落，具有让观众身临其境般的真实感。一个精明强干的大药房女老板去上海采购进货、突遇流血事件受到强烈刺激、共产党人其言其行带给她心灵上前所未有的极大震撼、义无反顾地帮助和救援地下党……直到最后将手枪中仅有的一颗子弹射向叛

徒，所有情节的发展既符合历史和人物成长、情感发展的真，又始终将讲述放在电影艺术创作的规律之中，用最具真实性的镜头语言来组合、铺排每一个细节，来展示人物的内心世界。秦一珍曾问郑轩辕，“你们究竟是做什么的？”当她听到向若飞说，“我们不是求一个人的大富大贵，我们是为了全体大众”时，当郑轩辕告诉她那一箱红色书籍“能教人不怕死”时，她原有的善良变成了勇敢，温柔变成了坚强，她开始了对民族命运的关切，对光明正义的向往。这些内心的巨大变化成为她走上革命道路的发端，是那个时候一名普通妇女成为共产党员的真实写照。

因着这个发端，因着这位女性，金城兰州拥有了份属于自己的特殊档案。

《金城档案》给了我们精神上的享受。它非常坦荡地向观众宣示着一种跨越时空的精神。影片有一条完整的故事线，从秦一珍参加革命到最后拿起郑轩辕留下的手枪打死隐藏极深、被人们当作英雄崇拜的叛徒，其间经历了几十年，也经历了一次次血与火的惊心动魄的事件，每一次都是正义与邪恶的较量，每一次都会有残酷的牺牲。秦一珍若是有一丝犹疑畏惧便会退缩，她完全可以回到自己的家，在丈夫的呵护下做她的老板娘、掌柜的。可她纤弱的身躯里却有着一颗足够坚强的心。这颗心如同海洋一样永不封冻，只要还在跳动，喷射出的每一滴热血都为着那始终不变的信仰。只有强大的精神力量才能让一个人如此坚韧不拔、百折不挠。片中的女主人公从风华正茂至人到中年，叙事的内容十分饱满。在这些故事线延伸发展的过程中，我们清清楚楚地看到了先

辈们为着理想与信仰一往无前、九死不悔的奋斗足迹。不知不觉中我们的目光会充满景仰，我们愿意让自己的心灵去追随这永不褪色的足迹。先辈的精神也应当成为我们的精神，这是引领我们民族走向光明与解放、也必将继续引领我们不忘初心坚定前行的精神。

《金城档案》很好地设置了悬念并且将其进行到底。在这部影片中，秦一珍所遇到的事件几乎都是突发的、毫无预见的，观众的心理体验也跟随着她的行为而行进、而变化。从惊诧到疑窦丛生，从疑问连连到紧张不断。地下联络点被破坏，血案就在眼前赫然发生，那么好的同志瞬间牺牲……终于知道是叛徒所为，也确切知道了叛徒的代号，就是找不到他，他是冷风，是影子，是窥视着谋划着实施着一个又一个惨案的元凶。在他没有露面之前，疑问和紧张愈来愈重地压在观众心头，直到秦一珍手中那颗子弹的射出。

当秦一珍平静而决绝地呼出“老刀”——叛徒的代号时，悬念似乎已经解开了。可几乎同时，新的疑问悄然产生了，虽不紧张却很揪心：秦一珍打死了一个正在到处作报告的“老革命”、“大英雄”，她的命运又将怎样？镜头推进，秦一珍在看守所的硬板床上安稳熟睡，沉沉地、静静地，那么释然，让人感到她的心灵仿佛得到了最好的慰藉。也许她只是觉得自己做了一件应该做的事情，与20多年革命生涯中掩护同志、运送物资等等一样，只是这件事她和党组织努力多年在今天终于完成了。她没有、也无需多说什么，此时无声胜有声。

全国文联“互联网+文艺”工作会议在京召开

11月28日，由中国文联主办的全国文联“互联网+文艺”工作会议在京召开。来自全国各文艺家协会、各省（区、市）文联、产行业文联、中国文联机关各部室、各直属单位的负责人和信息化建设工作者共140余人参加了会议。会议就如何借助互联网优势助力文联深化改革、推动新时代文艺工作繁荣发展做了全面动员部署。

“互联网+文艺”工作是文联深入贯彻落实党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想的重要举措，也是推进文联深化改革的具体行动，其目的在于让文联各项工作焕发出全新活力，通过互联网延伸工作手臂、拓展服务方式，真正实现线上线下结合、工作方式转变，实现理念思路和体制机制的创新，开创新时代文联工作新局面。

会上，与会领导为中国文联网络文艺传播中心正式揭牌。中国文联网络文艺传播中心前身为“中国文联文艺资源中心”，是承担中国文联网络与信息化建设的职能部门。未来将在“互联网+文艺”、“互联网+文联”建设工作中发挥积极作用。当天下午，还举办了大力推动“互联网+文艺”和网络文艺发展专题研讨会。与会者表示，网络和信息化建设是文联掌握未来工作主动权和主阵地的一项战略选择，是未来一个时期文联工作的重要着力点和增长点，必须切实增强做好“互联网+文艺”“互联网+文联”工作的责任感使命感，建好用好“网上文艺之家”，用“互联网+”驱动文联工作在新的历史方位上开创新局面。

(徐健)

北京剧院推出

2017戏剧邀请展

11月24日，随着百老汇经典音乐剧《我，堂吉诃德》的上演，为期一个多月的北京剧院2017戏剧邀请展在京拉开帷幕。此次邀请展的主题为“文化、融合、现代”，寓意中西文化的交流以及现代科技手段与艺术的融合，演出剧目包括陈佩斯导演的喜剧《托儿》、北京市演出有限责任公司的话剧《独自温暖》、《开心麻花》自制剧《婿事待发》、俄罗斯皇冠芭蕾舞团的代表剧目《天鹅湖》等8个剧目，演出20余场。作为京北地区重要的文化演出场所，北京剧院拥有得天独厚的地理位置和优越的观剧体验。据北京剧院总经理马鸿鹤介绍，邀请展期间的所有演出剧目都是精挑细选的，利用资源的整合与思路的创新，不仅繁荣所在区域的文艺舞台，也将发挥引导精品创作、树立品牌形象的作用，推动高雅艺术和流行文化走进大众。

(余非)