

贯彻十九大精神
书写新时代华章

坚定文化自信
繁荣基层文艺

□杨剑华

“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛,建设社会主义文化强国”。文化自信,是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量;文化,是这更基本、更深沉、更持久的力量之源。文化工作,在一个前所未有的新高度被定义和部署,作为一名来自基层的文艺界代表,我倍感使命光荣,责任重大。

十九大胜利闭幕后,我随市宣讲小分队到基层宣讲。在大山深处的八步区步头镇黄石瑶寨,国家级非物质文化遗产瑶绣传承基地,受到了瑶族同胞热情洋溢的欢迎。国家级非遗项目传承人、广西民间工艺师李素芳带领着一群绣娘,身着五彩绚丽的瑶族盛装,唱着悠长婉转的迎客歌,捧出醇厚香甜的香茶,迎接宣讲小分队的到来。身上同宗同源的瑶服,如温暖柔软的胞衣,把我们紧紧拥在一起;绣花饰边上的盘王印,使我们心心相映。我双手接过茶盏,应和着同胞们的歌唱,歌声翻过层层叠叠的大山,融进山巅的云朵……此时此刻,文化自信的热流在我心中如潮水一般奔涌着。我把这一刻的感受告诉我的瑶族同胞,我们身上美轮美奂的民族盛装,代代相传的优美山歌和手里飞舞穿梭的银针彩线,都是习近平总书记

在十九大报告里所说的文化自信不可或缺的内容;还有,她们承接了国际订单,让瑶绣作品走出大山,成为联合国文化礼品,更是在国际上彰显了文化自信。我的瑶族父老乡亲们认真地倾听着,我看到,一张张或沟壑纵横、或年轻羞涩的脸庞,都绽开了自豪的笑容,那是一朵朵鲜活生动的民间文艺之花。

身在基层,对文化自信的理解是带着泥土芬芳的。十九大召开前,我在乡村作文化调研,在富川城北镇凤溪瑶寨,看到一份出自农民文艺队的项目规划书:“恢复老街风貌,建设美丽乡村;招收有专长的男女青年,壮大《印象凤溪》表演队伍;采取自愿捐赠形式,筹建村级民俗文化博物馆;开展文明教育,用和谐友善、淳朴热情的村风民风欢迎游客……”一个瑶族村寨,一群脚沾泥土的民间文艺人,把祖祖辈辈沿袭继承的、与时俱进不断发展创新的,物质的、非物质的文化瑰宝珍惜地捧在手里,小心翼翼地为它拂尘、打亮,让它焕发出熠熠光彩,这光彩,映照着热切的睦仁和热忱的内心,也照亮了文艺扶贫奔小康之路。这就是书写在山乡田野间的“文化自信”,父老乡亲珍爱自己精神家园的情感,是那样的深沉而直接。

当听到习近平总书记以坚定的自信说,“站立在九百六十万平方公里的广袤土地上,吸吮着五千多年中华民族漫长奋斗积累的文化养分,拥有十三亿多中国人民

聚合的磅礴之力,我们走中国特色社会主义道路,具有无比广阔的时代舞台,具有无比深厚的历史底蕴,具有无比强大的前进定力”。我不得不由想起生我养我的土地,我的创作养分直接来自这方土地,我的创作原乡也扎根在这方土地。沿着千年古郡的潇贺古道走来,走进高铁时代的“生态贺州 长寿胜地”,我的故乡家园奔涌着民族传统文化、革命文化、社会主义先进文化的洪流;崇文重教、包容向善的客家传统,坚韧不拔、负重前行的过山楼精神,“美美与共,天下大同”的“麒麟尊”文化;何香凝、高士其、千家驹等一大批文化名家迁居黄姚以笔代戈坚持抗战的文化风骨;红七军取道桂林转战整编的红色足迹,广西解放第一声冲锋号在钟山英家吹响的革命号角;市花莲花和市树香樟昭示的高洁正直、香远益清的情怀,这座城市和她的人民在绿色发展崛起之路上播撒的动人故事……独具特色的地方文化交流,与中华文化浩瀚之海的澎湃脉动同频共振着,我触摸着这方水土文化交流的脉动,真切地触摸到这方水土与华夏大地紧密相连的,过去、现在和未来百折不挠而一往无前的发展脉络。

习近平总书记

在十九大报告中对文艺工作提出了繁荣文艺创作、加强现实题材创作、加强文艺队伍建设的

新要求。文艺创作繁荣的百花园里,应该绽放着基层文艺创作的姹紫嫣红。繁荣基层文艺创作,就必须深深植根于脚下这片文化沃土,自觉加强文化学习,向传统学习,向生活学习,向身边的父老乡亲学习;必须深刻认识地方文化的价值,深入挖掘其内涵,汲取丰厚的精神滋养。脚下有泥土,胸中有成竹,笔下才能有神韵和力量。

现实题材创作来源于新时代,来源于人民群众,来源于生气勃勃、健康向上的火热生活。要推出讴歌时代、讴歌人民、讴歌生活的现实题材精品力作,就必须融入时代,深入生活,扎根人民,踏浪时代潮流,体悟生活本质,体察人民忧欢。社会主义文艺是人民的文艺,是土生土长的基层文艺,应该生长着最真诚质朴、最亲切可感的基因。基层文艺工作者要用真挚的情感和新鲜活泼的语言,弘扬时代精神,讲好身边故事;用接地气的文艺创作,为父老乡亲提供丰富的精神食粮,让人们看到真善美,看到光明和希望。

尽管不是每一位文艺工作者都能成为“大师”,但“德艺双馨”应该成为每一位基层文艺工作者毕生不变的追求,坚持以有信仰、有情怀、有担当为道德规范,与人民共呼吸、共命运,牢固树立以人民为中心的导向,积极投身文艺志愿服务行动和文艺惠民活动,服务人民,奉献基层;以思想精深、艺术精湛、制作精良为艺术标准,用饱满的激情和生动的笔触,为时代放歌,为人民抒怀。基层文艺工作者很平凡,我知道自己穷其一生也难以成就伟大的作品,但我坚信,千千万平凡如我的基层文艺工作者,我们努力创作、丰富活动、服务群众的坚实工作,一定能够繁荣基层文艺,成就伟大的事业;一定能够夯实巩固文化根基,让文化自信深深植根于人们心中,让民族情感、优秀传统文化、革命精神、核心价值、科学理论和创新思想,汇聚成恢弘的主旋律、巨大的正能量,成为引领人民在全面深化改革的宏伟进程中攻坚克难的精气神,成为鼓舞国家和民族在努力实现中国梦伟大奋斗中的精神力量。

由南京市越剧团创排的两部小剧场实验越剧《织造府·又见清溪》和《僧繇》日前亮相京城。两部作品中的青溪小姑娘和张僧繇皆是“南京历史文化名人展示工程”中的人物,前者借14岁中学生王好好的视角,重现了清代云锦匠人的工作状态,展示了云锦织造者不惜用时光、用青春、用整个人生磨砺真正艺术品的精神追求;后者讲述了南梁时期著名画师张僧繇追寻初心、彻悟三道的故事。

据南京市越剧团团长杨庆锦介绍,此次南京市越剧团排演两部作品,一是为探索小剧场实验越剧表演样式,通过创作符合当代人审美观的剧目,为传统戏曲的振兴探索;二是为新一代越剧生力军搭建平台,以青年戏曲力量吸引青年观众,其中《僧繇》的主创团队均由“90后”担当,编剧是国戏在读研究生命思含,导演由剧团年轻导演李闯担任。杨庆锦说:“戏曲需要传承,让年轻人成为越剧发展的主力军是南京市越剧团孜孜不倦的追求。”(南文)

追忆

山高水长 风范永存

——深切缅怀摄影家侯波 □吕静波

2017年11月26日是一个令人悲痛的日子。中国女摄影家协会名誉主席、知名的“红墙摄影师”侯波女士与她所眷恋的世界,与她所投身大半个世纪的摄影事业,永远地诀别了。

音容犹在,笑貌依然。她那活泼诙谐的语言,慈爱恬静的笑脸,瘦小而坚强的身影,以及对摄影事业鞠躬尽瘁的精神,对党和国家的无限忠诚,给我们留下无尽的思念。

侯老的一生是杰出而又平凡的。她用手中的照相机真实记录了新中国成立初期这一段重要的历史。她的作品塑造了一代开国领袖人物的光辉形象,拉近了领袖与人民群众的距离。这些作品最终成为宝贵的历史影像档案,世代留传。侯老一生从来不张扬、不炫耀,永远保持平和低调。在生活上朴素节俭、平易近人,在工作中兢兢业业、尽职尽责,她在很多场合多次说过:“中国有许多优秀的摄影师,由于历史的偏爱,我才能成为这样一个幸运者。”

回想中国女摄影家协会的成立,侯波老师的点点滴滴恍如昨日,让人难以忘怀。1995年,正值第四届世界妇女大会在北京召开,已经是70高龄的侯波老师,不失时机地抓住了这个契机,提出创办中国女摄影人的组织——中国女摄影家协会。为了完成中国女摄影人多年的夙愿,侯老克服了重重困难,亲自到文联、民政部等主管部门申报,风雨无阻。她联络各个方面的有识之士,争取大家的支持。1994年6月6日,中国文联终于批准中国女摄影家协会的成立,民政部1994年11月23日通过了对中国女摄协的注册登记。1995年3月20日,中国女摄影家协会又成为了全国妇联团体会员,为中国女摄影人在另一个领域打开了一片天地。在此期间,侯老还组织了一些重要的女领导担任协会名誉主席。包括王光美、聂力、黄启操等,并成立了顾问班子。所有这些工作都凝聚着侯波老师的心血,这是中国女性摄影工作者永远不能忘记的。

1995年4月18日,盛况空前的开幕式在国际饭店举行,出席开幕式的领导中有三位全国人大常委会

评点

电影《金城档案》:

以特定的角度展示了一段特殊的历史

□肖美鹿

档案是真实的记录,它可以被随时翻阅,也可能被尘封许久,甚至湮灭在岁月的长河中。对于一个人来说,档案几乎就是他或她全部的人生轨迹,而对于一个城市就没有那么简单了。《金城档案》这部影片以特定的角度展示了一段特殊的历史——兰州第一位共产党员秦一珍(原名秦仪贞)看似寻常又非同寻常的人生历程。创作者探寻、搜索了90年前零星的历史资料,从中撷取并梳理出清晰的线索,在银幕上讲述了一个能够让人怦然心动的故事。那是对一个逝去的时代与社会的记录,是对一个女人因变化而丰满、因坚定而高贵、因不忘初心而令人肃然起敬的记录,但它是一部实实在在的故事片,我感到它最终给予了观者直接而有力的、充满理性的感动。

身为金城大药房老板娘的秦一珍原本年轻貌美、聪慧干练而倍受丈夫宠爱,完全可以在无忧无虑锦衣玉食的生活中尽情享受,可她偏偏在1927年来到了上海,在没有丝毫心理准备的情况下亲眼目睹了一场血腥的大屠杀,善良的好友一家因救助革命青年向若飞而惨遭灭门,只有最小的儿子小宝因跟着秦一珍外出得以幸免。就在此时,她生平第一次遇到地下党人郑轩轅,被他从极其危险的境地拯救脱险。亲身经历了生死的秦一珍,从此开始了新的人生。影片中故事的讲述自然流畅,镜头衔接干净利落,影片让观众身临其境般的真实感。一个精明强悍的大药房女老板去上海采购进货,突遇流血事件受到强烈刺激、共产党人其言其行带给她心灵上前所未有的极大震撼、义无反顾地帮助和救援地下党……直到最后将手枪中仅有的一颗子弹射向叛

会副委员长,到会祝贺的有王光英、程思远、李沛瑶,首届名誉主席有王光美、聂力、黄启操。开创了中国摄影界大会的最高规格。在成立大会上,侯老启动了“首届蓬莱阁杯”全国摄影大奖赛的活动,会后,大家参观了侯波摄影作品展。协会成立活动形成了系列,除了召开一届理事大会外,还安排了理事代表到世界公园创作,到中国美术馆参观香港“新景象”摄影作品展,晚上安排宴会欢送了各地代表。中国女摄协的成立,社会影响空前。

侯老担任中国女摄协第一任主席期间,组织了蓬莱阁杯全国摄影大奖赛,并和女摄协主席团成员亲临蓬莱参加了影展活动。竭尽全力为中国女摄影人创造学习和交流的机会,举办了“浙江绍兴县儿童摄影展”,“全国机械工业海鸥杯”摄影预选赛。由于“中国妇女、儿童摄影大赛”的投资方出现变故,为了避免活动半途夭折,年逾古稀的老太太愣是坐了一天一夜的火车到湖南请求援助,最终活动有始有终地完成。其中侯老的艰辛可想而知。

2001至2002年,在侯老的主持下,中国女摄协主办了“中国摄影器材展览会”暨“当代中国女摄影家作品展”、“共享和平——中日友好巨幅摄影作品展”。这些影展和活动,收到了相当好的社会反响,中国女摄影人的地位得到了进一步的确立,中国女摄影家协会的影响进一步扩大。

2002年,已经是78岁高龄的侯老,又主持了中国女摄协主席团的换届工作,为了换届工作进行,她与各方沟通,高风亮节,力举新人,坚定地以中国女性摄影事业的发展为主旨,克服困难,完成了换届工作。

侯老在任期间,尽其所能来推动中国女摄影事业与世界的交流,1995年10月,接待了美国摄影家代表团来华访问学习,协助日本摄影家铃木先生在京举办个人摄影展。

2010年,为了庆祝中国女摄影家协会成立15周年,协会在秦皇岛举办影展和摄影创作活动,有会员和工作人员300多人参加,创协会活动有史以来之



最。已经是耄耋之年的侯老非常高兴,在家人的陪同下,出席了秦皇岛的启动仪式和颁奖活动,她的出席,给了女摄影人莫大的鼓舞和鞭策。

回首侯老当年创办中国女摄影家协会初期,在人员资金、办公场所都没有落实的情况下,仍坚持工作。由于年事已高出席协会的活动需要打出租车,但是她从不在协会报销出租车票。由于协会对外交往的需要,侯老不计个人得失,主动捐献出自己享誉世界的作品《开国大典》,协会工作成为了她生命的一部分。

中国女摄协的成长,方方面面都浸透了侯老的心血,沐浴着侯老关切的目光。虽然今天侯老离开我们远行,但她的精神财富留给了我们,并且化成了一种强大的力量,在日常工作中指导我们,在遇到困难的时候激励我们,在取得成绩的时候警戒我们。

侯老的儿子徐建林及家人遵嘱侯老的遗愿,在去世后不搞任何告别仪式。老人的骨灰将和她的老伴一起撒在家乡的运河中,与人民永远在一起。

辈们为着理想与信仰一往无前、九死无悔的奋斗足迹。不知不觉中我们的目光会充满敬仰,我们愿意让自己的心灵去追随这永不褪色的足迹。先辈的精神也应当成为我们的精神,这是引领我们民族走向光明与解放、也必将继续引领我们不忘初心坚定前行的精神。

《金城档案》很好地设置了悬念并且将其进行到底。在这部影片中,秦一珍所遇到的事件几乎都是突发的、毫无预见的,观众的心理体验也跟随着她的行为动作而行进、而变化。从惊诧到疑窦丛生,从疑问连连到紧张不断。地下联络点被破坏,血案就在眼前赫然发生,那么好的同志瞬间牺牲……终于知道是叛徒所为,也确切知道了叛徒的代号,就是找不到他,他是冷风,是影子,是窥视着谋划着实施着一个又一个惨案的元凶。在他没有露面之前,疑问和紧张愈来愈重地压在观众心头,直到秦一珍手中那颗子弹的射出。

当秦一珍平静而决绝地呼出“老刀”——叛徒的代号时,悬念似乎已经解开了。可几乎同时,新的疑问悄然产生了,虽不紧张却很揪心:秦一珍打死了一个正在到处作报告的“老革命”、“大英雄”,她的命运又将怎样?镜头推进,秦一珍在看守所的硬板床上安稳熟睡,沉沉地、静静地,那么释然,让人感到她的心灵仿佛得到了最好的慰藉。也许她只是觉得自己做了一件应该做的事情,与20多年革命生涯中掩护同志、运送物资等等一样,只是这件事她和党组织努力多年在今天终于完成了。她没有、也无需多说什么,此时无声胜有声。

北京剧院推出
2017戏剧邀请展

11月24日,随着百老汇经典音乐剧《我,堂吉珂德》的上演,为期一个多月的北京剧院2017戏剧邀请展在京拉开帷幕。此次邀请展的主题为“文化、融合、现代”,寓意中西文化的交流以及现代科技手段与艺术的融合,演出剧目包括陈佩斯导演的喜剧《托儿》、北京市演出有限责任公司的话剧《独自温暖》、“开心麻花”自制剧《婿势待发》、俄罗斯皇冠芭蕾舞团的代表剧目《天鹅湖》等8个剧目,演出20余场。作为京北地区重要的文化演出场所,北京剧院拥有得天独厚的地理位置和优越的观剧体验。据北京剧院总经理马鸿鹤介绍,邀请展期间的所有演出剧目都是精挑细选的,利用资源的整合与思路的创新,不仅繁荣所在区域的文艺舞台,也将发挥引导精品创作、树立品牌形象的作用,推动高雅艺术和流行文化走进大众。(余非)