

认真贯彻习近平总书记重要指示 大力学习弘扬“红船精神” 用伟大精神推动伟大实践

新华社杭州12月4日电 弘扬“红船精神”座谈会12月4日在浙江嘉兴召开,中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席会议并讲话。他表示,习近平总书记提出并阐释了“红船精神”的深刻内涵和时代价值,并在瞻仰南湖红船时强调要结合时代特点大力弘扬“红船精神”,让“红船精神”永放光芒。我们要认真贯彻习近平总书记关于弘扬“红船精神”等革命精神的重要指示,推动把学习贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想引向深入,激励和鼓舞广大干部群众用伟大精神推动伟大实践,不忘初心、牢记使命、永远奋斗,为实现党的十九大提出的任务不懈努力。

王沪宁表示,“红船精神”集中体现了中国共产党的建党精神,是中国革命精神之源,昭示着中国共产党人的初心。它所承载的首创精神、奋斗精神、奉献精神,是激励我们党顽强奋斗、不断发展壮大的精神动力,是我们党立党兴党、执政兴国的宝贵精神财富,也是新时代坚持和发展中国特色社会主义的坚强精神支撑,要在走好新时代的长征路上,不断赋予其新的时代内涵,绽放新的时代光芒。要把弘扬“红船精神”同深化党的十九大精神学习宣传贯彻结合起来,牢牢把握习近平新时代中国特色社会主义思想这个主线,在学懂弄通做实上下功夫。要深化对“红船精神”等革命精神的学习宣传,加强理论研究阐释,加大宣传力度,开展形式多样的教育实践,引导人们积极投身新时代中国特色社会主义伟大实践。

中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明主持会议。

浙江省委、上海市委、中央党史研究室、中央文献研究室、浙江嘉兴市委负责同志和党史专家作了发言。部分分省市党委宣传部部长,中央有关部门负责同志,部分全国爱国主义教育示范基地主要负责人,社科研究机构和智库有关党史专家等参加会议。座谈会前,与会人员共同瞻仰了南湖红船,参观了南湖革命纪念馆。

中国文联召开学习贯彻习近平总书记重要指示精神精神主题实践活动座谈会

本报(记者 徐健) 12月4日,中国文联学习贯彻习近平总书记重要指示精神、深入开展“扎根生活沃土,服务基层群众”主题实践活动座谈会在京举行。会上,王晓棠、叶小钢、刘大为、冯双白、李舸、姜昆、温玉娟、李昕、乌兰图雅等文艺家代表先后发言。他们表示,习近平总书记给乌兰牧骑队员的回信,让广大文艺工作者倍受鼓舞、深感振奋,信心满怀、充满干劲。乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜,弘扬乌兰牧骑精神,是基层的需要,是时代的呼唤。文艺工作者要认真学习领会习近平总书记回信的丰富内涵,深刻理解人民和艺术的关系,心系人民,扎根生活,服务基层,以更加饱满的精神状态创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品,为繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺事业贡献力量。

中国文联党组书记李屹指出,习近平总书记的回信为做好新时代文艺工作提供了强大动力,指明了前进方向,是对文艺战线和广大文艺工作者的巨大激励和鞭策。他希望各艺术门类的领军人物、优秀艺术家和文艺志愿者们率先垂范,积极参与到主题实践活动中去,发挥榜样带动作用,带领广大文艺工作者学习和弘扬乌兰牧骑的人民情怀,坚持以人民为中心的创作导向,一方面满腔热情地把自己的才艺送到基层的人民群众中去,让人民群众得到美好精神文化生活的享受和熏陶;一方面在基层群众之中,社会生活最基层,在改革开放第一线、经济建设最前沿,亲身体验生活,采集一手素材,在新时代中国特色社会主义建设的伟大实践中进行文艺的创造创新,集中推出一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的现题材精品力作,不断满足人民群众的精神文化需求。

诗集《东方既白》首发

本报(记者 黄尚恩) 11月23日,由中国诗歌网主办的《东方既白》新书发布会在京举行。中国作协副主席何建明出席并致辞。杨正泉、吴思敬、艾克拜尔·米吉提、曾凡华、徐可、刘立云等十余位诗人、评论家与会。《东方既白》是女诗人彭鸣(笔名薄荷蓝)继《尘曦印象》《木质心事》之后出版的一部诗集,收录了其从2000年至2013年创作的600首诗歌。

与会者认为,彭鸣的作品题材广阔,似乎生活中的一切细节都能带给她创作灵感。这是一个源于生命本真的抒情诗人,她以质朴的语言呈现诗境,作品中所写的意象和细节都体现了诗人的生命感受,以及对自然和社会的独特看法。她的爱情诗有着敏锐细腻的视角,尤其能够打动读者的心灵。今后创作时可在切入角度、抒情技法等方面更丰富一些。

谱写新时代的瑰丽诗篇

中国作协诗歌委员会学习贯彻党的十九大精神座谈会在京举行

本报(记者 王冕) 12月1日,中国作协诗歌委员会学习贯彻党的十九大精神座谈会在京举行。此次会议旨在以党的十九大精神为指导,加强诗歌界的思想认识,提升诗歌整体创作,确定诗歌委员会下一步工作安排。中国作协副主席吉狄马加、中国作协创研部主任何向阳、中国作协诗歌委员会主任叶延滨及20余位诗人、评论家与会座谈。

吉狄马加在讲话中说,党的十九大将习近平新时代中国特色社会主义思想写入党章,实现了我们党指导思想的又一次与时俱进、马克思主义中国化的又一次理论飞跃。深入学习贯彻党的十九大精神,是当前和今后一个时期最重要的政治任务。习近平文艺思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,广大诗人要认真学习、深刻领会,更加牢固树立“四个意识”,增强“四个自信”,不断推动诗歌创作取得新进展。希望诗人结合学习贯彻十九大精神,倡导更好的诗歌精神,努力弘扬正气,营造积极健康的氛围;坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,捕捉鲜活的现场感,着力塑造道义人心;尊重个体差异,加强对评奖的引导,树立自己的美学判断和价值选择,以强烈的责任感、使命感和担当精神,反映历史和新时代的巨变,促进社会主义文学事业繁荣兴盛。

叶延滨谈到,明年将迎来改革开放40周年,中国作协诗歌委员会在明年的工作中将进一步认真学习十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,让诗人们更多地感受发生在中国大地上的新事物、新气象,使深入生活、扎根人民的理念成为广大诗人的自觉行动和共同追求。同时,要加强现实题材创作,聚焦中国梦的时代主题,围绕关注和记录大时代、大题材、大事件,着力推出一批反映新时代、新气象、新

成就的震撼人心的优秀作品。要大力培育和践行社会主义核心价值观,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,主流刊物应倡导讲品位、讲格调、讲责任,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗之风,努力使中国诗坛风清气正、百花齐放、新人辈出。

中国作协诗歌委员会副主任、中华诗词学会常务副会长李文朝表示,诗歌界要适应新时代中国社会主要矛盾转化,为满足人民日益增长的美好生活需要提供更多的优秀作品。充满诗情画意的生活无疑是精神文化生活最高雅、最美丽的境界,当代诗人和诗歌爱好者应充分发掘自己的聪明才智,激发自己的创作灵感,为人民向往的美好生活锦上添花。同时,当代优秀诗歌创作必须注意从中华诗词的名篇佳作中汲取艺术营养,传承文化血脉。中华诗词学会和中华诗词界在新时代促进中华诗词传统文化的创造性转化和创新性发展方面,应承担更多的历史担当,创造更多的时代成果。

中国作协诗歌委员会副主任、广东作协副主席杨克说,广东是我国改革开放的先行者和排头兵,涌现出一大批从工厂走出来的诗人,他们用自己亲身经历书写的深圳已成为中国故事的精彩声音。《作品》杂志社计划在深圳、佛山、中山、东莞等地举办“我们的声音,诗歌进工厂——喜庆党的十九大诗歌朗诵会”,培养发掘优秀的工厂诗人,邀请知名诗人、评论家与工厂诗人面对面交流,用诗歌讲好有温度的中国故事、传递有正能量的中国精神。同时,为进一步展示文化自信和文学软实力,广东作协还将改革开放以来打工题材的小说、散文、诗歌精选集结推出,并将译介到其他国家。

在中国作协诗歌委员会副主任、成都作协主席梁平看

来,党的十九大不仅标志着中国特色社会主义新时代的到来,也意味着文学事业迎来了新时代。目前成都正着力打造“天府文化”,而诗歌是“天府文化”最重要的文化基因。成都国际诗歌周今年首度举办,诗人们通过这一连接中外诗歌的平台齐聚成都,领略了天府之国的诗韵之美。各区市县将诗歌作为最重要的文化符号,积极开展活动,推动诗歌进校园、进社区。《草堂》诗刊设立的“非常现实”栏目契合十九大精神,关注现实生活,如果我们的诗歌能在横向上“走出去”、纵向上“落下去”,就一定能够迎来繁荣发展的新时代。

与会者表示,党的十九大不仅为全党全国迈向新时代、开启新征程指明了方向,而且受到全世界广泛关注,明确了中国在世界舞台上的方位,让广大诗人倍感鼓舞和振奋。回顾百年新诗,一代代优秀诗人用他们的作品,抒写了中华民族富起来、站起来、强起来的精神历程。在实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中,广大诗人肩负着新时代赋予的光荣神圣的使命,努力创作出更多无愧于历史、无愧于时代的艺术精品,努力构建起与新时代相称、与东方大国相符的中国诗歌体系,努力让汉语诗歌写作的地位在全球文学格局中更为彰显,这些都是诗人和诗歌评论家、理论家们在新时代应有的作为。广大诗人只有进一步坚定文化自信、诗歌自信,走进生活深处,增强人民感情,汲取源自人民、源于生活的养分,才能更好地为人民立言、为时代放歌,满腔热情地创作出更多反映新时代新生活的优秀诗歌作品,谱写新时代最新最美的华章。

大解、王久辛、叶舟、刘立云、刘福春、李琦、李元胜、沈苇、张执浩、林莽、罗振亚、荣荣、胡弦、娜夜、耿占春、高兴、雷平阳、霍俊明等中国作协诗歌委员会委员参加座谈会并发言。

描绘生态文明建设多彩画卷

本报(记者 黄尚恩) 2005年8月15日,习近平同志在浙江省安吉县余村提出“绿水青山就是金山银山”的重要理念。十几年来,余村坚定不移地走生态立村、绿色发展道路,建成了如诗如画的美丽乡村。中国作协副主席、报告文学作家何建明先后5次深入余村采访调研,创作了真实反映余村变化的长篇报告文学《那山,那水》,今年9月由红旗出版社出版。11月29日,由中宣部《党建》杂志社、浙江省委宣传部、中国作协创研部共同主办的“学习贯彻习近平总书记生态文明建设重要思想暨优秀作品《那山,那水》座谈会”在京举行。何建明在会上介绍了该书的创作过程和体会,中国作协书记处书记吴义勤出席并致辞。座谈会由《党建》杂志社社长慈爱民主持。

何建明说,在深入安吉采访过程中,真切地感受到新时代春风扑面而来。国家更强了,城乡更美了,人民更富了,这是自己脚踏大地所看到的新时代的真实气象。作家要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,用习近平文艺思想指导创作,作家要投身新时代,做时代进程的参与者,做新时代的讴歌者,用激情、才情将新时代的新气象写出来。

吴义勤谈到,习近平总书记生态文明建设重要思想为建设美丽中国指明了方向。作家要关注时代、书写时代,对社会的发展有敏锐的把握能力。在反映时代社会发展进程方面,报告文学这一文体有着独特的优势。《那山,那水》用激情澎湃的语言讲述了这片土地的生态文明建设之路,写出了普通劳动者的人格力量,体现了作家为人民书写的情怀。

彭有冬、何向阳、臧军、张陵、李炳银、李青松、贾峰、李屹立等在发言中谈到,习近平总书记高度重视生态文明建设。认真学习习近平总书记关于生态文明建设的思想,有助于深刻理解我国现代化建设过程中生态文明理论创新和实践探索的历史演进,准确把握生态文明建设的战略方向,指导我们搞好当代中国的生态文明建设。《那山,那水》以富有时代精神的主题、丰富的内容、独特的视角和生动的文学描写,形象展现了余村追求人与自然和谐统一的不平凡历程,生动诠释和印证了“绿水青山就是金山银山”的深刻道理。通过这部作品总结余村发展经验,对于学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,推动绿色发展、建设美丽中国具有重要意义。

《雨花》杂志创刊六十周年座谈会举行 雨催花发 润物无声

本报(记者 行超) 《雨花》杂志创刊于1957年,是江苏创办的第一本省级文学刊物。11月26日,《雨花》创刊60周年座谈会在南京举行。中国作协副主席阎晶明,江苏省政府副秘书长王思源,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省作协主席范小青、党组书记韩松林等出席会议。上百位来自全国各地的作家、批评家、文学编辑与会。座谈会由江苏省作协书记处书记贾梦玮主持。

阎晶明认为,在新中国文学发展过程中,《雨花》创刊以来,培养了很多优秀的当代作家。文学编辑的工作默默无闻、甘为人梯,我们应向文学编辑的奉献表示崇高敬意。在自媒体时代,文学编辑和文学刊物的意义不应被低估,包括《雨花》在内的文学刊物依旧在作家心目中占有重要地位。不断增强对作家的吸引力,推出更多更好的文学作品,是文学刊物的重要使命和责任。作家、批评家、编辑家要形成合力,共同推进中国当代文学的健康发展。

自创刊伊始,《雨花》始终坚持“立足江苏、面向全国”的刊物定位和“不厚名家、不薄新人”的选稿方针,60年来培养了一批批文学新人,使他们成长为江苏文学乃至中国文学的中坚力量。韩松林谈到,文化自信离不开文学自信,在新的时代背景下,文学工作者要坚定理想信念,把准前进方向;不忘文学初心,记录时代强音;密切联系名家,坚持扶持新人;继承优秀传统,创新发展。

会上同时揭晓了第二届“紫金·江苏文学优秀作品集”——《雨花》文学奖(2015-2016)。朱山坡的短篇小说《推销员》、罗望子的散文《小县城》、夏坚勇的散文《文章西汉两司马》、马铃薯兄弟的组诗《马铃薯兄弟的诗》、费振钟的报告文学《竹泓镇——工匠与手工业》等5部作品获奖。

在行走与思考中提升创作

本报(记者 李晓晨) 11月25日,由鲁迅文学院、安徽省委宣传部、安徽省文联共同主办的“行走与散开——皖军新锐余同友、朱斌峰研讨会”在京举行。鲁迅文学院常务副院长邱华栋、安徽省文联主席吴雪、安徽省作协主席许辉及十余位作家、评论家与会研讨。

余同友、朱斌峰都曾就读于鲁迅文学院中青年作家高研班,本次研讨会主要研讨了这两位青年作家的新作。余同友的短篇小说集《去往古代的父亲》收录了20部短篇小说,是其创作成果的最新展示。朱斌峰的《水光抑或镜影》则以“和悦洲系列”和“玻璃房系列”挖掘了习以为常的生活中的秘密。

王干、徐坤、李东华、王达敏、潘小平、路文彬、刘琼、郭艳、李云、傅强等谈到,余同友、朱斌峰的作品呈现出醇厚、优美的文学质地,在接续文学传统的同时又具有先锋性和实验性。余同友的小说在先锋性方面的探索更加明显,《转世》《白雪乌鸦》等作品以荒诞的写法穿透现实,其中蕴含的是对传统与现代、乡村与城市、道德与人性、真实与荒诞的深刻思考。他的作品以安徽的地域文化为背景,接续这片土地上的深厚文脉,亦是不错的文化小说。同时,作家在写作中应更多地接地气一些,向更广阔的世界打开,在范围更大的行走中提升艺术水准。朱斌峰的小说是一种向大师致敬的写作,其中可见文学史上许多经典作品的影子。作家师承20世纪以来的现代性写法,在文本中书写了人类普遍意义上的精神困境和情感焦虑,并借此建构一系列对立同构的关系和意向。“和悦洲系列”确立了属于作家本人的精神故乡,“玻璃房系列”则更具现代派色彩。如今若能尽量打破刻意为之的设计带来的限制,真正落脚到广袤的大地上,或许能写出更具影响力的作品。



11月28日至30日,由北京演艺集团推出的大型主题演出《新时代之歌》在民族文化宫大剧院上演。整场演出集结了集团旗下九大艺术团体的经典之作和新创节目,数百位老中青少文艺工作者通过诗朗诵、歌曲、舞蹈、相声、戏曲、曲艺、杂技、歌舞剧、器乐演奏等多种艺术形式,表现了共产党人不忘初心、砥砺前行、牢记使命的责任感,为学习宣传贯彻党的十九大精神提供了颇具艺术性的生动范本。演出中,京演集团出品的歌曲《新时代之歌》激情唱响,展现了亿万人民喜迎新时代的自信与豪迈之情。(王冕)

图为北京曲剧新编《新时代表北京》

新书贴

《亲历文坛五十年》

吴泰昌 著

江苏凤凰文艺出版社 2017年7月出版

在这本书里,作者为我们讲述了他与茅盾、巴金、沈从文、钱锺书、杨绛、叶圣陶、朱光潜、冰心、朱自清、孙犁、臧克家、艾青、柯灵、周扬、陈白尘、李健吾、阿英、张天翼、张恨水、巴人、吴组缃、周瘦鹃、赵朴初、小川、陈学昭、任继愈、周立波、张光年、马君武、杨晦、陈忠实等的交往故事。这些文坛大家在作者笔下鲜活自然,趣味性很强,回忆细致入微,由此可从一个个侧面了解中国现当代文坛。