

关注

12月5日早上不到8点,苏尼特右旗乌兰牧骑副队长扎那与队员们照例背起行囊出发,赶往距离县城约40公里的额仁淖尔苏木党员中心户的蒙古包进行“新时代 新征程”文艺演出。此次演出将十九大的内容编排入部分歌曲与器乐节目中,扎那告诉记者:“这次演出是小分队作业,虽然只有11个人,但我们带去了小戏、器乐、舞蹈、声乐等13个精彩各异的节目,其中有的队员身兼数职,一人掌握多种艺术门类技艺,从开场到节目演出完毕同牧民互动,全程共计70分钟。”蒙古包外,零下14℃的严寒;蒙古包内,旋转的舞步、悠扬的琴声温暖人心。牧民们全神贯注地观看演出,用心领会十九大的精神。行动是最好的贯彻——皑皑白雪上有他们前行的扎实脚印,凛冽寒风中有他们无怨无悔的伟岸身影,这支草原上的“红色文艺轻骑兵”,一直行进在路上。

一次沙场点兵,一封千里回信

——访苏尼特右旗乌兰牧骑副队长扎那



涌动着清冽的井水。1965年盛夏,乌兰牧骑队员经浑善达克沙漠,来到阿其图公社乌日根大队。这里位于沙漠边缘,气候干燥,人畜饮水都很困难。队员们看在眼里、急在心头,决定晚上演出,白天为当地牧民打井。这口井旁树立着一块石碑,上边刻着“乌兰牧骑井”五个鲜红的大字,这是农牧民对乌兰牧骑最高的奖赏。记者还了解到,其中参与打井的老一辈乌兰牧骑队员巴图朝鲁,还创办了第一支蒙古语木偶剧团,牧区当时没有幼儿园、托儿所,很多孩子只得待在家里,木偶剧团的成立为孩子们童年带去了欢乐与阳光,许多牧民家长将之亲切地称为“流动的幼儿园”。

吃水不忘挖井人,人民忘不掉一代代乌兰牧骑队员作出的努力。2016年,赛汉乌力吉苏木额很乌苏嘎查被确定为苏尼特右旗乌兰牧骑队的精准扶贫对象,在保证完成演出任务的同时,队里派出3组人员走访了全嘎查的144个牧户,挨家挨户了解他们的生产情况及困难,做笔记、立档案,把困难群众和贫困户的实际一一上报。在得知嘎查里的6000多亩共用草场因为没有水井一直没能有效利用的情况后,孟克队长主动协调,从水利局争取了一口机井,苏尼特右旗队拿出自己的办公经费自付支出3万余元打了一口120米的深井并配备机井全套设施,实现了牧民们多年的愿望。

乌兰牧骑队员在与农牧民的长期交往中,一直秉承着这样的信条,即“五不走”:水缸不满不走,院子不干净不走,不征求意见不走,饭费不结清不走,服务项目不完

在生活的沃土里成长、进步

一次沙场点兵,一封千里回信,苏尼特右旗乌兰牧骑队员们感受到了习近平总书记对草原的牵挂、对基层的惦念、对年轻一代的鼓励以及对文化艺术事业的殷殷嘱托。队员们按捺不住激动的心情,58岁的瓦·刚宝力道在11月21日收到总书记回信的当晚,披着被子即兴创作了“好来宝”(总书记来信记心中),作品中写到:“十九大报告绘蓝图,总书记的嘱托牢记住;草原作舞台,蓝天为幕布,新时代开启入人夸,扛起红旗再出发”。

乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜,苏尼特右旗乌兰牧骑更是这一傲人群体中的排头兵。扎那等年轻一辈乌兰牧骑队员从老一辈乌兰牧骑队员那里得知,20世纪50年代,广袤的内蒙古大草原农牧区受自然因素与经济因素的共同制约,当地群众的精神文化生活极为匮乏,特别是居住在牧区的牧民,长期看不到电影、图书、展览与文艺演出,也听不到广播,时任内蒙古自治区党委第一书记、内蒙古自治区主席的乌兰夫在去北京开会时向周恩来总理反映了这一情况。周总理指出,是否可以研究一种能够满足基层群众文化生活需要的办法,建立相应的队伍。1957年6月17日,旗领导决定成立一支专业演出队,队长由原文化馆馆长出任,两辆马车、4件乐器、9个人,就此构成了全国第一支乌兰牧骑队伍——苏尼特右旗乌兰牧骑。扎那告诉记者,起初的几名乌兰牧骑队员一人多能,例如第一代乌兰牧骑队员伊兰既担纲报幕员,又会化妆,还擅长跳舞。老一辈乌兰牧骑队员下去演出的时候,会携带展示报纸、书籍的图书架,文化水平较高的队员自觉为当地农牧民读报纸,传递党和国家的最新政策方针;有时也会携带半导体收音机,通过广播的方式为农牧民送去党的声音。

今天的苏尼特右旗乌兰牧骑较之往昔又有了成长与进步。扎那说:“现在苏尼特右旗乌兰牧骑的队伍壮大了。在政府的大力扶持下,苏尼特右旗乌兰牧骑作为隶属于苏尼特右旗文体广电局的二级单位,现有队员共计47人,蒙古族38人,汉族9人,其中党员13人。队长由孟克吉日嘎拉担任,副队长2名,分别由我和塞希雅拉图担任。孟克队长是1997年来到苏尼特右旗乌兰牧骑队的,10年后,也就是2007年,我以键盘、钢琴专业考入苏尼特右旗乌兰牧骑队。专业方面则由声乐队、器乐队、舞蹈队与创编组构成,我主要负责的是作曲、编曲、配器、混音等工作。办公室工作人员则在财务、信息档案管理、后勤等方面妥善做好管理、保障工作;我们的演出条件与之前相比也有了明显改善,乐器、音响设备、灯光效果、舞台置景等都有了基础保证。如今我们还配备了流动舞台车,在草地上搭台也不再是难题”。

用实际行动书写文化自信

扎那介绍说,随着时代的变迁,农牧民的个人需求发生了些许改变,他们的服务内容也在进一步扩展。“我们不仅带去政策、知识,同时也开始从专业角度出发,义务帮助农牧民们更好满足其精神需求。例如农牧民中不乏音乐、舞蹈、相声等门类的艺术爱好者,我们会将其组织起来,进行专业上的辅导。现在我们有业余乌兰牧骑队,他们会在重要的节日里针对农牧民们的实际生活自发组织小型节目进行庆祝表演。除此之外,业余乌兰牧骑与我们专业团体也有业务上千丝万缕的联系,例如县城举行的春节晚会上,除了专业乌兰牧骑团队演出为主外,还会穿插农牧民表演节目,其中有很多演员都是从业余乌兰牧骑队员中推选出来的”。

日益壮大的苏尼特右旗乌兰牧骑已走出国门,享誉



全球,就在两个月前,苏尼特右旗乌兰牧骑受内蒙古自治区文化厅委托刚刚完成了非洲的演出访问。通过访问,扎那深深地感受到“民族的就是世界的”,乌兰牧骑队员用实际行动书写了文化自信的华章。扎那以苏尼特右旗乌兰牧骑器乐组为例,向记者讲述了民乐队的构架。“民乐队共计27人,排演的节目全部由民族乐器演绎,例如交响乐中的弦乐部分,分为一提、二提、三提等,我们则用具有高音与中音的马头琴替代了提琴;再如管弦乐中的木管和长笛等,我们使用竹笛替代;交响乐中的弹拨乐器如竖琴等,我们则使用古筝来替代;打击乐中的鼓,我们使用的是颇具民族特色的图瓦鼓。今年1月1日,我们自编自演了一台新春音乐会,共编排了14首歌曲,其中包括《卡门》《梁祝》《蓝色的爱》等大型乐曲,此次演出也是旗县级乌兰牧骑第一次自主编排演奏的音乐会”。

扎根基层、面向群众的初衷不改

乌兰牧骑走出国门,不忘国家;走进城市,不忘牧场。乌兰牧骑队员一直与农牧民情相相依、心相连,用实际行动回答了艺术为什么人服务的问题。在扎那看来,人民与艺术二者之间是相辅相成的,人民需要艺术,艺术也需要人民。60年来,乌兰牧骑队员换了一茬又一茬,但扎根基层、面向群众的初衷始终没有变,一如那口见证乌兰牧骑队员与人民群众情深谊长的老井,至今仍旧

成不走;“六不分”:不分观众多少有求必应,不分生活好坏以苦为荣,不分路途远近送戏上门,不分时间早晚接送观众,不分场地好坏见缝插针,不分严寒酷暑坚持演出。如今,乌兰牧骑还设立了乌兰牧骑生活体验点,以该点为辐射,每期派5到6人深入生活、扎根人民,队员们带好自己的行李、生活费等人住到农牧民家中,帮助他们捡牛粪、打井水、接羔子、打草等;在农闲之余,还利用自己的专业知识对农牧民的兴趣爱好进行培训辅导,进一步开展农牧民的精神文明建设工作。

草原上的红色文艺轻骑兵,赢得了人民的敬爱与盼望,而人民对他们的喜爱,又同时赋予了一代代乌兰牧骑队员守望乡土的意义与勇气。元旦将至,扎那告诉记者,即将到来的内蒙古自治区苏尼特右旗第十二届骆驼文化节、全国政协茶话会等都会有苏尼特右旗乌兰牧骑队员的演出,演出节目正在紧张排练中,央视三套也对苏尼特右旗乌兰牧骑队员发出邀请。回想起去年冬天元旦过后,苏尼特右旗乌兰牧骑队员走进边防哨所慰问官兵的场景,扎那说:“那天演出完我们队员和当地官兵一起包饺子,男同志负责擀皮儿,女同志负责包馅儿。今年元旦、春节期间,我们仍然会把主要精力放在农牧区、部队、边防哨所、养老院、福利院、厂矿、企业等地的慰问演出上,切实将‘百团千场’的目标落到实处,让文化惠民的力度进一步增强。”

(许 莹)

永远做草原上的『红色文艺轻骑兵』

巴特尔

今年,是乌兰牧骑成立60周年的大喜之年。苏尼特右旗乌兰牧骑的16名队员给习近平总书记写信,汇报乌兰牧骑60来的发展情况,表达为繁荣发展社会主义文艺事业作贡献的决心。11月21日,习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们回信,勉励他们继续扎根基层、服务群众,努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。

60年前,为了贯彻落实中央和内蒙古自治区党委提出的进一步开展民族文化工作的要求,满足广大农牧民对文化生活的迫切要求和需要,内蒙古的文化部门组织专人深入农村牧区调查研究,认识到牧区和半农半牧区地广人稀,人口分散,交通不便,大型的文艺团体下不去、走不动,旗县的文化馆虽然有时能下去活动,但只限于辅导群众的业余文化生活,还不能适应群众文化生活的需要。要活跃群众文化生活,就必须建立一种装备轻便、组织精悍、人员一专多能、便于流动的小型综合文化工作队。由此,内蒙古文化局决定,在原来文化馆的基础上,适当补充人员,增添设备,把它变为流动的文化工作队,下去后既搞宣传工作和辅导活动,还演出歌舞节目,并开展一些服务活动。接着,内蒙古文化局组织工作组深入锡林郭勒盟苏尼特右旗、正蓝旗、正镶白旗、昭乌达盟翁牛特旗以及乌兰察布盟达茂旗等地开展试点工作,收效很好,受到牧区群众的欢迎。1957年6月17日,在试点的基础上,内蒙古自治区第一支乌兰牧骑在群众文化比较活跃的苏尼特右旗宣告成立。

乌兰牧骑是蒙古语,“乌兰”是红色的意思,“牧骑”是树枝上的嫩芽,直译为汉语,就是红色的嫩芽,意思是指一支年轻的、小型的红色文化工作队。所以后来翻译为红色文化工作队。1965年,周恩来总理在设宴招待全国巡回演出归来的乌兰牧骑队员时,又从“牧骑”的汉文意义上作了新的解释,他说:“牧骑嘛,我建议要骑马,成为名副其实的‘牧骑’。骑上马,带上帐篷,也挺好。不要进了城市,忘了农村。要不忘过去,不忘农村,不忘你们的牧场。”从此,红色文艺轻骑兵的称号又传遍草原。

到1963年底,内蒙古已经建成了30支乌兰牧骑。乌兰牧骑队员个个一专多能,吹、拉、弹、唱、舞无所不会;乐器简单轻便,全队只一辆马车便能拉走。这种精悍的文化工作队,演出不受场地、舞台、布景等限制,随时随地可以演出,节目都是自行创作,主要以农牧民喜爱的歌舞为主。演出之外,乌兰牧骑还是农牧民的宣传工作队、文艺辅导队、生活服务队。在长期的实践中,他们摸索出了“牧忙分散、牧闲集中、灵活机动、方便群众”的活动方式,在农牧业大忙季节,他们与农牧民同吃同住同劳动,体验生活,积累素材,构思创作。闲时,他们则演出根据农牧区群众生产生活加工创作的小型文艺节目,同时,为农牧民群众提供幻灯放映、图书销售、时事政策宣传、科普展览、辅导业余文艺骨干等一系列文化服务。世世代代、祖祖辈辈生活在文化贫瘠、信息闭塞的草原上的人们,终于有了自己的文艺队伍。所以,蒙古族老乡亲切地称之为“玛奈(我们的)乌兰牧骑”。1964年11月,在北京举行的全国少数民族群众业余艺术观摩演出会上,一支由12人组成的内蒙古乌兰牧骑演出队的精彩表演,轰动了首都舞台,使乌兰牧骑名声大振。1965年6月至1966年初,三支乌兰牧骑分赴祖国各地巡回演出,历时7个月,行程11万多里,走遍了全国27个省、市、自治区,演出600多场,观众达百万人次。乌兰牧骑所到之处,无不受受到热烈欢迎。

1979年,由乌兰牧骑队员组成的中国民族歌舞团应邀访问巴基斯坦,当时的巴基斯坦总统齐亚·哈克兴致勃勃地观看了乌兰牧骑的演出,并给予很高评价。1996年6月,同样由乌兰牧骑队员组成的中国内蒙古艺术团访问美国,美国一家新闻媒体宣称,中国内蒙古艺术团的演出在美国刮起了一股“内蒙古歌舞旋风”。如今包括台湾在内的祖国各地都留下过乌兰牧骑的足迹,亚洲、非洲、美洲、欧洲、大洋洲的50多个国家和地区回响过乌兰牧骑的歌声。

乌兰牧骑从人民群众火热的现实生活中寻找创作的源泉和灵感,从民族民间优秀丰厚的文化传统中汲取营养,创作演出了大量优秀的文艺节目,如“顶碗舞”、“牧民的喜悦”、“彩虹”、“鄂尔多斯婚礼”、“旗子舞”、“翔”、“梦中戈壁”、“炒米飘香”、“腾飞的骏马”、“富饶美丽的内蒙古”等等,都取得了很高的艺术成就,成为内蒙古民族艺术的精品和典范。60年来,乌兰牧骑就像一所大学校,把一批批年轻幼稚的队员培养成一专多能的文艺工作者,把一个个含苞欲放的文艺新苗孕育成艺术家。德德玛、图力古尔、拉苏荣、牧兰、金花、达日玛、敖德木勒、敖登格日勒、道尔吉仁钦、朝鲁、巴达玛、那顺等等都是在乌兰牧骑这所学校里成长起来的优秀艺术人才,是乌兰牧骑的事业成就了他们的事业,是乌兰牧骑的生命赋予了他们永恒的艺术生命。

改革开放以来,乌兰牧骑积极适应新时期的需要,不断探索新的活动方式和方法,始终保持着蓬勃的生机和旺盛的生命力。1983年,内蒙古自治区党委、政府发出《关于开展学习乌兰牧骑活动的通知》,再次肯定乌兰牧骑的方向。1985年,内蒙古自治区政府印发《内蒙古自治区乌兰牧骑条例》,对乌兰牧骑的性质、方针、任务、体制、队员、设施、经费等作了明确的规定,进一步促进了乌兰牧骑事业的发展。从1992年开始,内蒙古先后7次举办乌兰牧骑艺术节,极大地提高了乌兰牧骑的影响和凝聚力,同时也标志着乌兰牧骑事业的繁荣发展。2001年,根据中央有关领导和部门的指示精神,内蒙古的乌兰牧骑再次组成两个分队到全国各地进行了3个月的巡回演出,把乌兰牧骑“全心全意为人民服务”的优良作风和精湛的表演带给各族人民群众,受到广泛好评。

为鼓舞乌兰牧骑所坚持的先进文化的方向,毛主席曾5次、周总理曾12次接见乌兰牧骑队员。周总理在讲话中对乌兰牧骑提出殷切的希望:“望你们保持不锈钢的乌兰牧骑称号,把革命的音乐舞蹈传遍到全国土地上,去鼓舞人民”。邓小平同志1983年题词:“发扬乌兰牧骑精神,全心全意为人民服务。”习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信一经公布,在内蒙古文艺界和社会各界引起巨大反响。新老乌兰牧骑队员和广大文艺工作者纷纷表示,一定要牢记习近平总书记的嘱托,不忘初心,牢记使命,大力弘扬乌兰牧骑精神,为广大人民群众创作出更多更好的文艺作品。实践证明,尽管时代发生了变化,乌兰牧骑扎根基层、面向群众的初衷没有变,全心全意为人民服务的宗旨没有变,艰苦奋斗、无私奉献的本色没有变,不锈钢的乌兰牧骑称号没有变。经过60年的磨砺,“乌兰牧骑”这个“红色文艺轻骑兵”在党和政府的关怀和人民群众的支持爱护下茁壮成长。目前,内蒙古草原上活跃着75支乌兰牧骑,每年演出超过7000场。