文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2017年12月11日　星期一　每周一、三、五出版（今日八版）　137

1949年9月25日创刊（总第4243期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

全国政协召开双周协商座谈会

围绕“少数民族戏剧的传承与发展”建言献策　俞正声主持

新华社北京12月7日电　全国政协7日下午在京召开第76次双周协商座谈会，围绕“少数民族戏剧的传承与发展”建言献策。全国政协主席俞正声主持会议并讲话。

全国政协委员吴江、侯露、王全书、龙倩、曹育民、田青、乌恩、李羚、艾克拜尔·米吉提、杨承志、袁慧琴、郭瓦·加毛吉、张建国、聂震宁，以及专家学者王馗、谭志湘在座谈会上发言。

委员们认为，少数民族戏剧是中华文化的重要组成部分，以习近平同志为核心的党中央高度重视少数民族戏剧的传承与发展，出台了一系列保护扶持政策和措施，取得了明显成效。要以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指导，传承好、发展好少数民族戏剧，让它在祖国文艺百花园中绽放出更加绚丽的光彩。

针对少数民族戏剧传承与发展中存在的问题，一些委员建议，一要高度重视。要充分认识少数民族戏剧对于传承民族文化、增进“五个认同”、促进民族团结的重要意义。要准确把握少数民族戏剧种类繁多、形式多样、民族特色强、受众面小等特点，研究制定少数民族戏剧发展方针、特殊政策和办法。二要加大支持力度。在准确评估的基础上明确以“传承民族文化、为基层服务”为重点，分类指导，制定促进少数民族戏剧发展的政策。地方政府对少数民族戏剧要“一团一策”，加大资金支持。加大政府购买公共文化服务的力度，鼓励少数民族剧团到基层演出。民族地区要依据民族区域自治法，制定有利于少数民族戏剧传承与发展的政策措施。三要坚持正确的方法。按照民族文化传承和群众喜闻乐见的原则，鼓励发展便于深入基层、贴近群众的小戏、折子戏等戏剧形式，对少数民族戏剧人才特别是传承和创作人才实行特殊政策，制定有利于业余剧团发展的办法。

此外，委员们还就重视少数民族戏剧会演、设立少数民族戏剧发展专项资金、加强少数民族戏剧调查研究等提出意见和建议。俞正声认真听取意见，不时与大家交流。

文化部副部长董伟介绍了有关情况。国家民委主任巴特尔、中宣部副部长崔玉英、财政部副部长张少春、国家新闻出版广电总局副局长田进等与委员互动交流。

全国政协对少数民族戏剧的传承与发展十分关注。为开好这次会议，全国政协教科文卫体委员会、文史和学习委员会组织委员赴内蒙古、青海、广西、贵州进行了专题调研。

全国政协副主席杜青林、张庆黎、卢展工、王家瑞出席座谈会。

为社会主义文学繁荣兴盛作出新贡献

新疆海南等地、公安金融等行业产业作协深入学习宣传贯彻党的十九大精神

本报讯　连日来，各省区市和行业、产业作协以多种形式深入学习宣传贯彻党的十九大精神。广大作家和文学工作者表示，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，努力创作出更多优秀的文学作品，为社会主义文学繁荣兴盛不断作出新贡献。

11月24日，新疆作协召开新疆文学界学习贯彻党的十九大精神座谈会。新疆文联党组书记张新生、新疆生产建设兵团作协主席丰收、新疆文联秘书长熊红久、新疆作协常务副主席沈苇等出席，新疆和新疆生产建设兵团各族知名作家、新疆文联所属文学期刊负责人、基层作家代表等30余人与会座谈。伊明·艾合买提、叶尔克西·库尔班拜克、买买提明·吾守尔、刘亮程、狄力木拉提·泰来提、多力坤·吐尔地、黄永忠、亚森江·沙迪克、钱龙宁、艾海提·吐尔地、郁笛、巴音巴图、阿巴斯·莫尼亚孜等表示，要将十九大精神的学习与习近平文艺思想的学习相结合，深入发掘新疆独特的人文景观、历史积淀，从中华文化土壤中汲取营养，创作出反映新时代生活本质、各民族精神风貌的精品力作。据悉，新疆作协将通过组织作家深入南北疆开展“深入生活、扎根人民”活动和主题采访、推进“新疆民族文学原创和民汉互译作品工程”、加强现实题材创作和东西部文学交流合作、启动新疆作协签约作家创作扶持和培养计划等多种举措，繁荣发展多民族文学。

由海南作协主办、海南省文学院承办的2017年海南中青年作家培训班近日举行。来自海南省各地的100多名中青年作家聚集琼海博鳌，深入学习领会党的十九大精神。海南作协主席孔见谈到，要把党的十九大精神贯彻落实到作协机关每一项工作中，传达到每一位作家的心中，让作家们不忘初心、牢记使命，坚持以人民为中心的创作导向，脚踏实地在文学领域大胆探索、积极行动，切实增强责任感和使命感，写出不辜负祖国和人民的好作品。海南作协专职副主席、海南省文学院院长梅国云表示，十九大精神振奋人心，作家们要把十九大精神根植于脑海之中，努力创作反映脚下土地、反映美好生活的伟大作品，展现出人民奋发图强的新篇章。大家谈到，十九大报告主题鲜明、内涵丰富、结构严谨、气势恢弘，是我党迈进新时代、开启新征程的政治宣言和重要纲领。要深入学习领会十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，并用于指导创作实践，努力写出更多优秀作品。

11月22日，公安部宣传局、全国公安文联、全国公安作协在京召开全国公安文艺工作者代表学习贯彻党的十九大精神座谈会。全国公安文联顾问祝春林，全国公安文联副主席王亚茹、武和平、张策，公安文艺工作者代表耿慧东、王新、吕铮、陈晨、袁瑰秋、刘青玲等与会座谈，全国公安文联副主席兼秘书长杨锦主持。与会者认为，做好公安文化工作，一定要主动承担起新时代公安文艺繁荣发展的神圣使命，不断推出更多符合新时代公安事业、反映新时代公安民警面貌的优秀作品。要不断深入公安火热战斗生活，进一步加强公安现实题材创作，继承革命文化、英雄文化，发挥公安资源丰厚、故事一流的独特优势，切实把公安民警作为表现主体，发好公安声音、讲好民警故事。要传递革命英雄主义精神，全力助推公安文艺创作实现由“一流故事”到“一流表达”的升华和从“高原”向“高峰”的跨越，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌英雄、讴歌公安事业和公安民警的精品力作。

党的十九大后，各级金融作协、全体金融作家紧密联系工作实际，迅速掀起学习热潮。12月2日，中国金融作协召开第二届理事会第二次全体会议。中国金融作协主席阎雪君传达了中央和有关部门关于深入学习贯彻十九大精神的通知要求，近百名金融作协理事与会。阎雪君说，面对难得的历史机遇期，广大金融作家要立足金融工作实践，建设知识型、技能型、创新型金融劳动者大军，弘扬金融劳模精神和工匠精神，营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气，弘扬民族精神和时代精神，讴歌壮丽的中国金融事业。与会者表示，十九大报告给金融文学创作指明了方向，火热的金融生活、壮丽的金融画卷等待更多金融作家去记载和讴歌。在今后的创作中，要坚持服务人民、歌颂人民，创作出反映金融事业、展现时代风采的精品力作。大家同时建议，希望中国金融作协在2018年广泛开展“深入生活，扎根员工”实践活动，同时积极开展以“中国梦，金融情，劳动美”为主题的系列文学创作活动，为推动金融事业、文化事业和经济社会健康稳定发展作出金融作家们应有的贡献。

（欣　闻）

专家研讨武自然诗集

本报讯（记者　黄尚恩）　日前，由中国诗歌网主办、天津市蓟州区委宣传部和区文联承办的“武自然诗集《自然的诗》研讨会”在天津市蓟州区举行。中国作协副主席吉狄马加、天津市委宣传部副部长石刚、天津市蓟州区委书记于立军出席会议并致辞。叶延滨、吴思敬、曾凡华、汪剑钊、金石开等30余位来自京津的诗人、评论家参会。

与会者谈到，我们正处于不断增强文化自信的时代，诗人要保持强烈的社会责任感和使命感。武自然长期从事新闻工作，对社会的发展非常敏感。他的诗贴近现实，从未离开对这个时代真实的诗性观照。这是一部“归家之诗、赤子之诗和自然之诗”，体现了诗人对自然、社会和人的关切。在艺术上，诗人采用短章式的写法，善于捕捉意象、传达哲理、记录瞬间之美。他的诗还汲取了蒙古族长调等少数民族文化元素的营养，以小见大，以诚动人。但是，这种歌词式的写法，在为诗作带来音乐性的同时，也在某种程度上削弱了诗味。诗人应该在保持古典、浪漫、唯美风格的同时，增加现代性的经验和技法，使诗歌更具丰富性、复杂性。

再出发，从研读生活开始

□本报评论员

习近平总书记在党的十九大报告中庄严宣告，经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。

步入新时代，文学创作面临的最大挑战，不是技巧和手法的创新，不是对世界潮流的追赶，而恰恰是一个貌似陈旧而实则最为根本的问题，即如何研读进而把握新时代的新生活。这一挑战躲不开、绕不过，必须面对。这既是作家们新时代的必修课，也是未来文学创作能否取得更大成就的决定因素。

在文学与生活的问题上，我们可能不得不承认一个事实，即文学已经欠了生活的“账”。改革开放近40年，中国人无论物质生活还是精神生活，都发生了翻天覆地的变化，并且这种变化的频率和幅度始终处于加速度之中，令人眼花缭乱、目不暇接。在此过程中，虽然文学也在努力追赶时代发展的脚步，但遗憾的是，这种追赶并未取得理想的效果，作家们阅读生活、把握生活、处理生活的能力都有所欠缺。最终形成的结果，就是文学创作的发展落后于生活的发展，文学难以与时代匹配。之所以形成这样的局面，除了时代发展迅速导致作家应接不暇，进而缺少充分品咂和体味的过程之外，社会生活自身的多元化、复杂化所造成的认知难度加大也是重要原因之一。

可以想见，跨入新时代，中华大地翻天覆地的变化还会继续上演，作家对时代生活的认知压力只会加大不会减小。习近平总书记在十九大报告中指出，中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。从“人民日益增长的物质文化需要”到“人民日益增长的美好生活需要”，从“落后的社会生产”到“不平衡不充分的发展”，这绝不是语句的简单调整，而是深刻的本质性变化。这一重大论断的背后，是社会生产力的发展，是人民生活水平以及在此基础上期待和诉求的变化，是13亿多中国人生活方式和生存方式的巨大变革。在物质生活和文化生活极度贫乏的年代，人民群众的诉求较为统一和单一，但是进入新时代，在这些基本诉求得到满足之后，人民美好生活需要日益广泛。对此，我们了解多少、熟知多少？60年来，一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，长期在戈壁、草原上辗转跋涉。他们始终扎根生活沃土，对群众最为了解，因此才能不断为广大农牧民送去欢乐和文明，成为草原上的“红色文艺轻骑兵”。对作家而言，要写出与时代匹配的作品，也必须对这一时代之下人民群众的生活以及他们的所思所想所盼有深刻的了解和理解，深入肌理，了然于胸。

可以毫不夸张地说，我们从历史中所获取的生活感知和经验积累，在新时代的巨大变迁面前，不少都已经失效。因为这些感知和经验，是建立在与当下生活存在巨大反差的历史现实基础上的，而今天时过境迁，现实已经发生根本性的变化，作家们必须重建一套与当下生活相对应的感知体系和经验体系。当下许多文学作品之所以读来没有新意、缺乏时代感，很大程度上就是因为作者在用既有的陈旧经验裁剪当代生活。以既有的陈旧经验冲抵鲜活的当代生活，以狭隘的自我经验遮蔽纷繁复杂的整体生活，以无根的虚构经验取代深沉丰实的真实生活，凡此种种，都是对时代的悖离、对现实的背叛。吃透生活、读懂时代，这是对一个作家洞察力、敏感性、认知力的巨大考验。

新时代，文学再出发，只能而且必须从研读生活开始。

文艺社评

江苏师范大学成立赵本夫研究中心

本报讯　11月30日，赵本夫研究中心揭牌仪式暨“中国当代文学与徐州”高端论坛在江苏师范大学举办。中国作协副主席高洪波致信祝贺。中国作协书记处书记吴义勤和江苏师范大学校长周汝光共同为江苏师范大学赵本夫研究中心揭牌。范小青、韩松林、赵海虹、王干、汪政、张王飞及20余位作家、评论家与会，赵本夫向研究中心负责人叶炜赠送了研究资料。

高洪波在贺信中说，赵本夫是从徐州走出的优秀作家，是徐州的一张文化名片。他用自己独具特色的艺术构思和人物塑造，给当代中国故事的讲述增添了丰富的内容和不可替代的造型。他的作品朴素中有华丽，沉默中有高亢，不动声色中有呐喊与呼啸。希望故乡学者瞩目本土作家，这是文化自信应有的内容。

吴义勤谈到，现在许多高校都成立了作家研究中心，这是当代文学经典化、历史化的一种方式。赵本夫研究中心的成立是江苏文学界和江苏师范大学现当代文学学科建设的一件大事，有助于形成一个好的文学氛围。希望研究中心的成立能把作家们更好地团结凝聚起来，并结出丰硕的成果。

与会者认为，徐州厚重的历史文化和火热的现实生活，是催生优秀作家和优秀作品的沃土。近年来，徐州不仅走出了赵本夫等一批知名作家，叶炜、龚芳芳等年轻一代作家也正成长起来。作家研究中心无论是对作家创作、资料搜集和整理，还是对整个中国当代文学来说，都具有积极意义。希望此次成立的研究中心以赵本夫为切入点，对江苏文学乃至中国当代作家进行深入研究。

据介绍，赵本夫研究中心今后将在组织研究、开展文学活动、扩大影响力、开办研究专栏等方面下功夫，努力开辟文学教育的新方式，形成高校和文学现场的良好互动。

（苏　闻）

用声音艺术致敬儿童文学经典

本报讯　12月3日，由北京出版集团旗下《十月少年文学》杂志社主办的“《草房子》出版20周年纪念暨‘小十月·小荷之声’青少年朗诵艺术大赛启动仪式”在京举行。杨承志、曲仲、曹文轩、曹文芳、翌平等与会。

笔触温润清新的《草房子》是《十月少年文学》主编曹文轩的代表作之一。自1997年出版以来，该书各版本已累计印刷约500次、销量近千万册，还被翻译为多国语言。活动现场，朗诵艺术家与文学爱好者、朗读爱好者共聚一堂，通过朗诵、话剧等艺术形式，将《草房子》搬上舞台，用声音艺术致敬经典。同期启动的朗诵艺术大赛旨在激发青少年对朗诵艺术的兴趣，使他们加深对文学作品内涵的感悟，提升文学和艺术修养，从而带动全民阅读活动开展。大赛将在网络赛区与线下赛区同步举行。

（欣　闻）

12月12日至13日，广州粤剧院红豆粤剧团大型现代粤剧《刑场上的婚礼》将在北京长安大戏院与观众见面。全剧以独特视角再现了上世纪20年代第一次国内革命战争时期的历史风云，着重描写了周文雍、陈铁军的爱情故事及其情感世界的变化，力求实现浪漫主义与现实主义的融合。该剧首演于2007年，是为纪念建军80周年暨广州起义80周年而创作的，由广州市委宣传部、广州市文化广电新闻出版局出品，已故粤剧表演艺术家红线女任艺术指导，欧凯明、崔玉梅领衔主演。广州粤剧院董事长余勇表示，希望通过全国巡演，突破粤剧作为地方戏曲的地域局限，让国内更多观众领略到粤剧艺术及岭南文化的独特魅力。

（王　觅）

中外作家聚焦『文学的力量』

本报讯（记者　李晓晨）　11月25日，由鲁迅文学院主办的“文学的力量——中外作家关于历史、现实、语言与虚构的对话”在京举行。这是一次有交锋、有碰撞的交流，来自近10个国家和地区的作家、诗人、评论家、编辑家在问答中增进了对彼此及所在国文化的了解。《文艺报》总编辑梁鸿鹰、《人民文学》主编施战军、鲁迅文学院常务副院长邱华栋、《诗刊》副主编李少君，以及参加2017国际写作计划的作家、诗人，鲁院北师大联办研究生班的部分作家与会。会议由邱华栋、郭艳主持。

对身处不同文化背景的人来说，文学具有超越差异、密切交流的重要影响，而从人类文明发展的层面来看，文学又具有保存人类记忆、传递思想火光、烛照温暖人心的力量。梁鸿鹰谈到，文学超越生活的日常性，加深人们对世界和生活的认知与理解，提升对文化和文明的认知程度，并使得人类记忆流传下去。文学关注具有差异性、个体性、隐秘性的人的内心世界，正因如此，不同国家的作家相隔甚远，却总能找到相同话题。

西班牙汉学家宫碧兰讲述了以李清照为原型创作小说的经历，这是一次艰难的写作，她在此过程中更清晰地认识了自我。写作是为了记录，为了确认自我存在，她在书写中丰富情感，体悟过去、现在与未来。埃及汉学家小金鱼也谈到，文学的力量在于保存人类的记忆。语言是一面镜子，文学与这份记忆相互映照，不同国家的作家通过文学互相了解、交流。文学是丰富而深刻的，可以深入灵魂，成为超越现实和历史的审美记忆。

历史、现实、虚构之间的关系说起来复杂，可彼此间的张力却成为文学重要的力量。施战军说，历史是人类的记忆，历史感使得创作具有庄严感。现实意味着人类现在的处境，它既包括人类的处境，也关乎个体的处境。不同文化的人们在“各说各话”的基础上互相理解，是因为人类表达的基本内核都包涵生、死、爱这些主题。“我们未必能相互说服，但一定能在倾听之上互相理解。”李少君以自己的诗为例谈到虚构和现实的关系。他说，我不自觉制造了一个情境，在此中理想变成现实，虚构成为真实，情感把现实、想象、虚构、历史融合到一个场景中，其中既包含现实的场景，也包含内心的希望。

“虚构的力量如此强大，让读者甚至作家本人都混淆了现实与虚构的边界。”付秀莹表示，这不仅仅是虚构的力量，也是小说的情感力量、语言力量、审美力量。看过《陌上》的许多来自乡村的读者，都愿意成为她下一部作品的人物，现实与虚构的边界模糊了，文学的影响力渐渐释放出来。“因此，我们还对文学的力量怀有信心。”克罗地亚诗人丁尼克·泰利肯谈到，在速度越来越快的当今世界，尽管文学看上去是一种缓慢的、需要思考的存在，但它依然还能带领读者洞穿世界和人性的本质。

欢迎读者扫描二维码，关注《文艺报》微信服务号、订阅号

责任编辑：王　觅　　新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com