

# 烏兰牧骑是新时代秉持的艺术精神

□ 冯双白

习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员的回信,如一石激起千层浪,在全国广大文艺工作者中引起巨大反响。如果我们结合着十八大以来习近平总书记系列文艺重要讲话精神来细细品读这封回信,就能够更深入地体会习近平新时代中国特色社会主义思想体系中有关文艺思想的精髓。

首先,新时代中国特色社会主义需要为人民服务的文艺。1957年,为适应内蒙古大草原地区生产生活特点,在苏尼特右旗建立了一支文化工作队,它具有队伍短小精干、人人一专多能、随时轻便流动、面向基层服务、演出宣传辅导兼备等等鲜明特点和职能,深受广大农牧民欢迎,被命名为“乌兰牧骑”,蒙古语原意是“红色的嫩芽”,后被引申为“红色文艺轻骑兵”。记得1970年前后,我作为内蒙古生产建设兵团文工团的一员,曾经有幸和乌兰牧骑队员们同赴那达慕大会演出。他们不顾巴盟盐碱地搓板路上几个小时的剧烈颠簸,一下车就立即投入演出的奉献精神和工作精神,至今深深地留在我脑海中。也还记得演出归来的夜里,草原一片漆黑,只有远处狼群的眼睛发出吓人的绿光。但是,乌兰牧骑队员们毫不在乎,一路欢声笑语,驱赶了疲劳、孤独和恐惧。整整60年过去了,今天,内蒙古草原上还活跃着75支乌兰牧骑,每年演出超过7000场。人们从上述历史发展轨迹中不难发现,乌兰牧骑所走过的历程和所体现的精神高度契合习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,人民需要艺术,艺术更需要人民,“为人民服务”过去是、现在是、将来是、永远是中国文艺工作者的行动指南。毫无疑问,今天的时代条件与60年前比较,发生了巨大的改变。商品经济的繁盛和网络移动技术的兴起,为中国当代文艺创作和文艺作品的传播提供了从前不敢设想的环境。面对于此,我们的文艺一方面保持着持续的活跃和繁荣,另一方面也产生了部分文艺工作者思想浮躁、追逐名利、模仿抄袭、快餐式创作和自我炒作推销以图利益最大化的种种问题。习近平总书记在有关文艺的系列重要精神中一再告诫文艺工作者要把为人民服务作为创作首要任务放在心上。我体会,这就是习近平新时代中国特色社会主义思想体系中文艺思想的核心,也是中国当代文艺的“初心”。不忘这个初心,就是要向乌兰牧骑学习文艺服务基层百姓的精神,学习他们时代风云际会下在草原深处以牧民为上的坚守理想,学习他们风雨无阻穿越难关服务基层的精神烛照,学习他们在时代浪潮拍岸而来时在天地之间不惧孤独执著追求的高尚情怀。是的,此情此怀,唯此唯大;此心此想,唯此唯尚。我以为,“乌兰”,蒙语中的“红色”,恰恰是这个初心的映照。

其次,文艺为人民并不是一句空话,要经得起历史岁月和人民大众的审美检验。或许有人以为,现在时代变了,已经是数码3.0时代了,难道还不该追求艺术演出的“高大上”吗?社会经济都与国际接轨了,艺术创作内容也应该“接轨世界”了吧?60年来,乌兰牧骑的节目创作一直非常接“地气”,以反映当地生产生活为主,自编自演,灵活多样。在宣传党的方针政策的同时,特别注意反映农牧区生活和广大农牧民的心声。乌兰牧骑的创作演出,拒绝无病呻吟,没有个人宣泄,远离个人自我。他们的演唱,声声句句,都是牧民的心里话;他们的舞蹈,一动一静,无不源自于草原深厚的艺术传统,是为“群众喜闻乐见”。所以,他们成为深受农牧民欢迎的“玛奈乌兰牧骑”(我们的乌兰牧骑),队员们更是被牧民们亲切地称作“玛奈呼德德”(我们的孩子)。由此,我想到了蒙古民族同胞们常常说的“玛奈贾作光”(我们的贾作光)。著名舞踏家贾作光长年坚持深入草原生活,创作了《鄂尔多斯舞》《鸿雁》《挤奶员舞》等一系列脍炙人口的作品,蒙语因为贾作光的表演创作而在自己的语汇中增加了“布其格”——舞蹈一词,他也得到蒙古民族百姓的拥戴和认可。我曾经带着一个摄制组到呼伦贝尔大草原深处的一个小镇上拍摄贾作光的人物专题片。因为机器设备出了小毛病,需要一块皮子,我来到小街上,欣喜地发现了一位修鞋匠。我急忙走向那位蒙古老汉,提出想要一小块皮子,并说可以付钱。可是,那个倔老汉一直头都不抬,看也不看我一眼,忙于手头活计。说了半天没有回应,我灰心丧气地对同行的摄像师说:看來贾作光的专题片要在这里搁浅啦。没想到,那倔老汉突然抬起头来,连问两遍:贾作光?是那个草原舞王贾作光吗?我连连点头。老汉二话没说,从工具箱里用剪刀切下了一块大皮子,交到了我的手中。沿着小街往回走时,我心中感慨万分:如此偏远小镇上在手工劳作中讨生活的一位毫不起眼的皮鞋匠,居然知道贾作光,居然毫不吝啬地为他心中的草原舞王付出!我突然悟到了人民艺术家的真正含义。这里,玛奈乌兰牧骑,玛奈贾作光,其中“我们的”三个字非常珍贵,是一个民族对于艺术家的最高评价、最高奖赏。要想得到这样高的奖赏,只有牢记总书记在回信中强调指出的:首先是文艺工作者要扎根生活沃土,特别关注现实题材,从生活里身边的人和事上挖掘时代的主题;其次是要以创作为安身立命的根本,少搞那些花里胡哨的事情,以文艺创新的精神努力工作,创作更多接地气、叫得响、传得开、留得下的优秀作品。学习习近平总书记给乌兰牧骑的回信,我深深体会到:新时代的“高大上”文艺作品,恰恰应该是文艺精品。精品的时代性、世界性、艺术性,其根基恰恰在于思想精深、艺术精湛和制作精良,其要义是“接地气”,为时代放歌,为人民抒怀。

再次,新时代的乌兰牧骑,应该是草原上的最有艺术质量的“红色文艺轻骑兵”。轻骑兵式的演出装备,因地制宜的演出态度,拒绝用奢靡的豪华设备硬撑起内容空洞表演无味的“大场面”或是用震耳欲聋的音响来宣泄个人的一己悲欢,而是像乌兰牧骑队员们那样用真挚的情感拥抱文艺工作的对象,不仅身入生活,更要心系人民,情入百姓。新时代的轻骑兵,也必须有过硬的艺术基本功,而绝非用敷衍了事的态度在并非基层的大剧场里走一走过场。今天,随着电影电视和新媒体的传播方式深刻影响了人们的欣赏习惯和欣赏水平,对新时代的乌兰牧骑式演出提出了前所未有的高标准和高要求。在中国舞协的多次送欢乐下基层演出中,我们清晰地感受到当代基层观众日益提升的审美能力。新时代深入基层的流动演出,需要的是一个一丝不苟的艺术态度,充沛饱满的情感带入,长久锤炼出的艺术功力,不容置疑的演出水准。

乌兰牧骑,是一段历史行动形成的文艺积淀,是一个时代竖立起来的文艺旗帜,是新时代仍需牢牢秉持的艺术精神。深入开展“扎根生活沃土,服务基层群众”主题实践活动,我们必须在新时代条件下,发扬乌兰牧骑精神,用实际行动落实习近平总书记的系列文艺讲话精神。

## 专家学者共议“中国戏曲在亚洲的传播”

中国戏曲的海外传播在20世纪初迎来了一个新的时代。从19世纪末到20世纪初期,中国戏曲演员逐渐开始自觉地开拓海外市场,将中国戏曲艺术带到日本、美国等世界人民的面前。然而,由于中国戏曲的综合性和程式性特征较强,以及不同国家间存在语言和文化上的差异,中国戏曲在海外推广和传播中遇到的问题以及现状如何,一直是大家关注的问题。近日,由北京外国语大学国际中国文化研究院主办的“中国戏曲在亚洲的传播”学术研讨会在京召开。来自20所高校和科研机构的30多位专家学者在两天时间里,围绕“中国戏曲在亚洲各国的传播现状”、“华语戏曲在东南亚的本土化

与中国化”、“亚洲各国对中国戏曲的研究”、“亚洲各国对中国戏曲的改编”、“中国戏曲在亚洲传播的文献资料研究”等五个议题,对中国戏曲在亚洲各国的传播与研究展开了深入的研讨。

中国作家协会副主席廖奔回顾了汉学与戏曲的渊源,指出戏曲是一条供国外了解中国艺术审美和民俗趣味的便捷通道。上海戏剧学院副院长宫宝荣强调了传统文化与外语人才相结合的重要性,并建议北外成立中国戏曲海外传播协同创新机构,培养具有跨文化背景的孔院师资,让中国戏曲艺术在海外落地生根。

（晶晶）



## 坚守音乐创作的人民立场

□余敏

党的十九大对新时代我国各项事业发展都作出了重大战略部署和重大决策举措,在“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”方面,鲜明提出要“繁荣发展社会主义文艺”。习近平总书记在党的十九大报告中强调指出:“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”高校作为推动社会主义文艺繁荣发展的重要力量,高校音乐教育教学作为社会主义文艺创作的重要方面,必须深入贯彻落实党的十九大精神,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平文艺思想,始终坚持以人民为中心的创作导向,积极创作新时代优秀作品,着力提高音乐教育教学水平,办好人民满意教育,建设德艺双馨的优秀教师队伍,努力推动社会主义音乐事业繁荣发展。

### 发挥高校音乐创作的阵地优势

全心全意为人民服务是我们党的根本宗旨,繁荣发展文艺必须始终坚持以人民为中心,坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。高校是音乐人才的聚集地,也是音乐创作的主阵地,需要高校音乐教师发挥专业优势,始终坚持文艺为人民服务的根本宗旨,坚持马克思主义文艺观,把为人民服务作为文艺工作者的天职,走与人民群众相结合的文艺道路,紧跟时代步伐、把握人民需求,创作更多人民群众喜闻乐见的优秀作品。

文艺发展的实践表明,能传承后世的优秀文艺作品,最根本的就是为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀;文艺只有顺应民意、反映人民关切,才能充满活力。习近平总书记强调:“一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都为了人民。”音乐创作同样如此,只有为人民鼓与呼,才有强大的生命力。当代音乐发展史上,涌现出了多位心怀人民、始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中最高位置的作曲家。如被誉为“人民音乐家”的施光南,他的诸多作品都具有强烈的爱国热情,善于表现普通劳动人民,反映出了中国人民的时代面貌和精神追求,坚定了人民追求美好生活的信念,所以他永远活在人民心中。坚持以人民为中心的创作导向,就要始终热爱人民、热爱生活,扎根人民、扎根生活,虚心向人民学习、向生活学习,以坚持人民性的美学理念为核心,熔铸和打造以艺术真实为基础的文本形式,真实记录和传达时代的精神面貌,向人民奉献至真至善至美的精神食粮。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个民族的风貌,最能引领一个时代的风气。人类艺术发展历史上,任何一部经典之作总是反映时代需求的,是时代发展的见证者和记录者,成为了时代发展的一面镜子。以艺术歌曲为例,作为一门从国外引进来的艺术,之所以能够在中国生根发芽、硕果累累,一个重要原因就在于其与时俱进的表现内容。在艺术歌曲传入中国之初,创作者采用了古诗词作为歌词,开启了艺术歌曲现代美与中国诗词古典美相结合的新篇章,也由此深刻把握了艺术歌曲的创作规律。在随后的革命战争年代,涌现出了《问》《嘉陵江上》《正气歌》《台湾山地同胞歌》等一大批反映时代现实、唱响民族精神的佳作,极大地激发了人民的爱国激情,为赢得革命战争胜利注入了不竭动力。新中国成立后,则又有《我爱你中国》《祝酒歌》《吐鲁番的葡萄熟了》等反映人民当家做主、热爱祖国、热情建设社会主义国家等主题的优秀作品,至今仍脍炙人口、经久不衰。改革开

放以来,反映改革成就、国家富强、人民幸福等主题的优秀作品,比如《走进新时代》《春天的故事》《中国梦》《不忘初心,继续前进》等等,引领广大人民群众为全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗。正是创作者们心系时代发展,才能创作出反映时代呼声、为人民群众所喜闻乐见的佳作。当前,社会主义文艺发展进入新时代,音乐发展进入新时代,高校音乐教育教学必须顺应时代发展,坚持“文章合为时而著,诗歌合为事而做”,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。要大力弘扬中国精神、传播中国价值,凝聚中国力量,讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌,大力弘扬社会主义核心价值观,唱响爱国主义主旋律,宣传引领人民群众始终坚定信仰信念,齐心协力走向中华民族伟大复兴的光明前景。

### 革新教学理念,提升音乐教学水平

高校音乐教育是人民教育事业的重要方面,在百年的发展历程中,坚持正确办学方向,形成了一套较为科学完善的教学体系,但在具体教学实践中还存在一定的局限性和滞后性,比如多关注了专业教学本身,对思想教育重视不够、与时代和社会发展结合不够等突出问题。因此,必须坚决贯彻落实党的十九大精神,贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持正确教育方向,大力加强思想道德教育,革新教学理念,坚持开放办学,不断提高音乐教育教学水平,办好人民满意教育。

要大力加强思想道德教育,培养担当音乐事业发展重任的优秀人才。音乐专业的毕业生,就业岗位多为音乐院团、唱片公司、电视台、电台等单位,很多将来可能成为单位的中坚力量。因此他们的政治水平、思想觉悟道德素质等,将在很大程度上影响着中国音乐发展水平和发展走向,乃至影响着社会主义文化事业的繁荣发展。这就要求在高校音乐教育过程中,必须始终注意加强理想信念教育,坚定他们的文化自信,教育引导他们坚持为人民创作、为人民抒怀,真正担当起文化推动文化复兴的重任。要加强对青年学生的社会主义核心价值观教育,引导他们树立正确的世界观、人生观、价值观,自觉抵制错误思想思潮和腐朽落后文化侵蚀,自觉认同党对文艺工作的领导,从根本上把握住中国文艺的发展方向,努力成长为党和人民需要的高水平优秀音乐人才。

要进一步革新教学理念。创新是文艺的生命。进入新时代,音乐教育教学同样需要随着时代的不断进步而不断创新。当下,随着当代音乐文化的快速发展,互联网技术和新媒体广泛应用,音乐表现形式丰富多彩,就业市场,用人单位对学生的专业素养、实践能力等都提出了新的要求,尤其希望招聘到的人才能够在最短时间内投入到各类音乐创作活动中。这就要求高校音乐教育教学既要把握自身规律性,又要富有创新性。一方面,既要在尊重学科教育规律的同时尊重市场规律,充分发挥市场调节作用,根据市场发展对人才的需要,对学科设置、培养方式、培养理念等方面作出相应调整和完善,培养符合时代和社会发展需要、又满足市场需求的人才。另一方面,在音乐作品创作上,既要坚持人民满意根本评价标准,又要经得起市场检验。音乐作品作为一种精神产品,具有意识形态和商品经济的双重属性,要考虑市场价值、经济效益,但首先要考虑社会价值、人民利益,不能用简单的商业标准取代艺术标准,更不能套用西方理

论来剪裁中国人的审美,而要坚持人民满意的根本标准,把价值取向、艺术水准、审美情趣、群众口碑等作为评价的主要依据,努力创作既在思想上、艺术上取得成功又在市场上受到欢迎,思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀音乐作品。

要坚持开放办学,学习借鉴一切优秀成果。艺术是没有国界的,每一个国家和民族都诞生过伟大的艺术家和优秀的艺术作品。包容并蓄、博采众长,方能百家争鸣、百花齐放。当今世界是开放的世界,中国开放的大门也会越开越大。高校音乐教育教学必须坚持开放理念、世界眼光,学习借鉴世界各国人民创造的优秀成果,不断发展自我、提升自我。因此,坚持以人民为中心的创作导向,必须始终坚持开放办学,加强交流学习,互通有无、取长补短,只要人民喜欢、群众需要的,我们就要学习引进并赋予积极健康的内容,着力提高音乐教育创新能力和竞争潜力,推动高校音乐教育不断繁荣发展。

### 加强自我修养,提升专业素质

党的十九大强调,要“加强文艺队伍建设,造就一批德艺双馨名家大师”。文艺工作者是灵魂的工程师,音乐尤其如此。作为高校音乐教师来说,既是文艺工作者,也是文艺教育者,要认真学习和领会党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,坚守艺术理想,加强自我修养,提升专业素质,努力做人民满意的优秀教师,为推动新时代音乐事业繁荣发展贡献自己的力量。

评判一名高校音乐教师是否合格,一个基本标准就是看其是否能够坚持党的教育方针,是否能够以党的教育目标和要求作为自己的职业准则。作为高校音乐教师,要努力把党的教育方针、文艺工作方针落实到音乐教育教学实际工作中;要学习践行社会主义核心价值观,融入到教书育人中,以身作则教育引导学生扣好人生第一粒扣子,热爱祖国、热爱人民,唱响主旋律、弘扬正能量;要加强政治学习,提高政治水平和政治觉悟,明辨大是大非,自觉抵制腐朽落后思想的侵蚀,自觉抵制形形色色的诱惑,始终坚守文艺“二为”方针,坚守音乐创作的人民立场。

要加强自我修养,树立良好师德师风。学高为师,身正为范。音乐教学有自身的独特性,带有师傅带徒弟的意味,教师的一言一行都会被学生看在眼中、记在心里。现实中少数教师在音乐创作和表演中有唯利是图、粗制滥造等现象,给学生带来了不良的负面影响。因此,高校音乐教师必须立业先立德、为艺先为人,切实加强自我道德修养,坚守艺术理想,涵养高尚人格,塑造美好艺德,正确处理好义利关系,反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义,自觉抵制低俗、庸俗、媚俗,秉持优秀职业操守,努力树立人民教师良好形象。

要加强专业学习,不断提升业务能力。学无止境,艺无止境。当前,音乐艺术发展日新月异,面临着重大变革,迫切需要广大音乐教师建立起终身学习的理念,不断提升自身专业能力、培养专业精神。一方面,要主动适应音乐艺术发展形势,加强学习音乐专业知识和技能,向名家大师学习,向优秀人才学习,向人民群众学习,不断提升专业理论水平和实践能力,实现自我全面发展、更高层次发展。另一方面,要多学习教育理论、教学方法等,把握音乐教育教学规律,善于将最新的教育理论成果及时应用于音乐教育教学中,不断提升教学水平和教育质量,真正成为德艺双馨、品才俱佳的优秀人民教师。

12月8日晚,由中国文联、中国音协、西藏自治区文联主办的《格桑花开新时代——美丽西藏采风原创歌曲演唱会》在北京中国剧院举办。

演唱会节目均选自2016年8月由与中国文联统一部署,中国音协组织词曲作家赴西藏采风原创歌曲节目在北京中国剧院举办。《天上的西藏》《爱上纳木错》《藏北女孩》《高原的梦》《归来》《心灯》《吉祥的天空》《藏》《一路向西》《我和西藏有个约定》《八廓街》《向往拉萨》《拉萨之夜》《桃花雪》《长着青稞的天》《雅鲁藏布》《心向阳光》等17首地域风格显著、形式丰富多样、内容健康向上、时代气息浓厚的歌曲一一唱响,或优美高亢、或大气壮丽、或朴实简练、或欢快灵动。演唱会根据西藏人民最喜爱的分别象征着“天空、祥云、火焰、江河、大地”的红黄蓝绿白五种颜色派生、融合、升华,发展成红黄蓝绿四个色彩板块作为演唱会的总基调,17首歌曲像珍珠一样有机地镶嵌其中。参加演唱会的艺术家有张也、王丽达、徐千雅、阿鲁阿卓、乌兰托娅、周澎、胡大亮、阿斯根、更却仁等。演唱会由张也担任艺术总监,屈塬担任总撰稿,达娃拉姆(藏族)担任总导演。中国音协分党组书记、驻会副主席韩新安表示,这台演唱会是音乐家以更加高昂热情、更加强烈的责任意识、使命担当,创作出无愧于时代的讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,更好满足人民群众对美好生活的新期待的一次生动实践。

（音讯）



由中国评剧院全力打造的大型原创评剧《藏地彩虹》,于12月3日至10日在国家大剧院展开首轮7场演出。

《藏地彩虹》是根据北京榜样——北京安贞医院小儿心内科顾虹医生、北京援藏医疗队以及其他行业援藏干部的先进事迹创作而成。该

剧通过讲述援藏医生救助藏区先心病患儿的故事,展现新时期援藏精神,彰显两代援藏人的高尚品质和甘于奉献的高尚情怀,弘扬了汉藏一家亲、民族大团结的鲜明主题。该剧入选文化部戏曲剧本孵化计划资助项目,北京市文化精品工程重点项目、北京文化艺术基金资助项目和国家艺术基金资助项目。

从2014年选材立意开始,该剧主创先后三次跟随顾虹医生深入藏区实地采风,体验生活,走访了大批医生及各行各业的援藏英雄,积累了大量创作素材。藏区自然环境复杂,各方面保障条件有限,主创人员克服重重困难,以饱满的热情积极投身于创作,虚心学习藏族文化,深入了解援藏干部工作和生活状态,不断完善剧本和音乐细节。

《藏地彩虹》由张明媛编剧,熊源伟导演,刘文田、王亚勋作曲,赵石军、戴锡英担任唱腔设计。演员汇聚了评剧艺术白派、新派、李派、魏派、马派、张派六大流派。主演由王平担当,刘慧欣、王丽京、孔继光、于海泉、王婧、赵岩等都在剧中担任重要角色。(评文)