文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2017年12月13日　星期三　每周一、三、五出版（今日八版）　138

1949年9月25日创刊（总第4244期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

第七届世界中国学论坛在上海举行

中外专家聚焦“新时代的中国”

据新华社电　以“新时代的中国”为主题的第七届世界中国学论坛12月10日在上海开幕。来自30多个国家和地区的180多名中国学及汉学专家与会。

世界中国学论坛创办于2004年，由国务院新闻办公室和上海市人民政府共同主办，上海社会科学院、上海市人民政府新闻办公室联合承办。

本届论坛是中共十九大闭幕后在中国举办的一次大型国际学术研讨活动，全球中国学及汉学专家等积极响应、踊跃参与。中共中央宣传部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英主持论坛开幕式。

中共中央宣传部副部长、国务院新闻办公室主任蒋建国作题为《读懂新时代的中国　共建更美好的世界》的主旨演讲。他指出，读懂新时代的中国，要把握好几个关键词，也就是新思想、新论断、新目标和新愿景。他说，中国进入了新时代，中国学研究要扣紧新时代的中国发展的脉搏。为此他向与会者提出四点倡议——研究好讲述好中国的精彩故事；研究好解读好中国的伟大梦想；研究好阐释好中国的价值理念；研究好传播好中国的天下情怀。

与会者就“新时代的指导思想”、“新时代的平衡发展”、“新时代的文化自信”、“新时代的制度建设”、“新时代的大国外交”等展开讨论。大家认为，进入新时代，中国为全球发展创造的机遇将会越来越多；中国向世界开放的大门将会越开越大；中国与不同文明的交流将会越来越深；中国对构建人类命运共同体的贡献将会越来越大。

贯彻落实党的十九大精神　创造新时代的新史诗

第二届中国文学博鳌论坛在海南举行

本报讯（记者　李晓晨）　12月12日，以“贯彻落实党的十九大精神，创造新时代的新史诗”为主题的第二届中国文学博鳌论坛在海南琼海开幕。中国作协党组书记、副主席钱小芊，海南省委常委、宣传部部长肖莺子出席论坛开幕式并致辞。中国作协党组成员、副主席李敬泽主持开幕式并就会议议题作说明。

第二届中国文学博鳌论坛由中国作协主办，中国作协创研部承办，海南省作协协办。中共海南省委宣传部副部长朱寒松，海南省文联名誉主席韩少功，海南省文联主席、党组书记孙苏，中国作协创研部主任何向阳，海南省作协主席孔见和来自全国各地的60余位作家、评论家出席论坛开幕式。

钱小芊在致辞中指出，此次中国文学博鳌论坛的举办正值深入学习贯彻党的十九大精神之际。党的十九大是不忘初心、牢记使命、高举旗帜、团结奋进的大会，在党和国家发展历史上具有划时代的里程碑意义。我们学习领会党的十九大报告，要把握好习近平新时代中国特色社会主义思想、新时代、中国特色社会主义文化这三个关键词。党的十九大把习近平新时代中国特色社会主义思想确立为党必须长期坚持的指导思想，这是党的十九大最重要的贡献。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下，党的十八大以来，我们解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事，推动党和国家事业发生历史性变革，开创了中国特色社会主义事业崭新局面。党的十九大指出，中国特色社会主义进入了新时代。新时代处于“两个一百年”的交汇期，是我们国家从富起来到强起来、从全面建成小康社会到建设社会主义现代化强国的历史进程。新时代我国社会主要矛盾转化发展为人民日益增长的美好生活需要与不平衡不充分的发展之间的矛盾，不平衡不充分不仅是就物质生产讲的，也是就文化生活、文化发展讲的，讲的是经济发展与文化发展之间的不平衡以及文化自身发展的不充分。同时，人民对民主、法治、公平、正义、安全、环境等方面提出了不同以往的更高要求。社会主要矛盾的发展变化为我国文化发展创造了更为广阔的前景，提供了更为有利的机遇。党的十九大把中国特色社会主义文化提升到了一个前所未有的高度。党的十九大报告指出，“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量”，文化兴国运兴，文化强民族强，没有文化的繁荣兴盛就没有中华民族伟大复兴。党的十九大通过的党章修正案，把中国特色社会主义文化与中国特色社会主义道路、理论体系和制度一道写入党章，强调“这有利于全党深化对中国特色社会主义的认识，全面把握中国特色社会主义内涵”。三个关键词，与我们的文学创作、理论评论紧密相联，与我国文学事业的繁荣发展紧密相联。认真学习贯彻党的十九大精神，学习贯彻习近平文艺思想，推动中国特色社会主义文学事业繁荣兴盛，是文学界面临的光荣使命、肩负的神圣职责。

钱小芊强调，中国特色社会主义文学要积极反映新时代。反映时代是文学工作者的重要使命。如何深刻地反映和展现新时代，是摆在每个文学工作者面前的重要课题。前不久，习近平总书记给乌兰牧骑队员回信，对乌兰牧骑扎根基层、服务群众的精神予以高度评价，这为广大文艺工作者坚定以人民为中心的方向，创作更多传世之作提供了根本遵循。我们要不忘文学初心、牢记文学使命，站在新的历史方位，把握时代脉搏、聆听时代声音，从波澜壮阔的时代全景和丰富多彩的社会生活中获取素材和灵感，更加全面、真实、深刻地把握和书写好我们身处的这个伟大的新时代。中国特色社会主义文学要满足人民日益增长的美好生活需要。人民日益增长的对美好精神文化生活的向往和追求，是社会文明进步的必然要求。人民对美好生活的需要包含着对文学更高水平更丰富多彩的需要。我们的作家要始终把文学的社会效益放在首位，践行社会主义核心价值观，讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗，传递人民的心声，成为社会正义与人性良知的守护者。中国特色社会主义文学要实现从“高原”向“高峰”的飞跃。伟大的时代呼唤伟大的作品。要大力加强对现实题材创作的支持力度，鼓励作家深入生活、反映现实，精心描摹中国经验、细致书写中国故事、深情赞颂中国梦想、大力弘扬中国精神，努力推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，向着文学的“高峰”攀登。

肖莺子在致辞时说，习近平总书记在党的十九大上所作的报告进一步明确了文化建设在中国特色社会主义建设总体布局中的定位，提出了新时代文化建设的目标，指出了新时代文化建设的基本要求。此次中国文学博鳌论坛的举办，对深入学习贯彻党的十九大精神和习近平文艺思想，具有重要意义。中华民族的伟大复兴，既要有经济的高度发展，又要有文化的高度发展。相信论坛将对新时代中国特色社会主义文学事业的繁荣兴盛起到积极的推动作用。近年来，海南始终高度重视文学事业的发展，将海南文学发展纳入文化发展战略，文学创作呈现出繁荣活跃的良好态势，文学影响力不断增强。今后，我们将进一步探索新的举措，鼓励作家深入生活、扎根人民，将本土经验转化为人民群众喜闻乐见的文艺精品，创作出更多无愧于时代和人民的佳作。

据了解，第二届中国文学博鳌论坛将以主题发言、分组讨论、大会交流等多种形式展开。与会作家、评论家将围绕中华民族伟大复兴的历史前景与中国特色社会主义文学的初心和使命、中国特色社会主义新时代与中华民族新史诗、坚定文化自信与弘扬中国精神、传统文化革命文化先进文化同当下文学写作的关系等进行深入探讨。

鲁院第十一届网络文学作家高级研修班结业

本报讯（记者　王觅）　12月4日，鲁迅文学院第十二届网络文学作家高级研修班结业典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席结业典礼，并为学员们颁发了结业证书。

吉狄马加在讲话中说，本届网络文学作家高级研修班，是中国作协和鲁迅文学院以党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想和中央推动网络文学发展的相关精神为指导成功举办的。学员们以饱满的热情、好学的精神投入到学习中，展现出良好的精神风貌。吉狄马加希望学员们继续全面深入地学习十九大精神，深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想，坚定文化自信，实现创造性转化和创新性发展，坚持以人民为中心的创作导向，不断将人文关怀和社会关怀融入到作品之中，将在鲁院的学习收获延续到今后的创作和生活中，创作出积极弘扬社会主流价值、传递正能量、有世界影响力的中国IP，在新时代再出发，走向更广阔的前景。

创世中文网推荐的莫贤佐（夜独醉）、红袖添香推荐的李莹（吉祥夜）、网易文学推荐的陆显钊（南无袈裟理科佛）等学员代表先后发言，分享了学习收获和体会，表达了对鲁院的感激和难舍之情。

据介绍，本届研修班精心组织和安排了60课时高水平课程，内容涵盖了学习十九大报告、大文化、文学专题讲座、网络文学创作技巧等。学员们不仅聆听了知名专家学者的授课，还与往届鲁院网络作家班学员代表和法律维权专家进行对话交流，并参加了2017国际写作计划启动仪式。此外，学员们还赴天津进行教学考察，与天津网络作家对话研讨，参观了天津市规划展览馆、梁启超故居等地。

结业典礼由鲁迅文学院副院长邢春主持。全国网络文学重点园地工作联席会议办公室副主任安亚斌等出席。

浙江扶持文学新星成长

本报讯　12月3日，《文星雕龙——浙江青年“文学之星”评述集》新书首发式暨研讨会在杭州举行。中国作协书记处书记吴义勤、浙江作协党组书记臧军，以及孟繁华、彭学明、李朝全、贺绍俊、郭艳、韩春燕、晋杜娟等参加会议。

1998年，“浙江青年文学之星”奖设立，旨在加强青年作家人才队伍建设，每年在浙江全省评出一颗“星”，至今已连续举办了19届。《文星雕龙——浙江青年“文学之星”评述集》由浙江文学院主编，作家出版社出版，收入了19位获得“浙江青年文学之星”称号的作家的代表作品，以及国内评论家们的评论文章。

与会专家谈到，浙江作协一贯重视青年文学人才的扶持培养。《文星雕龙——浙江青年“文学之星”评述集》是对浙江青年文学工作的一次检阅。得益于良好的文学环境，浙江青年作家承接现代文学传统和地域文学特征，他们的文学风格既体现传统性，又具有先锋性、探索性的特质。浙江青年作家的整体实力强大，文学创作呈现出多元态势。“文学浙军”已成为中国当代文学一支不可忽视的文学力量，期待作家们进一步强化精品创作意识，深入生活，扎根人民，发挥优势，补足短板，创作更多佳作。

参加会议的11位“浙江青年文学之星”代表围绕“来路与方向”这一主题，结合自己近年的创作实践分别谈了体会。大家表示，回首来路不忘初心，面向未来不焦不躁，努力写出更好的作品。（喆　雯）

江苏当代文学批评家文丛首发

本报讯（记者　行超）　12月3日，由江苏作协、江苏当代作家研究中心主办的“《江苏当代文学批评家文丛》首发式暨第二届《扬子江评论》奖颁奖仪式”在南京举行。江苏省委宣传部副部长徐宁，江苏省作协主席范小青、党组书记韩松林以及董健、丁帆、叶橹、陈晓明、汪政、贾梦玮、郜元宝等数十位批评家参加活动。

作为中国当代文坛的一支劲旅，“文学苏军”创作与批评队伍携手并进，双轮驱动。2016年出版的16卷本《江苏当代作家研究资料丛书》收录了陈白尘、陆文夫、高晓声等16位江苏作家的研究资料。此次推出的20卷本《江苏当代文学批评家文丛》收录了丁帆、朱晓进、王尧、王彬彬、吴俊等的作品，在学术的师承关系上，他们代表的两个历史代际有着直接或间接的血脉联系。

开幕式上，徐宁、韩松林、范小青先后致辞。大家认为，丛书展示了江苏老中青三代文学评论家在奠定现当代文学批评的方法、理论方面起到的重要作用。随着新时代的到来，文学评论要有导向意识，用文学振奋民族精神；要有人民意识，用文学引领社会风尚；要有批评意识，用文学推动创新发展。

第二届“紫金·江苏文学期刊优秀作品奖——《扬子江评论》奖（2015—2016）”同时颁发。陈晓明、王彬彬、郜元宝、王一川、傅元峰、杨扬获奖。颁奖仪式结束后，举行了“青年批评家论坛”，金理、黄平、刘大先、张屏瑾、徐刚、何同彬、方岩、韩松刚等20余位青年批评家围绕“对新时代青年评论家批评实践的思考”、“青年写作的现状与前景”、“长篇小说的现状与问题”等话题展开讨论。

云南作协总结文学创作成绩

本报讯　近日，由云南文联、云南作协和中共普洱市委、普洱市人民政府主办的“云南省作家协会2017年年会暨云南作家探访普洱绿三角大型文学创作采风活动”在云南省澜沧拉祜族自治县举行。云南省文联党组书记李勇，云南作协副主席范稳、胡性能，普洱市委常委、宣传部部长王鸿彬，以及来自全省16个州（市）的近百位作家参加。

李勇、王鸿彬分别致辞，范稳作2016年云南作协工作报告，与会者围绕如何进一步推进云南文学创作进行发言。大家谈到，2016年是云南文学喜获丰收的一年，作家队伍不断壮大，作品质量显著提升，基层文学创作精品不断涌现，已经初步形成一支有创作潜力，包括老中青和各民族在内的梯次完整的作家队伍。云南文学界要深化思想认识，用党的十九大精神统领文学工作，坚持以人民为中心的创作导向，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌人民的精品力作；各级文联、作协要增强文化自信，集中精力策划一批具有云南特色、表现云南民族历史文化的文学精品。

活动期间，彭荆风的《旌旗万里》、雷杰龙的《斗鸡》、祝立根的《春风恶》、李达伟的《暗世界》、吕翼的《鹤儿飞呀飞》被评选为“云南省年度优秀文学作品奖”。作家们还集中探访了普洱“绿三角”地区，深入澜沧、西盟、孟连三县，采访当地精准扶贫工程情况，了解少数民族传统文化。大家表示，要从此次活动中汲取灵感，积累更多素材，创作出更多独具云南特色的作品。（李　菁）

12月10日，李宝瑞纪念画展在中国国家博物馆举行。画展由中共黑龙江省委宣传部、黑龙江省文联、人民美术出版社、西泠印社出版社联合主办。

李宝瑞（1937—2016），辽宁省岫岩满族自治县人，自幼喜爱绘画，1965年考入中央工艺美术学院，1973年到黑龙江美协任专职画家。他的绘画作品题材多样，面貌多变，极具艺术想象力，画风独特，卓而不群。展览展出国画、油画、书法、水彩、素描、手稿等多种类型作品共60余幅，以及黄永玉、华君武、潘天寿等艺术家与李宝瑞的信札等，全面展示李宝瑞一生的创作成果和历程。图为李宝瑞1976年作品《江沿》。（欣　闻）

中国茅盾研究会召开理事会会议

本报讯　近日，中国茅盾研究会理事会会议暨“茅盾与20世纪中国文学史”学术研讨会在浙江桐乡召开。会议由中国茅盾研究会主办，桐乡市文化广电新闻出版局协办，浙江传媒学院茅盾研究中心、浙江传媒学院文学院联合承办。来自全国20余所高校、科研机构的40多位专家学者与会。

会议就中国茅盾研究会近两年来的工作进行总结。这两年来，中国茅盾研究会开展了多次精彩纷呈的学术活动。上海和桐乡作为茅盾长期工作、生活过的地方，分别举行了多次专题报告会、学术研讨会、图书首发式和历史图片展，不断彰显并提高中国茅盾研究会的学术活力与社会影响力。大家表示，在新形势下，要不断激发学术活力、提高学术水准，进一步扩大茅盾研究的社会影响力。

18位专家围绕“茅盾与20世纪中国文学史”的论坛主题进行发言。其中，“茅盾与生活书店关系初探”、“茅盾与施蛰存的交往与交情”、“孙犁与茅盾关系钩沉”等论题，在“关系”中重新审视茅盾的精神历程和社会交往。重回历史现场，从新的视角、新的史料和新的理解范式推进茅盾研究，以文学史视野去重新审视茅盾作品的当代价值，是本次会议的重点。例如，“茅盾文学创作中的非虚构因素与20世纪文学理性”、“茅盾与《妇女杂志》1920年之革新”等发言，展示了茅盾研究的新活力。

由浙江传媒学院茅盾研究中心的赵思运、蔺春华、张邦卫三位教授编撰的《茅盾研究年鉴（2014–2015）》在会议期间首发。该书全面整理了2014至2015年间茅盾研究大事记，关于茅盾的重要研究论文、论著，以及期刊、报纸、学位论文的要目与摘要。与会专家从编选体例、编选标准、内容甄选等方面对此书进行评价。

（李俊杰）

让昆曲唱响一带一路

本报讯（记者　王觅）　作为第九届中国对外投资合作洽谈会系列活动之一，由一带一路昆剧院主办的“一带一路文化产业建设与发展暨世界非物质文化遗产昆曲论坛”日前在京举行。此次活动旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，加强一带一路沿线国家的文化交流与合作，让更多体现中华传统文化特色、具有较强竞争力的文化产品走向国际市场。

正大集团（中国）首席投资官滕维方、中国非物质文化遗产保护中心管理保护部主任张勍倩、中国戏曲教育联盟秘书长张尧、北方昆曲剧院院长杨凤一等专家学者在发言中表示，戏曲传播要坚守中华文化立场，并结合当今时代条件进行创意性普及推广。相信随着一带一路建设的不断深化，昆曲将在推动中华文化“走出去”方面发挥越来越重要的作用。

昆曲是中华文化的瑰宝，也是世界人民了解中国传统文化的重要窗口。鉴于此，中华世纪坛世界艺术中心副秘书长郝梦作为发起人，与相关部门共同组建了一带一路昆剧院，以更好地宣传推介以昆曲为代表的中国传统文化艺术。据悉，一带一路昆剧院将把昆曲作为外交国礼，在丝绸之路沿线国家巡回演出、广泛传播。

责任编辑：黄尚恩

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com