

## 关注

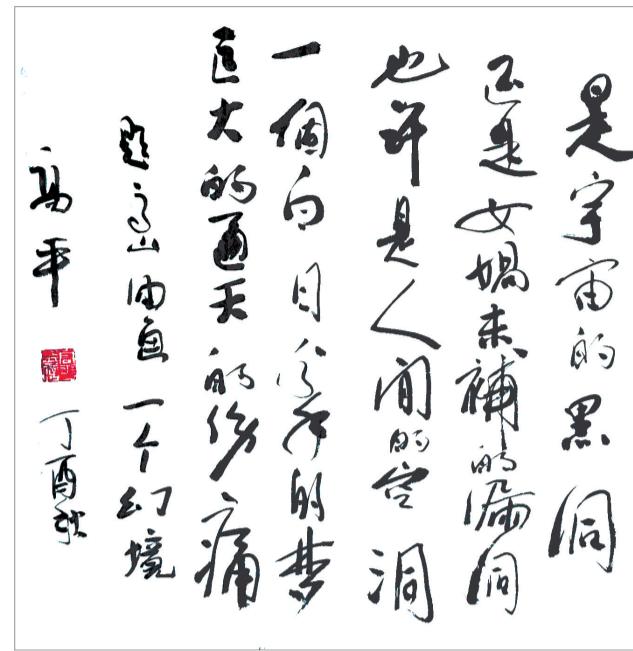
## 画是诗的天地 诗是画的灵魂

翟泰丰

的英雄队伍,感到格外亲切;我还听到他诗中老爷爷、老妈妈对女儿的人性关怀,及其诗里所富有的丰富的人生哲理。

## 四

父子诗画同廊,在我国诗画史上十分鲜见。中国画与方块文字同根同生,其根同在象形崖画转化为象形文字之中,此后直到东晋,历经七千余载,文字历经象形图画转化为象形文字,甲骨文、金文、篆文、简文、幕文、小篆直至当今真草篆隶楷。画从崖画、砖像画、石像画、字与画以不同艺术形式两者分离了,锦画、墓画、壁画(庙宇、殿堂、壁画……)民间“画匠”与宫廷中贵族“画师”,从画匠吴道子,到画师顾恺之不同画派颇多,作品甚丰,但据我所知,在中国绘画史上,多为绘画者自为题款,作诗书字,也有



少数书画文友、名家互为题款者,似无父子诗画合一人者,高平、高山父子同画、同诗、同书三种艺术形式合一人者,似可称几千年文坛一大创新,一大新成果。体现了书画一家的父子情韵,画为天地,诗为魂魄。父子同步于道法自然之中,老子说:“人法地,地法天,天法道,道法自然”,日月之光华,山河之风姿,是天与地之客体,作为人文的主观文采,构成天地之心灵,故老子说“天大,地大,人亦大”,故我称高家父子同书同诗画是灵魂之作,诗画父子情,体现了人文与江河主客体之间的统一。请看下面几幅画与诗的哲理对话:

(1)画:绿荫的树林,无际的湖水,围成一道高墙,这是如梦的下午。

诗:人,为了摆脱世俗,正在承受孤独!树、湖、墙呆然孤立,老人何不孤独!

(2)画:两匹野骆驼,形象有点干瘪。

诗:你俩从西部的春天/跑到了褪毛的季节/那还没有褪光的一撮/留下几分幽默。

“你俩是自由的/不愿意披红挂绿/不为谁忍受折磨”“身上任何部位/没有俗不可耐的装饰/更没有被人牵引的绳索”

“你俩是幸福的/不理人间烟火”

此诗道出了人生高尚的追求与处事哲理。

(3)画:一个幻境,是宇宙黑洞?黑洞下一个男人远去了,一个女人陷入悲恸。

诗:“也许是人间的空洞/一个白日分手的梦想/巨大的通天的伤痛。”

天文学家发现,宇宙黑洞无限大,它扩展无际的宇宙空间,但又发现黑洞有四方引力。人间的“空洞”,难道失去了引力,造成了“白日分手”的无限悲剧。诗人心里在祝愿,“但愿人长久,千里共婵娟。”

(4)画:风起云涌。

诗:“霍去病的战马/放归了南山/英雄们的豪气/还腾在云端/西部的风景/少不了汉唐的色调/西部的画家/都勇于西出阳关。”

此外,高平父子的诸多诗画,在十八大以来,十九大之后,为决胜全面建成小康社会而高歌迎接一个新时代的到来。面对“静野”一画,诗人深富哲理的吟诵:“开过了一辆摩托/是更静的旷野/山石独具只眼/看清了一切”这里必将开山修路,开创现代化的未来,迎接一个新时代。同样,面对“过雨”画里扑面而来的好一幅西部风景,诗人高歌“他的大美”将化为“美丽中国”西部大漠的长虹。

诗人与画家以汉唐的气魄,歌颂中华民族的伟大精神。故可以说高平、高山父子开创了诗画同歌的新的绘画史,让绘画走进了诗的哲理境界,走进了伟大新时代哲理的灵魂,让诗有了画化的审美天地。

我再次衷心祝贺他们父子画展成功。

城市的历史与文化资源  
需要悉心保护和收藏

陈履生

城市的发展历史与文化积淀,除了在各种各样的书籍中有记载和研究之外,最为直观和有说服力的就是用博物馆的方式来展示,启发当下,教育后人。因为其中所展示的哪怕是与之相关的零碎,都曾经是具体的存在,都关联着历史与故事,这就是与城市相关的博物馆所具有的特别的魅力。世界上与城市相关的博物馆有很多,各式各样,有大有小。纽约的移民公寓博物馆,记载的是100多年前欧洲移民进入纽约的“血泪史”;巴黎的下水道博物馆是现今还在使用的能够反映巴黎市政建设的历史与规模的城市的内脏;悉尼的动力博物馆则是这座城市历史发展中的动力所在,关系到过往中从人力到机械、电力的各种动力;利兹的工业博物馆却是完整呈现当年世界最大的毛纺织厂的盛世;约克的国家铁路博物馆所展现的是曾经作为铁路重镇的英国铁路发展的辉煌。

一座城市应该有一座能够展现自己发展历史的博物馆;没有这样的博物馆,城市会很苍白。或许它的历史很辉煌,可是,后人看不见,缺少实证,久而久之就会变成传说。以物证史是活生生的。然而,建一座这样的博物馆并不是一件容易的事情。首先是要有对这座城市历史和发展的尊重,不管它曾经出现过什么问题,作为历史或历史遗存都与城市以及公众有着最为直接的关联。在城市中,具有各种历史意义的建筑和公共设施,能够勾连起记忆的各个不同时期的地标和物件,包括那些日常所用,都是城市中重要的文化遗产。遗憾的是,人们往往不太关注这些普通的、过时的、废弃的东西。而不同国家和不同文化的人群中,对其认识也是各不相同,这就关系到它们不同的命运。如果能够看到它们的价值,那么,它们就会得到好好的保护,就会进入到收藏的系列,就会在博物馆中享受到特殊的礼遇。如果认识不到,那它就会被拆,就会成为废物、垃圾和灰烬。这是一种天上地下的泾渭分明。在现代化的发展中,社会发展今非昔比,人事两非,人们很快就会忘记曾经的生活,因为这些生活的远处已经成为历史,而曾经的生活作为人们自己所经历的历史。

还有一个特别的维修车间,很大,应该还是当年的模样,工人正在其中进行相关的维修工作。而那些维修中的老火车头,在完工之后还会沿着铁路开到另外的博物馆之中成为展品。这里的一切好像都没有因为进入到博物馆而停止过以往的劳动,又让人感觉是置于博物馆之外。设计者还在二楼设计了专门的观景平台,站在户外平台所看到的就是铁轨,远处就是今天还在使用的车站。因为博物馆就在火车站的东面。

约克国家铁路博物馆的巨大规模,反映了与之相关的英国铁路产业的盛世,更是见证了铁路对英国社会发展的影响。由此想到1876年,英商在上海修建的淞沪铁路被认为是中国的第一条铁路,而在此之前,英国人曾在北京宣武门外修了一条只能供人观赏的500米长的小铁路。如今,北京前门东侧是由原京奉铁路正阳门东车站旧址改建而成的中国铁道博物馆,虽然规模不能与英国国家铁路博物馆相比,但也见证了中国铁路发展的历史。

以铁路博物馆来论国家和城市的发展,无疑,英国国家铁路博物馆所展现的国家辉煌以及城市的骄傲,是无与伦比的;而中国的历史窘境也在铁道博物馆中反映出来。国家实力通过博物馆来呈现,正好像我们今天看秦汉文明一样。看看那秦兵马俑的阵势,就知道当时的国家实力,所以,博物馆很重要。无疑,英国国家铁路博物馆的收藏是难以想象的,一点一滴汇成大海,其中巨大的工作量和所包含的时间长度,则提醒人们注意这是一个重视博物馆的国家,因为世界上第一座博物馆和第一座对公众开放的博物馆都诞生在英国。城市历史与文化遗产对很多城市来说都是失之交臂,当看到这些工业遗产的当代利用,我们也在后悔当初。

再看看约克只有一站地的利兹,一个以有100多年历史的毛纺织厂改造的工业博物馆,也成为这座城市的骄傲。而类似这样的工厂以及比其规模大得多的同类型工厂,过去中国有很多,它们都见证了建设新中国的历程,它们也曾经是城市的骄傲。可是,像北京798这样的厂区,今天只是保留了大致的规模,过去是什么,无从了解。产业园区和博物馆是有巨大差异的。其差异表现在各个方面,核心是要商业还是要文化的。

## 再忆北平——辟谷列维奇油画作品展

由中国文化遗产研究院与北京鲁迅博物馆共同主办的“再忆北平——辟谷列维奇油画作品展”11月17日在京开幕。此次展出的39幅画作,为中国文化遗产研究院收藏及修复的作品。这39幅北京古迹古建写生作品已在中国文化遗产研究院保存了70年左右,历经岁月洗礼,大部分画作已出现了不同程度的损坏。2010年,中国文化遗产研究院决定对这批藏品展开全面的保护修复工作,在保存文物本体的同时,发掘其珍贵的艺术价值及文献价值。

辟谷列维奇古建筑绘画写生作品堪称“有色的老照片”。作品风格趋于写实,具有客观性,清晰、直观、真实地记载着过往的历史。随着岁月的沉积,这些作品所蕴藏着的历史文化信息越发弥足珍贵。画作以真实的影像记录了历史的变迁,提供了丰富的文化资源。通过此次展览,观众可从中解读历史的变迁,从作品所呈现的历史瞬间中得到艺术的享受。

## “共享妈妈”关注美育教育

近日,“共享妈妈”应用平台在京正式上线。据介绍,这一应用平台重点关注儿童的美育教育和母亲在德育美育方面的经验分享和困惑解答。使用者可以随时登陆平台了解相关信息,记录儿童的教育信息,获得美育方面的建议。

视觉  
前沿

12月2日,中国金融书协第四届(国安社区杯)书法篆刻展开幕,中国金融书法馆同时开馆。唐双宁、覃志刚、杨树润、陶跃进、王海光、余洁、王全新等参加活动并向获奖者颁奖。展览自3月启动以来,共收到来稿1118件,中国金融书协共评选出一等奖5个,二等奖10个,三等奖15个,入展奖101个,入展提名奖100个。其中,雷白平、尹荣、陈昌雨、尚晓铭、崔婧获一等奖,卢国耀、徐一农、萧衍忠、蔡永兴、左从余、王新江、宋咏、詹孟海、傅飞舟、臧铁军获二等奖,王贵珠、顾守山、王志军、朱虎、于志超、陈刚、司马新义、余跃、郭宏、尹世访、谭少辉、苏墨倩、张钰铭、赵锦才、刘国荣获三等奖。

此次展览楷、行、草、隶、篆、篆刻诸体皆备,条幅、对联、中堂、斗方、多条屏等形式丰富。本次展出作品均出自金融一线干部职工之手,大家在紧张的工作之余,潜心临帖,对话古人,并将所思、所想、所爱、所敬、所歌通过书法的形式展现出来,让中国的传统文化在金融这片沃土上绽放出绚丽的色彩。参加中国金融文联文艺协会理事会议的书法家、美术家、摄影家、作家、戏剧家、音乐家、舞蹈家七个协会的理事、中国金融书协第四届(国安社区杯)全国书法篆刻展获奖单位和个人与国安第一城职工代表370余人参加活动。