

佳墨名楮纷相随

□王亚楠

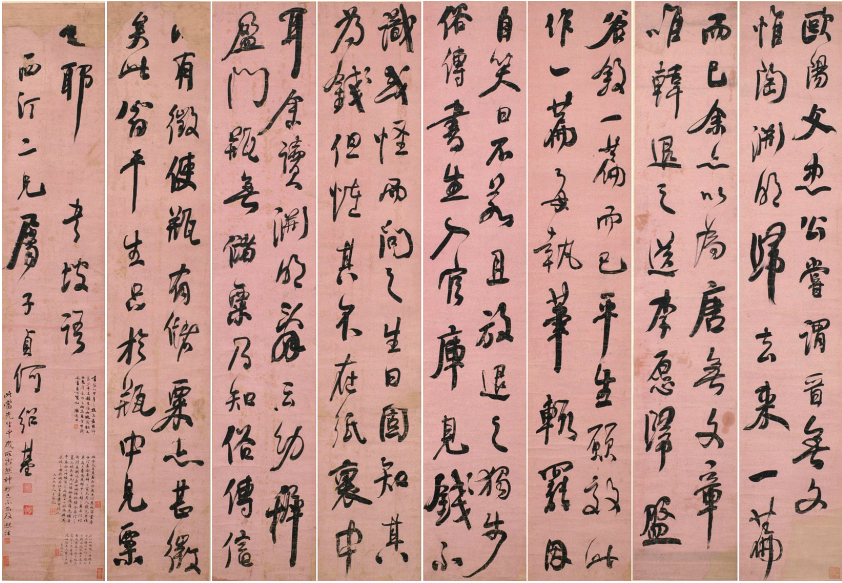
“佳墨名楮纷相随”，句出何绍基诗，乃何绍基对书坛前辈颜真卿的赞誉之辞。何氏一脉在中国书法史上也留下了不灭的足迹。11月24日，北京画院美术馆推出“佳墨名楮纷相随——何绍基书法与湖湘传脉”展览。作为“2017年全国美术馆青年策展人扶持计划”入选项目，展览分为“且自低头诵经史（综合学养）”“池边写字师前辈（皆为我师）”“柔毫硬纸写无停（自成一家）”“蠅翁门下萃群贤（书传湖湘）”四个板块，展品汇集了湖南省博物馆、中国国家图书馆、辽宁省博物馆、首都博物馆、重庆中国三峡博物馆、江苏省美术馆、北京画院等机构的重要收藏，涵盖书法、绘画、古籍、古印、诗册、日记等诸多品类。

何绍基，字子贞，号东洲居士，晚号蝓叟，湖南道州人，乃清代重要书家，历经嘉庆、道光、咸丰、同治四朝。少时即濡染家学，自喻“架上三万签，经史任所取”。观其一生，博洽多闻，立德、治学、从政、论艺皆有所长，且互为相通。他勤政爱民，为官刚正不阿；他潜心学问，治小学、好诗文，精于书道；他授业讲

学，所到之地，文教蔚兴。晚清名臣曾国藩如此评价：“子贞之学，长于五事。一曰《礼仪》精，二曰《汉书》熟，三曰《说文》精，四曰各体诗好，五曰字好。此五事者，渠意皆欲有所传于后，以余观之……”字则必传千古无疑矣。”

何绍基生活在一个碑学勃兴的时代，无论商周金文、秦汉刻石，还是六朝墓志、唐人碑版……皆为世人所重。在人人崇碑的风气下，何绍基的智慧就在于他能兼收并蓄、融汇碑帖、各取所长。他的字既有北碑沉郁雄强的力感，又有南帖潇洒飞动的神采。为说明何绍基的取法来源，此次展览展出了他临写的隶书《华山碑》、楷书《道因碑》、行书《端州石室记》等，以及他所列举的自藏碑拓清单。这些对于还原何绍基真实的求学历程具有重要意义。同时，展览还汇集了他任道光二十七年至二十八年任职国使馆提调期间写就的《种竹日记》、花甲之年主讲长沙城南书院时给学生的课卷批语、学书之余怡情绘事的逸趣雅作等。从展览中，观众可以感受到何绍基自成一家的后于楷则力厚骨劲、于行则沉雄峻拔、于隶则古茂朴厚、于篆则道峻凝重的独到之风。

何绍基从18岁开始专意科考，数年中。直到37岁时才中榜湖南解元，本来殿试有望夺魁，但最终因“语疵”降为二甲第八名。在京10年，尽管政绩不凡，但何绍基始终未得道光皇帝的提拔和重用。道光二十六年，时年48岁的何绍基进书欲为三品以下大臣作传，遭到上司穆彰阿的严词拒绝。性格刚烈的他便即日辞去国史馆提调一职。待咸丰帝登朝，经人保举，何绍基得皇帝两次召见并委任为四川学政。他深感皇恩，并依圣谕，对“地方一切情形，访查具奏”。不过，言多必招致小人陷害。任期不足4年，即被朝廷削去官职，从此绝意仕途。兴也以诗颂，哀亦以诗叹。何绍基的满腹经纶与文采飞扬始终在他



行书苏轼《跋韩退之送李愿序》屏（湖南省博物馆藏）

的诗词中倾泻、流淌。被罢官后，他写《苦雨喜晴》心系民间凄苦，游碑林时，他作《中兴颂诗》激赞鲁公忠义。他以一个学人、诗人和读书人的视角，用诗歌记录了自己一生的行迹，尽收于《诗钞》之中。此次展览展出了清同治六年首次出版的《东洲草堂诗钞》，以及之后出版的《东洲草堂文钞》，再现了何绍基作为宋诗派的中坚力量。而他在诗中所提及的诸多次游历与远行，也以多媒体的形式生动呈现。

何绍基熔铸百家，开宗立派，他的书学创新对后世书坛以及湖湘文化产生了深远影响。岳麓书院自北宋兴建至清朝末年，学脉延绵，是湖湘文化得以承继的重要原因。此次展览还展出了岳麓书院院长欧阳厚均邀请何绍基为其父母合葬墓书写的《泉山墓表》，以及何绍基为贺欧阳厚均70大寿所作的楷书七言联。展览以何绍基为引，贯穿了多位书家，希望能够以此个案梳理出湖湘一带独特的文化传承体系，带动学界深耕于湖湘文化之研究。

此外，12月22日，齐白石书法展也将在北京画院美术馆开幕。两场展览将持续至2018年1月21日，共同探究二者与湖湘文化的关系脉络。

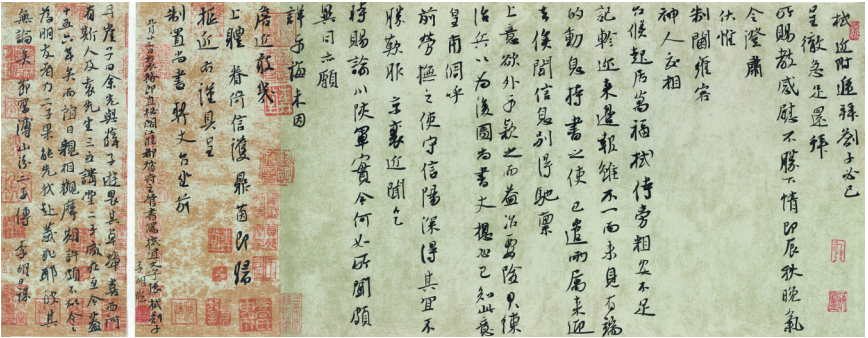
植根经典 各具特色

『沈门七子书法展』在京举行

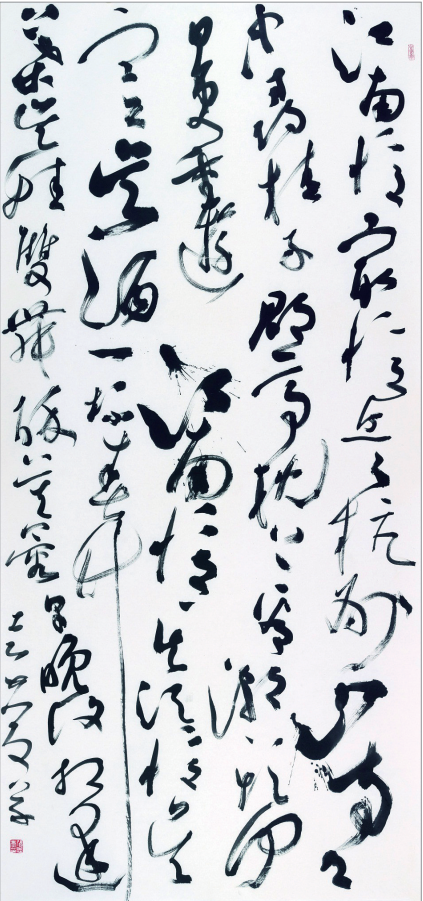
12月9日至20日，由中国国家博物馆、中国国家画院联合主办的“沈门七子书法展”在国博举行，展出了王厚祥、刘京闻、龙开胜、周剑初、李明、张志庆、方建光七位中青年书法家的作品。他们均为中国国家画院开办的沈鹏课题班的优秀学员，在全国有着广泛影响。

自2011年起，“沈门七子书法展”已分别在滕州、北京、南京、济南、成都、张掖等地举办了六届，此次展览是第七届。七年来，“沈门七子”在沈鹏“弘扬原创、尊重个性、书内书外、艺道并进”16字方针指引下，严格遵守其教学理念，深挖传统，植根经典，相互切磋，取长补短，取得了显著成绩。他们的作品传统功力深厚，艺术感染力强，既有传统笔墨语言，又有鲜明的现代气息。其笔法运用的熟练度、线条墨色的表现力、章法构图的掌控力，使作品具有强烈的画面感和震撼力。同时，他们继承古人又异于古人，形成了各自富有特色的面貌和艺术语言：王厚祥的大草纵横驰骋，挥洒自由，线质苍茫，千姿百态；刘京闻笔意线质古朴厚重，敬正变化，疏密相间；龙开胜五种书体均有很好表现，楷行尤佳，结字凝练平和，不激不励，风规自远；周剑初五体兼习，大字雄浑苍茫，小字险峻耐品，古拙潇洒；李明大字楷书线质老到、结字开张，小楷沉着痛快、疏密得当，行书悠然自得；张志庆的大字行草线质苍苍老辣、章法疏密相间，小字行草温文尔雅；方建光深得“二王”意韵，用笔自然，变化丰富，又参以米意，结字奇崛，耐人寻味。他们通过多次展览，与各地书法家形成了良好互动，不仅广受关注，并收获了许多宝贵的经验和建议，使其在艺术上不断取得进步。

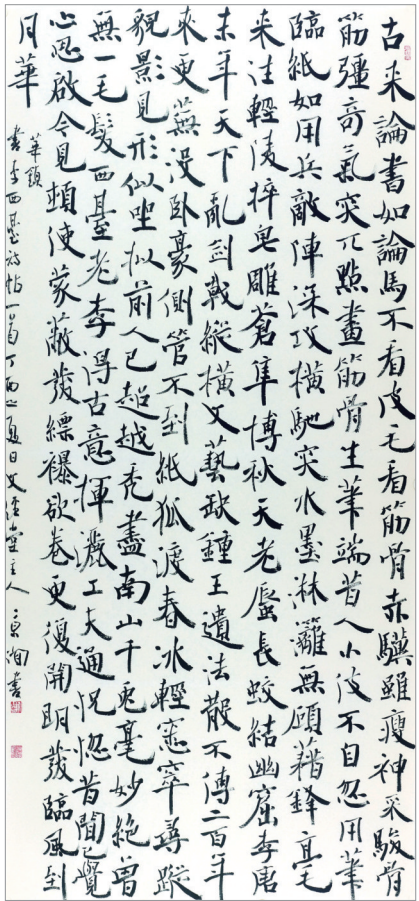
据悉，七位书家已经决定将此次展出的作品全部捐赠给中国国家博物馆收藏。



李 明 作



张志庆 作



刘京闻 作

陈礼忠寿山石艺术传承展亮相国博



春声赋(鸡母窝石)

12月8日，由中国国家博物馆、中国民间文艺家协会、福建省文联共同主办的“寿山石艺——陈礼忠寿山石艺术传承展”在国博开幕。此次展览集中展出了中国工艺美术大师陈礼忠及其9位学生的寿山石艺术作品。

寿山石艺术是一个文化的综合载体，带有明显的文人审美趣味，具有敬天地、尊自然、追求“天人合一”的中华传统文化内涵。寿山石材质多变且色彩丰富，人们通过“相石”，可充分了解石料的特质，在尊重石料特性的基础上将人的审美意识融入其中。以寿山石为材料的雕刻可追溯到新石器时代，迄今最早的寿山石制品是福州浮仓山文化遗址中发掘出的寿山石石铍、石凿。宋代梁克家的《三山志》中也有宋时农民开采寿山石的记述。寿山石艺术真正形成独特完整的审美体系始于明晚期。至清末，基本分化为善于印钮、浅浮雕和薄意的“西门派”，以及精于圆雕的“东门派”。新中国成立后，特别是改革开放以来，在党和政府的重视下，寿山石艺术得到了很大发展，涌现出一批既继承传统又勇于创新的创作艺术大师，如第一代的黄恒颂，第二代的郭功森、林亨云、冯久和等。

陈礼忠作为冯久和的学生，是新中国成立后寿山石艺术第三代的代表性传人。他的作品不仅继承了传统的文人气质，同时又契合时代精神。他创作的小山子清静文雅，以写意手法入刀法，追求山水画可居可游、隐幽出世的意境，足见其传统功力深厚。他的荷花系列和翎毛系列，均体现了传统圆雕技法与当代雕塑语言的融合，具有鲜明的陈式风格。他的《天地儿女》《三峡》等大型山子创作，则体现出了更为大气、空间感更强的创作思想和胸怀。

当下石雕工艺技术极大发展，但作品的艺术水平

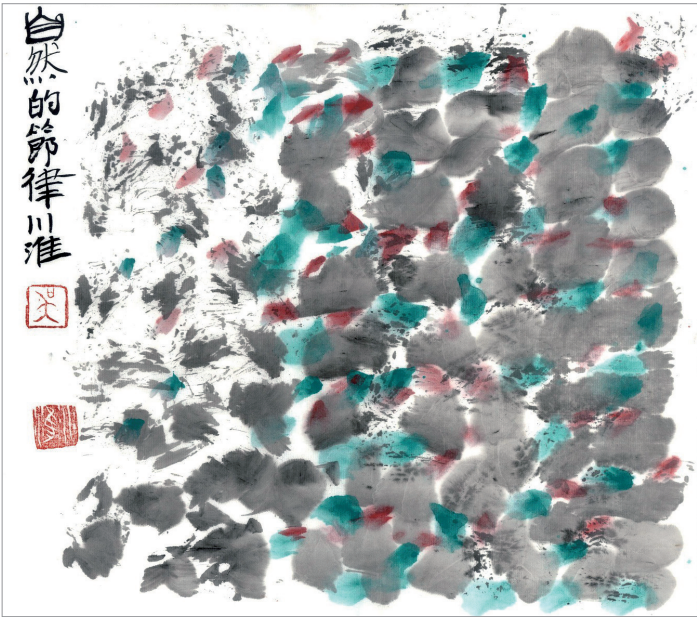


秋气老荷香满塘(老岭石)

和文化内涵才是决定作品价值的关键，这要求工艺美术从业者不断提升自己的文化修养和艺术品位。近几年，陈礼忠将很大精力投入到非物质文化遗产的传承和带徒上，注重传统传习方式和学院教学方法的互补互助。此次展览不仅是他近年来艺术探索和实践的集中展示，也是其带徒传艺成果的一次汇报。

此次展览将持续至2018年1月7日。陈礼忠决定将展览中的30多件精品捐赠给国博收藏。据悉，他的9位弟子也将向国博捐赠作品。

适莽苍者——吴川淮书画小品展



12月9日至25日，由秦汉胡同国学书院主办，陕西省艺术研究院、中国新闻出版书家家协会、中国楷书艺术研究院协办的“适莽苍者——吴川淮书画小品展”在京举行。此次展览共展出作者近期创作的书画小品80余件。

吴川淮现为《中国书法报》活动策划部主任、陕西省艺术研究院副研究员、中国新闻出版书家家协会副主席。他坚持每日写手札已近三年时间，从去年起开始进行自称为“涂鸦”式的小品绘画创作，每

日一札一诗一画和每日的读书笔记成为他日常生活的重要内容。吴川淮坚持将笔墨还于生活、交融于生活，我手写我心、我手写我诗，通过手札与涂鸦来展现当代人的心灵世界。此次展览中不仅有人物和风景，手札中的影评和诗稿也别具特色。展览以《庄子·逍遥游》中的“适莽苍者”为题，正是希望传递出“艺术创作是内心与自然交融的结果”这一理念。

此次展览的展名由文博家陈鹏举题签。年近九旬的书法家、诗人谢云题贺：“赏雨茅屋，君其芬芳，书画自语，挥洒绵长。”展览开幕式上，吴川淮向中华慈善总会“明天会更好”慈善爱心基金捐赠了自己的作品。在当天举行的作品研讨会上，与会专家学者充分肯定了吴川淮在书画创作上的钻研与探索精神。大家认为，吴川淮每日一记、每日一画，不仅记录了时代，展示了艺术与生活的融合，而且体现出当代文人的书画情结与勤奋好学。

近年来，秦汉胡同国学书院致力于发掘有影响、有深度的艺术家作品进行展示和研究，力求推动民族文化与当代艺术的繁荣发展。主办方表示，举办这次展览正是看中了吴川淮日常书画与个人精神修养这一契合点，这种书写体现出一种求实的艺术创作精神。

