

## 在新时代努力书写中华民族新史诗

### —第二届中国文学博鳌论坛综述

本报讯(记者 李晓晨) 12月12日至14日,以“贯彻落实党的十九大精神,创造新时代的新史诗”为主题的第二届中国文学博鳌论坛在海南琼海举行。中国作协党组书记、副主席钱小芊,海南省委常委、宣传部部长肖莺子出席开幕式并讲话。来自全国各地的数十位作家、评论家围绕相关议题展开讨论。

#### 以十九大精神为思想武器,建立起关于时代的新的总体性视野

李敬泽在讲话中说,习近平总书记在党的十九大报告中全面深入地论述了新时代中国特色社会主义思想,这是中国特色社会主义文学繁荣发展的根本指南。习近平总书记在报告中指出,中国特色社会主义进入新时代,这是对我国经济社会发展状况的科学分析,是站在世界发展大势的高度作出的重大政治判断。新时代不仅是政治经济社会意义上的,也是文化意义上的。改革开放近40年来,中国社会发生了前所未有的巨大变化,一方面为文学提供了无穷无尽的资源,另一方面也考验着作家认识和表现时代生活的能力。作家评论家要深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想,建立起关于中国与世界、生活与社会的新的历史的总体性视野,从总体上把握时代脉搏,表现时代精神。

李敬泽说,新时代呼唤中华民族新史诗。文学界要在新的时代条件下对史诗性写作展开深入的研究探索,既要认真梳理史诗理论,更要立足于中国文学的丰富经验,回应时代和生活的变化,作出新的提炼和总结,推动中国现实主义理论和创作的变革发展。面对伟大的新时代,能否创造出无愧于时代的中华民族新史诗,这是文学界面临的重大的、根本性的课题。要以习近平新新时代中国特色社会主义思想为根本遵循,联系文学创作和理论评论的实际,回归中国文学的初心,带着鲜明的问题意识推动文学观念变革,打开更广阔的空间和更丰富的可能性,使得文学建立起与时代和人民的有机、活跃的联系,使得时代的巨大变化、人民的壮阔实践得以在文学中获得审美的表达,使文学真正成为时代的书记员,成为民族精神的火炬。

#### 深刻理解认识新时代是书写时代生活的前提

作家张雅文坦言,很荣幸赶上这样一个波澜壮阔的新时代,她常常思考作为一个作家能为这个国家和民族做点什么。新时代提供了太多好素材等待作家去挖掘,有太多催人泪下的中国故事等待作家去抒写,也有太多令人深思的社会问题等待作家去追问。每一个作家都需要有良知与担当,怀着国家情怀,怀着观照历史和现实的眼光去构筑笔下的人物和故事。

作家王宏甲说,只有坚持以人民为中心的创作导向,文学创作才有精神的归宿,才有真正的家园。去年以来,他为采访精准扶贫跑遍了全国70多个县100多个村庄,尤其是十八洞村,更是给他留下了深刻印象。这场波澜壮阔的脱贫攻坚战让他认识到一个想象中从未出现过的中国。这些都为文学创作提供了丰富的素材。

作家黄咏梅觉得,作家的作品从某种意义上讲就是他对于时代生活的认识。对于一个写作者来说,无论写的是什么题材、什么风格的作品,最终都是指向对这个时代的认识和思考,通过作家独特的写作风格呈现出来。没有时代精神的照耀,作家笔下的日常生活就是一笔流水账。日常生活和写作之间的重要关联在于,怎样从日常生活的蛛丝马迹中看见、认识并且呈现出时代和历史意义。

作家石一枫认为,当下中国已经和正在发生的变化为文学创作提供了无穷无尽的宝贵资源,然而由于阅历和学习的不足,自己对今天中国所处的时代缺乏总体性把握。何为中国?何为当下中国?在世界中的中国何为?当下的中国人又当何为?新时代将如何讲述,新时代又将催生怎样的新的文学?这些是摆在每一个正在写作的作家,尤其是年轻作家面前的重大课题。

作家张楚说,文学无论是观照现实还是重现历史,都天然与时代发生着或明显或隐蔽的联系。作家书写时代生活的方式,受书写者眼界、胸怀、情怀和阅历的影响。一个小说家,不管他写的是什么题材,当他有力地写出人的灵魂的时候,就是他和这个时代发生最密切的联系和共鸣的时候。

#### 坚定文化自信,弘扬中国精神,为民族描绘更加光明的未来

书写新时代的新史诗,要重振文学的崇高品格。作家王树增谈到,精神品格的高下将决定一个民族的命运,因此必须重振文学的崇高品格。要用文学的方式探索有崇高特性的为人之道和行为特征,以及探索塑造崇高品格的文化渊源与实现途径,从而弘扬崇高的美感与魅力。只有把个体命运和人民的命运紧密地联系在一起,我们的文学作品才有可能得到人民的赞赏。

评论家白烨表示,党的十九大报告强调文艺要“讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗”,这些包含了关爱的提醒,内含了劝诫的批评,需要在思想上高度重视,在工作中认真对待。文学作品中的“三俗”现象背后有多种因素相互交织的深层诱因。我们要努力创作更多的优秀作品,开展有力的文学批评,把抵制“三俗”当做长期任务。

评论家陈福民说,在这个新时代,现实主义文学的深度与难度是互为表里的。近代以来中国社会的巨大转型构成了

## 中宣部印发学习贯彻习近平总书记重要指示精神做新时代“红色文艺轻骑兵”通知

新华社北京12月17日电 日前,中共中央宣传部印发通知,部署学习贯彻习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们回信的重要指示精神,号召广大文艺工作者努力做新时代“红色文艺轻骑兵”。

通知指出,习近平总书记的重要指示充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文艺工作的高度重视,对广大基层文艺工作者的亲切关怀和殷切期望。指示深刻揭示了人民需要艺术、艺术也需要人民的社会主义文艺本质,进一步明确了文艺工作的重要原则、目标任务和实践要求,是做好新时代文艺工作的重要遵循。

通知强调,各级宣传文化部门、单位和广大文艺工作者要深入学习领会习近平总书记重要指示精神,认真学习苏尼特右旗乌兰牧骑的先进事迹,大力弘扬乌兰牧骑的优良传统,坚持

以人民为中心的创作导向,坚持写人民、演人民、为人民,以实际行动践行新时代文艺工作者的职责使命。把学习贯彻习近平总书记重要指示精神与学习贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想结合起来,与学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会、中国文联十大中国作协九大开幕式上重要讲话精神结合起来,坚定文化自信,增强责任担当,在服务人民、造福人民中繁荣发展社会主义文艺。

通知要求,各级宣传文化部门和单位要紧紧围绕持续兴起学习宣传贯彻党的十九大精神的热潮,广泛开展2018年元旦春节期间文化进万家、送欢乐下基层、文艺志愿服务等文化活动,实施一系列惠民、为民、乐民的文化服务项目,进一步丰富城乡群众的精神文化生活。组织本地区本部门文艺工作者深入乡村、社区、工矿、校园、军营,深入革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区,为广大农村和基层群众送去欢乐和文明,传递党的声音和关怀。推动“深入生活、扎根人民”主题实践活动常态化、长效化,引导广大文艺工作者努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。努力建设具有地域文化特点、深受百姓欢迎的文艺小分队、文化工作队等,打造更多“红色文艺轻骑兵”。

本报讯(记者 王冕) 12月12日,由中国文联、中国舞协、西藏文联共同主办的“天域舞风——原创西藏题材舞蹈作品展演”在国家大剧院举行。中国文联名誉主席孙家正,中国文联主席、中国作协副主席铁凝,中国文联党组书记、副主席李屹等出席观看。

为深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,推动文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向,走与时代相结合的文艺道路,2016年8月、2017年7月,中国文联、中国舞协分别举办系列“深入生活、扎根人民”主题实践采风活动,先后带领一批舞蹈艺术家、中青年舞蹈编创人才深入西藏自治区拉萨市,山南市贡嘎县、扎囊县、琼结县、泽当镇,日喀则市仁布县、定日县等地,以“艰苦不怕吃苦,缺氧不缺精神”的满腔热情进行采风,对藏族传统果谐舞、洛谐舞、卓舞、背鼓舞、藏戏等多种类型民俗舞蹈进行深入考察。此次展演集中展示了舞蹈艺术家和青年编导们赴藏采风的创作成果,《转山》《青稞》《阿嘎人》《梦宣》《腾》《玄音鼓舞》等11部原创西藏题材舞蹈作品风格各异、特色鲜明,或肃穆高亢,或灵动细腻,舞出天域舞风,展现新时代风采。

据悉,此次展演集结了东北师范大学音乐学院舞蹈系、北京舞蹈学院研究生部、中央民族大学舞蹈学院、国防大学军事文化学院等单位。主办方表示,此次展演旨在将西藏采风创作活动的成果集中进行展示,向人民汇报根植于本土文化、饱含民族气息的优秀作品,也以传递真善美和正能量的优秀舞蹈回报人民。

## 著名诗人、翻译家、出版家屠岸同志逝世

本报讯 著名诗人、资深翻译家、文艺评论家、出版家,人民文学出版社原总编辑、党委书记屠岸同志,因病于2017年12月16日在京逝世,享年94岁。

屠岸,原名蒋璧厚,1923年11月生,江苏常州人。早年就读于上海交通大学。1946年2月加入中国共产党。曾任中国戏剧家协会《剧本》月刊编辑、《戏剧报》常务副编委,戏剧研究室副主任,人民文学出版社总编辑、党委书记,中国作协全国委员会名誉委员、中国诗歌学会副会长、中国出版集团顾问委员会顾问,对新中国文学出版事业作出了重要贡献。

屠岸从上世纪40年代开始创作、翻译诗歌,著有诗歌作品集《萱荫阁诗抄》《屠岸十四行诗》《歌颂诗的自由——屠岸诗选》《诗爱者的自由——屠岸的散文和散文诗》《深秋有如初春——屠岸诗选》《夜灯红处课儿诗——屠岸诗选》等;文艺评论,随笔集《倾听人类灵魂的声音》《诗论·文论·剧论》《霜降文存》《屠岸诗文集》等;翻译作品《莎士比亚十四行诗》《莎士比亚诗歌全编》、《鼓声》(惠特曼)、《一个孩子的诗园》(斯蒂文森)、《我知道他存在——狄金森诗选》和《英国历代诗歌选》等。其中,翻译作品《济慈诗选》获第二届鲁迅文学奖翻译彩虹奖。2010年获中国翻译协会颁发的“翻译文化终身成就奖”。他的作品和译文特色鲜明,深受广大读者喜爱,他的品格与风范广为文学界称颂。

屠岸同志病重期间,中国作协党组书记铁凝,中国作协党组书记、副主席钱小芊等对其病情十分关切。钱小芊前往看望慰问,关心检查治疗情况。屠岸同志逝世后,铁凝前往家中,代表中国作协表示沉痛哀悼,并向亲属表示深切慰问。

屠岸同志遗体告别仪式将于12月20日在北京举行。

## 诗刊社研讨青春诗会学员作品

本报讯(记者 丛子钰) 12月8日,由诗刊社主办的第三十一届青春诗会作品研讨会在安徽省泾县桃花潭文化艺术中心举行。《诗刊》常务副主编商震、桃花潭文化艺术中心联合创始人刘永琴,以及20余位诗人、评论家参加研讨。

据介绍,第三十一届青春诗会于2015年9月在福建省龙岩市永定区举行,杨庆祥、袁绍珊、宋尚伟、白月、江汀、李其文、天崖、张二棍、武强华、秋水、林宗龙、赵亚东、茱萸、钱利娜、黎启天等15位青年诗人参加此次诗会。诗刊社邀请谢冕、刘立云、娜夜、潘虹莉和霍俊明担任本届诗会的辅导老师。诗会结束后,诗刊社推出了“第三十一届青春诗会诗丛”,为每一位参会诗人出版了一本诗集,并于第12期推出“第三十一届青春诗会”专号。在本次研讨会上,大解、刘立云、荣荣、陈先发、路也、胡亮等6位专家对15位诗人近两年的诗歌进行了点评,并给予建议。

与会专家谈到,一个青年诗人只有通过自

我监督和敦促才能不断提升自己的写作能力。对于青年诗人来说,写诗是在沙漠里打井,要有耐心,要有深度。诗人要在热爱创作、多尝试创作的基础上,不断增加文化积淀,增强经验的整合和梳理能力,以此来拓展审美的宽度。

大家表示,因为汉诗所具有的精微性,诗人随时要保持对细节的敏感。在当代诗人中,语言的精准性普遍比较缺失,青年诗人应当从古典诗歌中汲取资源,形成更复杂而不可替代的个人语言。新一代诗人从时代的个体困境中、从新时代的崭新气象中寻找诗歌的思想资源,诗歌的当代性体现于此。新诗诞生发展的过程,正好是中国人的个体意识苏醒和现代性崛起的过程,也是时代社会不断发生巨变的过程。值此新诗百年诞辰之际,我们更应该反思时代和诗歌语言之间的关系,用语言弥补经验的裂痕,为实现中华民族的伟大复兴作出贡献。



12月13日,“写意中国——2017中国国家画院年展(国画、书法篆刻)”在中国国家画院美术馆开幕。展览展示了近一年来中国国家画院研究员的创作情况,共展出120位研究员的430件作品,其中国画作品300件,书法篆刻作品130件。展览将持续至12月22日。以“写意中国”为主题的中国国家画院年展,通过近几年的展出,成为了呈现画院多种艺术门类创作成就的重要学术品牌,代表了国家画院一以贯之的学术追求。图为展览现场。 (欣 闻)