

新华社沈阳12月18日电(记者 史竞男) 我国现有农家书屋58.7万家,十年来向广大农村配送图书突破11亿册。记者从18日在沈阳召开的农家书屋全面建设十周年经验交流会上了解到,农家书屋像一座超大“图书馆”直接开到农民家门口,为6亿多农民解决了看书难、看报难问题。

农家书屋工程是党和国家实施的公共文化服务体系五大重点工程之一,自2005年开始试点,2007年全面启动建设,到2012年底基本完成建设任务。党的十八大以来,农家书屋进入补充更新、维护使用的发展新阶段。到2017年,农家书屋全面建设已整整10年。

据统计,2007年,不包括学生课本,农民人均图书拥有

量仅为0.13册;经过10年来农家书屋建设,农民人均图书拥有量已增至1.63册,增长了10余倍。农家书屋不仅丰富了农民的精神文化生活,打通了文化惠民最后一公里,而且在推动文化扶贫、精准脱贫和缩小城乡文化差别、促进农村精神文明建设等方面作出了积极贡献。

国家新闻出版广电总局副局长周慧琳说,当前农家书屋工作还存在一些问题和不足,书屋发展不平衡不充分尤为突出。下一步要强化资金保障、队伍建设、运行维护等长效机制建设,着力解决一些农家书屋使用率不高等问题,以内容供给为深化服务的重要支撑,有效对接农民群众的文化需求。

以新的写作拥抱交流互通的新时代

“新时代·新经验·新想象”2017金砖国家文学论坛在珠海举行

本报讯(记者 行超) 金砖五国文化传统各异,却有着相似的经济社会发展状况。为促进中外文学的交流发展,推动金砖五国深化合作,12月15日至17日,由北京师范大学主办、北京师范大学珠海分校和国际写作中心联合承办的“新时代·新经验·新想象”2017金砖国家文学论坛在北师大珠海分校举行。来自中国、巴西、俄罗斯、印度、南非的数十位作家进行了深入交流对话。

在15日举行的开幕式上,中国作协副主席吉狄马加、北京师范大学副校长陈光巨、广东省委宣传部常务副部长郑雁雄、俄罗斯作家尤里·米哈伊洛维奇·波利亚科夫、中国作家韩少功分别致辞。吉狄马加认为,刚刚闭幕的中共十九大为中国未来发展制定了宏伟的蓝图,一个13亿人口的发展中国家步入了充满希望的新时代。正如习近平总书记所强调的,我们应该构建一个“人类命运共同体”。金砖五国已经成为响彻世界的热词,几乎成为社会充满活力、未来前景美好的代名词。金砖五国有着相似的历史传统和悠久的交往经验,在当下,金砖五国之间应该进一步加强文化往来,加深彼此之间的了解和沟通。我们应该以此为契机,努力创造一个文学的黄金时代,书写属于我们的传统以及时代美好的篇章,为各国民众奉献新的精神产品和文学形象。

在主题发言中,中国作协副主席莫言谈到,过去40年金砖五国发生了巨大的变化,但同时又有许多新的难题出现了,这就是我们面临的新时代。在这样的新时代里,每个人都积

累了不少新的经验,并在此基础上产生了很多新的想象。作家应该围绕“三新”进行创作,力争从新的角度、从自我的角度写出新的作品。写作时心眼要活泛,不断调整角度,既记住内心又观照外物。“从某种意义上,新的角度或许就是新的文学。”俄罗斯作家伊琳娜·尼古拉耶夫娜·巴尔梅托娃、南非作家尼克·姆隆戈、巴西学者弗朗西斯科·富特·哈特曼、印度作家美瑞杜拉·嘉戈、印度诗人苏库瑞塔·保罗·库尔玛以及中国作家苏童、格非、阿来在主题论坛中依次发言。

12月16日,大会分别举行了四场分论坛。关于“作家与新现实”,中俄作家们谈到,当前无论是俄罗斯作家还是中国作家都面临着文化发展和民族振兴的新的现实。在这样的现实面前,文学也迎来了新的挑战,文学从来没有像今天这样多元、多样和多变,也从来没有像今天这样,被文化泛消费所挤压和冲击。但文学还在发展,新时代的文学需要作家为两国人民提供更多的精神食粮。

中印两国都是有着优秀历史传统的文明古国,谈到“传统与当代”的话题时,两国作家都有复杂的情感。讨论中,印度作家表现出很强的现实感,其关注点在于自然、环境、性别平等、民族现实等多个方面。相比而言,“传统”对于中国作家则更加沉重,中国当代作家如何在中国古典文学与西方文学这两大源头中找到自己的位置,发出自己的声音,从悠久的民族和国家传统中汲取营养,是大家共同关注的问题。

在“本土经验与世界文学”分论坛中,中巴作家主要聚焦

有关翻译的话题。大家认为,在世界文化交流的过程中,译者的作用非常重要,“作家创造民族文学,但是翻译创造世界文学”。要用“跨国文学”的概念取代“世界文学”,把重点放在翻译的概念上,强调阅读者和可译性的概念,这有利于文化和文学经验的扩大。

谈及“文学写作的驱动力”,中国和南非的作家们从各自写作经历出发,阐述了关于写作的不同感受。大家认为,文学写作的驱动力除了作家的责任感、创新的激情和驱动以外,还有一种是作家的本能、作家的自觉。此外,有作家提出,写作的内在驱动力还有一个重要因素,就是阅读以及超越前人的渴望。

参加论坛的还有中国作家杨克、蒋述卓、谢有顺、汪剑钊、欧阳江河、西川、李洱、东西、乔叶、张建华、翟永明、艾伟、徐则臣、胡续冬、闵雪飞、蒋晖,俄罗斯作家维雅切斯拉夫·格列波维奇·库普里扬诺夫、娜塔莉娅·伊万诺夫娜·波利亚科娃,印度作家帕提莎·塞恩,巴西作家若昂·塞萨尔·德·卡斯特罗·罗萨、玛利亚·露西娅·威尔第,南非作家弗雷德里克·库马洛、姆普胡特拉尼·布费洛等。在为期三天的活动中,金砖五国的作家们通过学术交流和近距离的接触,进一步增进了对彼此文学、文化以及历史、现实的认识和了解,围绕共同关心的文学核心命题进行了多层次、多角度的深入讨论。作家们彼此激发,互相借鉴,进一步推动了中国文学走向世界以及世界文学的交流互通。

探索新时代乡村书写的更多可能
专家研讨关仁山长篇小说《金谷银山》

本报讯(记者 李晓晨) 近日,河北作协副主席、作家关仁山的长篇小说《金谷银山》由作家出版社推出,被称为是作者继“中国农民三部曲”之后的一部转型之作。12月8日,关仁山长篇小说《金谷银山》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、河北省委宣传部副部长史建伟出席并讲话,河北作协党组书记王凤、作家出版社总编辑黄宾堂等20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部、中共河北省委宣传部、作家出版社、河北省作协共同主办,中国作协创作研究部主任何向阳主持。

李敬泽在讲话中说,习近平总书记在党的十九大报告中作出中国特色社会主义进入了新时代的重大政治判断。新时代中国农村将发生哪些变化,作家该如何回应时代变化带来的机遇和挑战,如何书写新时代的新农村,都值得思考。关仁山以他的敏感性和长期扎根农村的生活经验在小说中回应了中国农村在新时代面临的迫切的、重大的时代课题,并以蓬勃的激情和作家的艺术直觉去书写这些命题,回应时代主题。举办这次研讨会不仅要探讨这部作品的意义和价值,更重要的是要探讨一个作家该如何站在时代的高度来对柳青、赵树理等留下的文学书写脉络作出回应,沿着社会主义文学的道路在新时代探索关于新农村书写的更多可能性。

《金谷银山》以京津冀协同发展为大背景,展现了党的十八大以来中国北方农村的生活画卷。雷达、何镇邦、胡平、张陵、孟繁华、贺绍俊、施战军、李朝全、徐忠志、程绍武、陈福民、李延青、刘建东、王春林、李云雷、金赫楠、崔立秋、岳雯等与会者认为,作者用鲜活的语言和朴实的文风刻画了栩栩如生、个性突出的人物群体,以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀观照普通大众的命运情感,用充满感情、诙谐生动的语言讲述了新时代的农民梦。作家把当下面波澜壮阔的时代背景和生活气息浓郁的小环境有机结合,把以范少山为代表的人物命运和时代脉搏紧密相连,写出了普通农民的心愿、心情、心声。作品洋溢着乐观昂扬的调子,语言简洁自然生动,是一部“农民看得懂的小说”。

东巴经手抄本入藏国博

本报讯(记者 王冕) 12月7日,云南丽江市委市政府向中国国家博物馆捐赠了《云南丽江纳西族一百五十卷东巴经手抄本》和《纳西东巴古籍译注全集》(100卷)。中国作协名誉副主席丹增、中国作协副主席白庚胜等出席捐赠仪式。国家博物馆馆长吕章申向捐赠方颁发收藏证书。

纳西族东巴文化是中华传统文化的重要组成部分,包括东巴象形文字、东巴经、东巴绘画、东巴音乐舞蹈等。它历经千余年沉淀,保留了人类远古文明的完整形态和大量早期人类文化遗存,具有独特文化价值。2003年8月,东巴古籍文献被联合国教科文组织列入世界记忆遗产名录。《云南丽江纳西族一百五十卷东巴经手抄本》主要以《纳西东巴古籍译注全集》(100卷)为蓝本,并在此基础上收录了部分近年来新收集整理的东巴经卷,其内容囊括了滇川两省纳西族地区所有代表性东巴经籍,是研究古代纳西族乃至古代西南民族不可缺的珍贵资料。大家表示,此次捐赠不仅丰富了国家博物馆的馆藏,而且将使更多人认识到纳西族东巴文化的重要价值,对东巴文化的保护、传承和弘扬具有积极意义。

第二届“茅盾文学新人奖”颁奖

首届“茅盾文学新人奖·网络文学新人奖”同期颁发

本报讯 12月16日,由中华文学基金会、桐乡市人民政府和阿里文学共同主办的第二届“茅盾文学新人奖”暨首届“茅盾文学新人奖·网络文学新人奖”颁奖典礼在浙江桐乡举行。中国作协名誉副主席金炳华,中国作协副主席何建明、高洪波,中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘,中国作家出版集团管委会副主任鲍坚等出席典礼并为获奖者颁奖。

何建明在致辞时说,“人民”是茅盾先生毕生崇尚的两个字。希望广大作家向老一辈作家学习,坚持以人民为中心的创作导向,不忘文学初心,努力创作无愧于时代的力作。

“茅盾文学新人奖”由中华文学基金会和桐乡市人民政府发起,两年一届,奖励对象是45周岁以下(含45周岁)创作成绩突出的青年作家评论家。纪红建、曹有云、格日勒其木格·黑鹤、西元、张楚、李修文、牛学智、东君、祁媛、任晓

雯等10人获得第二届“茅盾文学新人奖”。他们的创作涵盖多种体裁,体现了锐意进取的风貌。从本届开始,“茅盾文学新人奖”首次增设“网络文学新人奖”。唐家三少、酒徒、子与2、天下归元、天使奥斯卡、我吃西红柿、愤怒的香蕉、骠骑、爱潜水的乌贼、希行等10人获此荣誉。10位网络作家获提名。获奖作家们表示,将以此荣誉为新起点,静心思考文学的内涵与意义,重新审视自我,努力奉献更多优秀作品。

中华文学基金会秘书长李小慧,浙江省作协副主席曹启文,桐乡市委常委、宣传部部长潘敏芳,桐乡市人大常委会副主任费玉林,桐乡市副市长徐剑东,阿里文学常务副总裁张敏,茅盾先生亲属,以及胡殷红、张陵、李晓东等参加此次活动。

(刘晓闻)

“鲁三十三”学员研讨作家的时代精神

本报讯(记者 黄尚恩) 12月8日,鲁迅文学院第三十三届中青年作家高级研讨班举行以“新时代的报告文学表达——论作家的时代精神”为主题的文学研讨活动。中国作协副主席何建明出席,并与“鲁三十三”的学员们探讨如何以报告文学的形式反映新时代的新气象。

何建明说,新时代的到来为报告文学创作提供了丰富的素材。报告文学作家应该有时代的“同步精神”,及时地反映新时代涌现的新现象新人物;应该有“先声精神”,能够根据对历史和现实的掌握,对事物未来发展趋势作出判断;应该有时代的“现场精神”,真正到人民生活的现场进行采访、体验,做到感同身受;还要有时代的“牺牲精神”,为了获取创作素材敢于冒险,为写出好的作品付出所有的精力。在创作中,要保持对时代的整体观照,不能以

点面。同时,报告文学创作要讲究艺术性,根据不同素材选择对应的艺术技巧,让每一部作品都具有独特的艺术特色。

魏建军、陈海强、陈莉莉、胡岚、黄军峰、曾散、沈文慧、赵伟、周革等学员在讨论中谈到,作为新时代的作家,要深刻认识到身上的文化使命,要把自己手中的笔与国家、时代、人民紧紧相连。报告文学作家必须深入一线采访,采访的深度与广度决定作品的质量。纵观历史上那些带给人震撼,让人警醒的报告文学佳作,无不体现着创作者的深刻思想和敏锐洞察力。因此,报告文学作家要有及时感知和把握时代与社会的眼光与能力,直面现实中最典型、最核心、最焦灼的人和事,对其作出独立的审美判断与文学表达,创作出更多反映时代本质和人民心声的报告文学佳作。

第五届“汉语诗歌双年十佳”揭晓

本报讯 12月16日,由武汉市文联、芳草杂志社主办的第五届(2015至2016年度)“汉语诗歌双年十佳”评选活动在湖北武汉颁奖。

据了解,芳草杂志社延续以往大评委制的惯例,邀请施战军、商震、朱小如、汪政、蓝博洲、马步升、耿占春、何平、霍俊明、刘波等诗人、评论家,举荐国内当年度有代表性的10位中青年实力诗人,配以推荐者的相关评论和访谈,以专辑形式推出他们的优秀诗作。

评委会介绍,本届“汉语诗歌双年十佳”的获奖作品中,庞余亮的《晦暗书》显现出乡野的、质朴的、沉静而有重力感的语义内核;谷禾的《春风十八帖》对琐碎的日常生活充满善意和爱意;剑男的《写信的母亲》独处故乡幕阜山,提供给读者具有启示意义的诗歌经验;王单单的《自画像》使自我精神的一部分或者历史个人化得以延伸。获奖作品中有向《月亮》激情与内敛并存,有梁晓明的《死亡八首》以诗的方式描述新“变形记”,有孟醒石的《天书》于暗夜之中的一丝光亮、痛感中的一脉温情,有姚辉《哑剧》里情绪的舞蹈、灵魂的喧哗,有亚楠《秋风高》里蓝天、雪山、草原、大地等辽阔的自然景观。还有来自台湾的诗人阿能的作品,他的诗是个人的生命史,也是家族史,真实展示了台湾的历史风貌。(黎华)



日前,由中国艺术研究院、中国国家博物馆、河北省文联主办的“韩玉臣油画与西方油画展”在国博举行。此次展览展出了韩玉臣创作的47幅西藏题材油画作品,及其收藏的88幅19世纪欧洲油画作品。韩玉臣是中国艺术研究院特聘研究员、俄罗斯列宾美术学院名誉教授,多年来钟情于西藏题材美术作品创作,其作品从不同角度表现了阳光下西藏百姓特有的精神风貌。

图为韩玉臣作品《芳草无边》

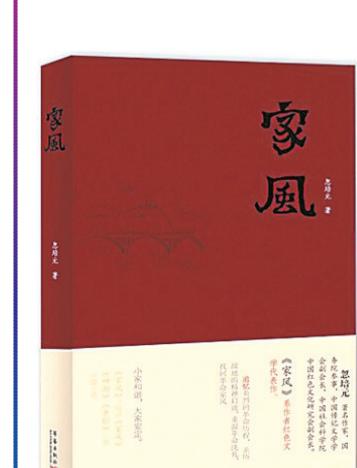
新书贴

《家风》

忽培元 著

华艺出版社

2017年10月出版



这部中篇小说集包括三部作品,语言平实细腻。《家风》展现了李家两代人忠于理想信念、为革命献身的优良家风;《神湖》反映了两个大城市姑娘到内蒙古大草原后内心的变化;《老腔》讲述了世代居住在黄土高原上的新一代农民在新观念冲击下矛盾不安的心路历程。