

贯彻十九大精神
书写新时代华章

不断完善文艺评论的价值引导

□高伟

当前随着中国文化消费市场的逐步成熟,人们越来越习惯在文艺消费前上网查询专家的文艺评论观点或点击专业评分网站寻求对相关文化产品的口碑和消费评价,进而决定是否消费、何种消费以及何时何地消费。这是一种文艺评论引导文化创作与消费的正常社会形态。但近年来,文艺评论市场普遍出现了以功利目的刻意为之的评论,评论商业化、一味歌颂或恶意捧杀,观众在纷纭芜杂的文艺评论和评论怪象中时常容易感受到困惑——泛滥的文艺批评呈现着利益驱使、网络水军炒作、审美标准缺失等问题。此外,西方文艺理论滥用、缺少科学理论指导等现象,让文艺批评公信力严重缺失。

党的十九大报告强调,要倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗。而在当前我国文艺创作市场有数量缺质量,有“高原”缺“高峰”的问题仍然突出的背景下,文艺评论的行动效果明显不足,文艺评论在与网络社会融合,指导文艺创作、激浊扬清,塑造健康文化生态等方面亟待加强。特别是当前文艺热点的评论往往是反映式的或缺乏社会建构效应等,这就要求我们要不断完善文艺评论的价值引导,在厘清文艺评论的事实、价值和规范等基础上,回答文艺评论“评什么、如何评”的基本命题。

文艺评论是文艺创作的一面镜子。文艺创作是文艺评论的基础,文艺评论以其“入乎内、出乎外”的思想力度、独立的视角、深厚的理论和专业的方法判断帮助解读文艺作品,挖掘作品中适宜传播的重要元素,并使浸润于作品中的价值理念潜移默化地影响社会公众的审美品位,以文艺创作的评价机制和引导力量建构社会的价值观,并以春风化雨的方式实现社会教育,启迪艺术家、引导受众。一般而言,文艺评论是在坚持专业性、建设性、独立性、科学性等原则下,综合运用理论与方法对文艺作品开展研究,揭示价值、审美、发展规律,以指导文艺创作与消费。它通过挖掘文艺“符号”,阐释文艺作品的特定社会属性,从创作背景、创作过程、创作方法、艺术元素等方面进行描述,关注的是艺术本性、创作本源、艺术要素等文艺作品的本源。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出:“追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心,让人们的心灵经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”文艺评论要坚守真善美的价值导向,要弘扬优秀传统文化,呼应时代需求;用实践让评论更加厚重,用人文让评论更加温暖,用艺术让评论更加中肯,用美学让评论更加可读。文艺是

一定社会价值观念加工的产物,文艺作品承载着特定价值系统。文艺评论应引导受众鉴赏作品、体味思想内涵、评判艺术得失、寻找作品背后的“信仰与沉思”,帮助他们理解作品的文化价值和美学价值。

同时,文艺评论还要积极建构价值,引导创作,推动文艺创新。文艺评论要着眼改进艺术创作,提升现有文艺创作迈向更高的境界。黑格尔说,一切美只有在涉及这较高境界而且由此较高境界产生出来时,才真正是美的。文艺评论要积极实现解放和发展文艺生产力的功用,助力创作力量解决文艺再生产问题,在健康的文艺创作、文艺消费和文艺评论生态环节中“以文载道”、“以文化人”、“文艺铸魂”,从而真正发挥其在新时代引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要作用。

关注

在军事题材与英雄主义影视创作研讨会上,与会专家认为——

“英雄离我们并不遥远”



日》里的石东根、《亮剑》里的李云龙、《历史的天空》里的姜大牙等。另一方面,要发现平凡人中的英雄性,拓展英雄的表现领域,写出更多各方面的英雄人物,扩大英雄塑造的范围。对此,众多影视拍摄一线从业人员深有同感。导演宁海强谈到自己32岁时执导的电影《弹道无痕》,该片书写了中国士兵的辉煌,主人公石平阳爱兵、爱炮、爱部队,对技术精益求精,入伍当兵达8年之久。在现代军营中,这样的士兵有许多,现代军营中有的高级士官能够起到部队干部起不到的作用,“其实英雄离我们并不遥远”,他们身上还有太多故事尚待挖掘。

对观众怀揣最大尊重

近年来,中国影视观众的整体素质、审美能力以及艺术判断在不断提升,加之互联网时代下的信息传播,大银幕、宽荧屏上的任何一个小小的纰漏,都会被观众拿来进行剖析与解读。内容失真、题材同质、风格雷同的“抗日神剧”“抗战雷剧”注定会遭观众唾弃。研讨会上,曾担纲《百团大战》《智取威虎山》《建党伟业》等多部影片编剧的董哲谈到,目前,电影产业的分工越来越细,专业程度越来越高。好莱坞的技术实力比较强,工业理念比较先进等。相比之下,我们的电影人对专业的认知还比较粗,专业分工还不够细,对细节的要求还不够严。一些军事题材影片在武器和军事设备上很容易“穿帮”。电影工作者要清楚地认识到,我们当今所面对的观众是使用各种搜索引擎做审查的“审查官”。观众对我们的“审查”几乎是360度无死角的。今天我们已经不能抱任何侥幸心理了,没有任何东西是在互联网上找不到的。一个武器的型号、一个历史的细节出了纰漏,都逃不过观众的火眼金睛。电影美术师霍廷霄认为,所谓品质就是质量,军事题材影视作品的品质是全方位的,包括各个部门的专业性。现阶段戏很多,但能干活的人不多,能干好活的人更少,对于服化道置景等各专业工种人才的培养是当务之急。

研讨会上,专家们谈到了目前一些军事题材影视作品中存在的戏说历史、解构经典、调侃崇高、丑化英雄的乱象,表示影视创作不能被市场牵着鼻子走,否则就会产生大量抄袭模仿、粗制滥造、胡编乱写的现象,军事题材影视作品创作,需要引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,在艺术创新中实现精神内涵和艺术风格上新的飞跃,体现中国精神、中国力量和中国风格,折射出实现中华民族伟大复兴的中国梦的新时代下的丰富实践。(许莹)

时代脉搏,加入对国际反恐、维和部队、护航行动等元素,伸张了国家正义,塑造了自信的国家形象。演员侯勇谈到:“军事题材影片不仅可以聚焦于过去、现在,还可以打开想象做一些前瞻性题材开发,对未来的军队风采、军人风貌展开想象,例如新中国成立100年后中华大地上的军人和国家军事力量会是什么样的,从而有效激活军事题材电影创作的活力。”

英雄离我们并不遥远

英雄是一个时代的精神作品,是一个社会的价值引领。与会专家谈到,独特的性格是英雄塑造的主体,必须要深化英雄作为社会环境中的人的描写,特别应着重在英雄中的人民性和人民中的英雄性两大方面下功夫,这才是实现英雄塑造突破的重要路径。一方面,英雄中的人民性,亦可以通过英雄成长的方式去表达。有专家以《战狼2》中的男主角冷锋为例,回顾了其英雄成长历程,总结归纳为英雄落难、犯错、失名、重新成长、逆境崛起、再次回归、集结号重新吹响的清晰脉络,并认为,此种英雄成长的叙事方式在中国军事题材影视作品中早有表现,如《红

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中指出,“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。”军事题材作为影视作品中的重要题材,无疑是表达爱国主义、英雄主义,塑造国家和民族形象的一种重要载体与形式,这类影视作品在思想内涵、艺术质量和价值取向等方面起到了重要的引导作用。近年来,军事题材、礼赞英雄的影视作品不断突破创新,涌现出一批深受观众喜爱的优秀作品,《战狼1》《战狼2》《智取威虎山》《百团大战》《我的战争》《湄公河行动》《勇士》《血战湘江》《建军大业》《空天猎》等一批深受观众喜爱的影视作品,凸显了丰富的政治价值、文化价值与道德价值,让观众在潜移默化中受到了爱国主义和英雄主义教育。为更好推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,12月7日,由中国文艺评论家协会、中国影协联合举办的军事题材与英雄主义影视创作研讨会在京召开,与会专家们分别从创作实践和理论批评两个角度,总结了近年来军事题材影视创作的宝贵经验,讨论了军事题材影视作品中英雄主义的现实意义与社会价值。

传承英雄主义内涵

在中国电影史上,《英雄儿女》《上甘岭》《地道战》《地雷战》《南征北战》《铁道游击队》《平原游击队》《奇袭白虎团》《渡江侦察记》《红色娘子军》《闪闪的红星》等脍炙人口的军事题材电影为一代人人的人生观、价值观的养成做出了重要贡献。与会专家认为,中国共产党领导的人民军队以全心全意为人民服务为宗旨,以实现共产主义远大理想为终极目标,革命的英雄主义永远来自革命的理想与信仰。对人民军队宗旨的灌输与张扬,是我国军事题材英雄主义叙述的不变原点。我们的军事题材影视作品中,不仅要表现英雄战胜常人无法想象的困难,还要回答英雄为什么能够战胜这种困难,进而实现英雄叙事的历史应答。

军事题材与英雄主义影视创作的话题既具有历史性,又富有现实性与未来性,中国共产党领导的人民军队则在对最高目标的追求过程中实现着英雄主义内涵传承与时代新质的熔铸。与会专家认为,国际社会日益成为一个你中有我、我中有你的“命运共同体”,面对紧张的全球性问题,任何国家都不可能独善其身。当今军事题材影片所讲述的故事不仅仅拘泥于抗日战争、解放战争等历史时期,而是能够紧扣

评点

军事题材电影:

艺术、品质与价值观的融合

□涤非

当前的中国电影处于市场快速发展的大背景之中,由此产生的巨大推力,为国产电影创作提供了难得的机遇。而今年三部军事题材电影《战狼2》《血战湘江》和《建军大业》的相继上映,则显示出国产主流军事电影逐渐升温的态势。

不管是物质产品还是精神产品,品质都是一种可以加以衡量的重要标准。军事电影也是如此,高品质往往成为赢得观众的重要基础。在《战狼2》中,大量的动作场面,从片头的水中擒海盗到后来的一次次生死搏杀,都达到了相当高的技术水准。而影像、声音、氛围的设计和营造,也达到了目前华语电影的最高等级。同样,在《血战湘江》占据过半篇幅的战争场面中,其影像与声音结合而产生的冲击力也极为强悍,给人以强烈的视听感受,从而迅速使观众沉浸于战场的氛围之中。而《建军大业》则在其史诗般的宏大叙事之中,从聚焦几个重要城市(上海、武汉、南昌等)到展现起义爆发、三河坝阻击战,均有十分考究的细节处理和历史再现。此外,三部影片在动作场面方面,常常采用凌厉的剪辑手法,将极短的镜头大量组接在一起,从而令一次次的生死搏杀达到了极佳的视听效果。于是,这些相当出色的品质,既彰显创作者的诚意,也成为打动观众的坚实基础。

艺术上的得失往往会成为一部影片是否成功的关键。《战狼2》的主人公,是一位有缺点的英雄。但这个缺点在全片中一直被小心地控制在合理范围之内,不仅没有影响其整体形象,反而为其增添了可爱可敬的色彩。至于片中其他的一系列人物,也大多达到了一定的艺术水准。这些生动的人物形象,为影片成为一部现象级的电影,作出了重要贡献。《血战湘江》最



《血战湘江》剧照

突出的艺术特征在于其对战争场面的精心营造。阴郁的天空、残缺的阵地、红军将士死死拼杀的眼神,都令观者为之动容。而某些历史人物尽管着墨不多,却颇为鲜活生动,比如博古、何键等等。《建军大业》的艺术成就主要展现在两个方面。其一,是恢弘的视野。从上海的大屠杀,到武汉汪精卫的叛变革命,再到中共党内的意见分歧,直至南昌起义和秋收起义,最终朱毛会师于井冈山,影片始终以典型人物、典型事件来把握历史,可谓波澜壮阔。其二,是精彩的段落。以“三河坝战役”为例,美丽的青山绿水,惨烈的生死相搏,共同构筑起某种宏大而悲壮的境界。

另外值得一提的是,上述的后两部影片均以重大历史事件为题材,因而在如何处理众多的历史人物与纷繁复杂的历史事实方面,便需要艺术与智慧的考量。毕竟,当前的主流电影观众以年青人居多,他们中的许多人,对当年的历史并没有太多的知识与深入的了解。

当然,品质和艺术的成就并不是影片的全部,也许更为重要的是,它们可以融合为一体,共同传递出思想与价值观的主题。在《战狼2》中,其实真正的主角并不是吴京饰演的特种兵冷锋,而是片中所展示的一个“强大的祖国”。至于冷锋,只是

属于这个“强大的祖国”的一名守卫者和具体的象征。当其处于最艰难的时刻,正是祖国撒侨军舰发射的导弹发挥了决定性的作用。而影片之所以有如此惊人的票房,也与其所传递出的强烈的民族自豪感与英雄主义高度相关。《血战湘江》主要表现中国革命史中一个生死存亡的重要时刻,8万红军在这几天的战役中损失过半。影片以影像和声音的“交响曲”全面展现了战役的方方面面,并从红军将士前仆后继的拼死搏杀中,升华出理想主义与英雄主义的动人色彩,以及中国革命何以在曲折与磨难中前进的内在力量。《建军大业》聚焦于人民军队建军前后的历史风云。在血雨腥风与高官厚禄的面前,当年的起义者们显示出对理想与信念的忠贞不渝,以及与黑暗势力决死抗争的勇气。在“三河坝阻击战”的段落中,这种精神被艺术化的精湛手法表现得鲜明生动,具有震撼人心的力量。

主流军事电影在2017年有了一个明显的提升和较为突出的表现。而将艺术、品质与价值观融为一体,也成为这些佳片共同的特点。我们希望这种三位一体的追求能够被创作者们继续发扬光大,从而在未来的主流军事电影中诞生出更多的优秀作品。

北京文联召开《习近平谈治国理政(第二卷)》专家座谈会

为贯彻落实党的十九大精神和《习近平谈治国理政(第二卷)》中关于文化自信的相关精神,进一步推动首都文艺事业的繁荣发展,12月8日,北京市文联组织召开“坚定文化自信 推动新时代首都文艺的新发展——《习近平谈治国理政(第二卷)》专家座谈会”。

由北京市文联主办,文联研究部、北京文艺评论家协会承办。会议围绕《习近平谈治国理政(第二卷)》关于文化自信的相关论述,结合党

的十九大关于繁荣发展社会主义文艺的要求,深入学习研讨党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵,就如何运用新的思想武器,指导新时代的首都文艺实践,展开了热烈的交流讨论,进一步推动首都文艺界形成思想共识,加强文化自信,为全国文化中心建设作出新的贡献。

与会专家认为,党的十九大报告和最近出版的《习近平谈治国理政(第二卷)》,都把“坚定文化自信”

单独作为一个部分来阐述,充分体现了当前文化事业的重要性和党对文化工作的高度重视。首都文艺工作者应深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,自觉将文艺事业放到中华民族伟大复兴和社会主义现代化建设的新征程中,以坚定文化自信,创作出表现中国人独特的思想情感、有鲜明中国风格的优秀作品。要推动传统文化的创造性转化和创新性发展,向全世界讲好中国故事,增强中国文化的影响力。(北文)

第二届中国文艺长安论坛举行

第二届中国文艺长安论坛日前在西安举行。来自北京、上海、黑龙江、福建、湖南、湖北、陕西、浙江、江苏、内蒙古自治区等地的39名专家学者,以“中华文化传统与当代艺术语言创新”为主题,围绕“语言的民族性与世界性”“艺术语言的传承与创新”“‘一带一路’与中国文艺话语体系建设”等课题,从文学、戏剧、影视、美术、音乐、摄影、书法等多个学科进行了深入探讨。

在开幕式的主题发言中,文艺评论家仲呈祥在习近平新时代中国特色社会主义思想的视野下论述了习近平文艺思想对中华优秀传统文化的扬弃和继承,认为中国当代艺术的创新要与当代中国现实相结合,与当下时代条件相结合。中国画学会副会长程大利以“笔墨语言的当代价值”为题,讨论了传统绘画语言的现代性转化问题及在当代的价值定位。导演王晓鹰以《兰陵王》为例,从创作实践中思考“中国文化结构中的现代舞台意象”,表示“中国意象现代表达”要在中国传统艺术、传统美学中浸润,更要在现代化、国际化的文化语境中进行表达。厦门大学教授黄鸣奋分析了艺术语言的三种含义和艺术语言发展的三种动力,并以科幻电影为例探讨了当代艺术语言创新的趋势与方向。

(许文)

第十三届中国国际儿童电影节广州举行 寻找儿童电影发展新动力

第十三届中国国际儿童电影节在广州举行。来自世界各地20多个国家的60多部儿童片、动画片前来参赛参展,近千名中外儿童电影人出席本届电影节开幕式。电影节评委团主席田壮壮,以及表演艺术家于蓝、陶玉玲、祝希娟,导演李前宽、谢飞、王君正等与中外来宾一起点亮了开幕庆典。

据中国儿童少年电影学会会长侯克明介绍,目前,中国每年为少年儿童生产的电影数量接近100部(含动画片),国家每年投入数千万元资金为儿童电影生产销售进行资助,但当前国内儿童电影还有很大进步空间,希望此次活动通过看片观摩、研讨洽商,借鉴世界影人的先进经验,为中国儿童电影的发展寻找新动力、探索新途径。本届儿童电影节坚持“以儿童为主角”的定位,注重孩子们参与的广泛性、主动性和公益性。围绕“中国少年儿童电影梦”主题,陆续举行了参赛作品竞选、影片展映、儿童评选、专家评审、电影主创见面会、电影项目创投、学术论坛、开闭幕式等一系列活动。

(小影)

专家研讨《周恩来与乌兰牧骑》剧本

由中国文艺评论家协会主办的“电影《周恩来与乌兰牧骑》剧本创作研讨会”12月4日在京举行。电影《周恩来与乌兰牧骑》以第一任乌兰牧骑队员群体为原型,展现他们的奋斗历程,表现第一代乌兰牧骑队员的青春风采,再现周恩来等老一辈无产阶级革命家关心支持边疆少数民族文化生活的动人故事。影片的剧本创作项目入选中国文联“中国精神·中国梦”主题文艺创作工程项目,得到中国文艺基金会专项资助。该电影也被列为向内蒙古自治区成立70周年献礼影片,剧本已经通过国家重大革命和历史题材影视创作领导小组审查。

研讨会上,与会专家充分肯定了剧本主题的时代意义、人物塑造的艺术价值以及鲜明的民族特色,并就剧本的进一步完善提出了意见和建议。与会者认为,乌兰牧骑的意义不仅在于文艺演出,它对于内蒙古自治区的文艺发展、当代中国的文艺发展都作出了独特的贡献。该片的拍摄有助于我们学习和坚持乌兰牧骑精神。据悉,该片将于2018年春节前夕正式开拍,预计于2018年7月公映。

(余非)