

直面现实 呼唤理想

——评话剧《雨夜》 □郑永为



现实主义戏剧有着恒久的魅力，它直面社会现实，揭示深层人性，勇于拷问灵魂。而生活中的某种“现实主义”却充满了功利色彩，它唯利是图，崇尚权力，致使人们遗忘了理想，迷失了方向。理想与现实，是一个永恒的话题，话剧《雨夜》就是一部冷静峻思考这一问题的作品。剧作者李宝群站在理想主义的立场，恪守现实主义的戏剧精神，对现实社会的功利人生观进行了现实的批判。

深深的夜色，阵阵的雨水。在一座貌似豪华却难掩陈旧的别墅客厅里，分别20多年的同学又聚到了一起。他们每个人都有各不相同的路，每个人都代表着社会不同的群体，但是他们同样要面对理想的坍塌，同样要面对雾重重重的现实。莎莎是旅居海外的华人，她对学生时代的恋人旧情难忘，而当初为了前程离她而去的杜海，如今已是掌控城市建设的高官。黄五和刘小花现在是一家人，一个开出租，一个做家政。林军成为了靠给名人树碑立传蹭饭吃的文人。护士徐曼萍浑噩，看韩副、混日子。律师费强道貌岸然，却利欲熏心、更漠视公理。同学聚会的主集者是即将远赴重洋的昔日明星——白梦，而她学生时

塌。孟江大桥坍塌了，九岭隧道坍塌了，豪华别墅坍塌了，杜甫的人生也坍塌了，更为可怕的是，表面上坍塌的是一座座建筑，更深层则是精神与信任的坍塌。并且，这些化为了挥之不去的雾霾，成为弥漫在整个社会的心理阴影。于是，逃离成为了最后的选择，可是“心里充满了雾霾，就算逃到天边，也逃无可逃！”无论逃到哪里，“我们是一群没有家园的人”。

话剧《雨夜》有夜的深沉,也有雨的冷峻,更有现实主义的残酷与无情。理想的幻灭,情感的失落,人生的残缺,给人一种交织着的疼痛感。“现实主义”大行其道,理想主义全面溃败。杜海也曾有“蓝天梦”,可最终面临的却是深渊;白梦也曾无限风光,而最终却难逃一场虚幻;林军也曾有他的文学梦,但也不得不以写“软文”度日。在现实而功利的追逐中,现代人的情感失落了。莎莎与杜海是相恋的,但最终败给了权力;白梦与赵明也曾相恋,但也不得不败给金钱。只有黄五和小花依一支“麻醉剂”,他们相依为命,有着朴素的愿望,尽管难逃人生的欠缺和苦涩,却拥有一份真实与安宁。然而,总是有人会醒

《汉语桥·2017全球外国人汉语大会》：
精品传播汉语之美

□顾挺宇

表演起小品更是诙谐幽默,令人捧腹,语言已经不再是障碍和考题,而是他绽放自己个人魅力的渠道,看到中国文化能够如此在一个外国年轻人身上生根发芽,着实令人惊喜。此外,汉语学习对他们来说就是最生动的陌生情景,镜头准确地捕捉了他们面对考试抓耳挠腮、面面相觑的神态,记录了他们蒙对题目欣喜若狂的可爱和答错题目难以置信的惊呆。这一切也让我们已经对中国文化产生钝感的中国观众,重新发现了学习一门语言带来的过山车一般的心理体验。

第三,在内容设计上,追求文化元素的匠心布局。汉语大会用电视手段全景展现了中华优秀传统文化的同时,较好地处理了传统与现代、传承与创新的关系,例如考题精心调配古代汉语与当代汉语的关系。试题的基本层面以国家语委颁布的现代汉语现行规则为标准,在知识的延展层面适当加入古汉语的背景和学说,从而

呈现在观众、选手们面前的是一个鲜活、丰富的知识体系。使中国传统文化在选手面前变得生动、立体,增强了其对中国文化的的好奇心和求知欲。六次竞赛单元分别为“群英攻擂”、“快客六骏”、“才艺五杰”、“驷马闯关”、“双雄争霸”。这些名称都是有历史典故和文化渊源的,比如“快客六骏”中六骏指的是唐太宗征战时骑的六匹骏马;群英、五杰、双雄、驷马也是非常具有中国古韵的词组,读来朗朗上口,意蕴悠长。

文化自信不是一句空话,它体现在节目制作的方方面面。李渔在《闲情偶寄》中说:“凡作传世之文者,必先有可以传世之心。”汉语大会的主创们不仅有信心的坚守,更有道的追寻和术的探索。它像一座桥梁,将全世界对中国感兴趣的朋友与汉语、汉字、中华文化之美相连。无数参加节目的选手对中文从一无所知到爱不释手就是最好的明证。

艺谭 既适应城市环境 又张扬自身本真 ——谈河南坠子的现代城市生存 □王雪萌

——谈河南坠子的现代城市生存 □王雪萌

河南坠子是我国传统的曲艺形式,不仅在发源地河南盛行,还传入山东、安徽、天津、北京、上海等地,是中国流行最广的曲种之一。

历史上的河南坠子以其朴素的乡土风味和浓郁的生活气息广受人们的喜爱。特别是在河南的广大乡村,人们在农闲时节,于茶余饭后听上一段河南坠子,算是最大的享受。但是,随着社会的逐步发展,城市越来越成为民众工作生活的中心。特别是随着近年来“新型城镇化”的建设,城乡逐渐一体化,传统的乡村逐渐被城镇所替代,农村与城市的界限渐渐趋于模糊。在田间地头就能随时演出和观看河南坠子的机会越来越多,广大的城市居民日益成为河南坠子受众的主体,尤其是电视、互联网和手机的普及,让市民可以足不出户,就能享受到丰富多彩的艺术表演。在这样的环境下,河南坠子这一农耕时代形成的曲种如何大步地进入城市,如何在城市得到进一步发展呢?

首先,继承传统,理智创新。如河南方言的使用是河南坠子的显著特点,我们应对其进行保护与继承。但是现在有些演员在城市表演时,自觉不自觉地逐渐脱离了河南方言,甚至使用普通话说唱,这就基本脱离了自身的艺术本体,严重消弱了河南坠子艺术的特有魅力。因为河南坠子的演唱都是基于方言的艺术化叙述,演员也都是依字行腔,如果不是用河南方言来唱,唱词与

唱腔之间会发生冲突,导致“倒字”等现象,不仅观众无法听清和听懂唱词,演员也无法将特有的情感韵味准确传达给观众。因此一定要保持河南方言,千万不要觉得河南方言“土土”而随意改变。当然,河南坠子现存的传统节目中,有些内容较陈旧,与现代人的生活有一定距离,很多人对此不能产生共鸣;有些甚至还存在一些恶俗内容,难登大雅之堂,则完全可以革新和改进。同时,应积极创作一些贴近现代人生活、反映现代人审美情趣的优秀作品,来满足新时代城市居民的欣赏需要。

其次,舞台演出要适应城市人的审美情趣。河南坠子要在城市中广泛发展,前提是必须要适应城市观众的接受习惯,为此既要创新节目的内容,还要注重舞台演出所呈现的效果。以往河南坠子的演出方式比较简便和灵活,演员的穿着装扮也较朴素和简单。可在现代的城市,缺少舞台扮的包装及声光电的有机配合,就显得过于简陋。曲艺舞台上的服饰化妆,虽不是戏剧式的角色化妆扮,也无需像歌舞演出一样明艳夸张,但即使是本色化的化妆,也要美观大方、清丽典雅,使美的艺术因美的呈现而更加优美。同时,城市演出时的舞台设置也很重要。以往田间地头和集市街巷的河南坠子演出一般较为随便,没有什么特别的环境与背景设置;厅堂楼阁和茶园书场的

演出,由于具有较为具体和特定的环境依托,舞台一般会与欣赏区域相对隔开、相向而对,并且适当高出欣赏区域。现代城市的场馆设施大都比较科学和现代,据以开展河南坠子表演,可谓“水涨船自高”,通过舞台美术的有机运用,无疑会提升艺术表现的综合水平。

最后,加大对河南坠子的宣传力度。这期间,推广艺术教育,培养年轻受众,尤为迫切和必要。而以不同的方式走进校园,面向青少年开展不同层次的推广与宣传,甚至课程教学,更是势在必行。至于课程的设置则可多样灵活,让学生既有理性认识,又有感性体悟,并且注重培养学生对河南坠子的兴趣。同时,与电视和网络等现代传媒的结合也是当务之急。河南卫视有一档戏曲栏目《梨园春》,它之所以历经20年还能受到很多人的关注,是因为摸索出了现代电视手段与河南传统戏曲有机结合的道路。尤其是戏迷擂台赛的设置,充分调动了戏迷的积极性。河南坠子完全可以效仿其模式,开办相应的曲艺栏目。而河南坠子与网络相结合,无疑会扩大河南坠子的艺术传播,充分延展河南坠子的展现舞台。如此,河南坠子不止会在现代城市扎根开花,而且会在网络世界赢得发展。在此过程中,关键的关键,是要有大量丰富的优秀演员和节目。对此,河南坠子界必须全身投入,不懈努力。



由爱奇艺、正午阳光影业联合出品，海宴编剧，孔笙、李雪执导，侯鸿亮担任制片人的网剧《琅琊榜》之风起长林》12月18日正式登陆爱奇艺。该剧由黄晓明、刘昊然、佟丽娅、张慧雯主演，讲述了大梁朝堂各势力权力角逐，边境敌国又蠢蠢欲动，长林王府虽因功高权重成众矢之的，仍肩负责任，忠肝义胆守护大梁的故事。谈到与《琅琊榜》的不同，孔笙表示，该剧延续了《琅琊榜》的家国情怀，但相较文人气的《琅琊榜》，该剧更具武人气质；在情感表现上，《琅琊榜》更加隐忍，该剧的情感则融入生活中且更加复杂，包括兄弟情、父子情、家国情、夫妻情；在场景细节上，该剧追求简洁古朴，用纯朴质感回归本真，同时，选择用周礼来代替《琅琊榜》中更需儒生气的汉礼，以突出文化的传承。

(闻 艺)