

贯彻十九大精神
抒写新时代华章

坚固新时代国产影视作品的文化脉络

习近平总书记在党的十九大报告中指出:“文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”当代国产影视创作正面面临着前所未有的新时代、新机遇。坚定文化自信,把清文化脉络,推动社会主义文化繁荣发展,影视人责无旁贷。

文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行,并对其文化的生命力持有的坚定信心。中国文化财富之多之宝贵,是让我们中华民族屹立在世界民族之中闪闪发光的重要保障。首先,我们拥有博大精深、源远流长的优秀传统文化,它所散发出来的历久弥新的魅力,感染着每一个中国人,文化自信便从这里起步。其次,我们拥有奋发向上、鲜明独特的革命文化。从井冈山精神、长征精神、延安精神到“两弹一星”精神、抗震救灾精神,这些在中国共产党领导下谱写的崇高精神,成为我们勇往直前、奋发进取的精神支柱、力量源泉。最后,我们拥有承前启后、继往开来的社会主义先进文化。这就是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,是马克思主义普遍原理与中国文化相结合而形成的新文化。它渗透在我们当今新时代的方方面面。

优秀的作品总是能起到鼓舞人心的作用,优秀的影视作品更是如此。现如今,我们正处在信息化、传媒化的新时代,影视的传播影响力不可小觑。创作出符合当今时代主题、审美取向的影视作品显得极为重要。影视作品既要让大众喜闻乐见,又要让我们中华民族优秀的文化得以发扬传播。对每一个影视从业者、创作者来说,这些都是新时代赋予我们的新课题。比如电视文化节目《中国诗词大会》将传统的古诗词与大众传媒相结合,掀起了民间的“诗词热”,为中华诗词文化的传播起到了举足轻重的作用。尤为值得一提的是,节目中上台参赛打擂的选手大多数是在读学生,这充分体现了我们“少年强则国强”的文化自信,优秀传统文化其实一直根植在青少年心中。除此之外,在百人团里答题的选手也来自社会各个阶层,他们当中有快递员,有汽修人员,也有服务业从业人员,他们代表着广泛的民众团体,也体现了人人都能参与到古诗词的优美意境中来的节目宗旨。我们期待更多彰显文化自信,“讲品位、讲格调、讲责任”的影视作品呈现在观众眼前,也期待将更多的优秀文化与大众传媒相融合,不断坚固新时代国产影视作品的文化脉络。

近年来,我国影视文化产业得到了迅猛发展,其中《中华人民共和国电影产业促进法》的正式颁布尤为重要。这部法律将农村电影公益放映纳入农村公共文化服务体系建设规划,由政府出资建立完善农村电影公益放映服务网络。农村相较于城市,院线银幕数量极少,甚至没有,农村的群众接触到优秀影视作品的机会不多。所以,加强对农村影视文化的传播是重中之重。让越来越多的农村观众看到优秀的并与国际接轨的国产影视作品,无疑有助于农村的精神文明建设,也会更好地助推社会主义新农村建设。当然,社会主义新农村题材的影视作品也不能缺席,农村是影视创作者的灵感来源地,影视作品理应回到孕育它的土壤,开出更美的花,结出更甜的果实。此外,大学生群体也不容忽视。由北京师范大学主办的北京大学电影节和中国传媒大学主办的中国大学生电影节,皆是由大学生自主参与、自主评选、自主举办的影视节庆活动。在这里,大学生们充分发挥自己的青春激情与才干,参与到影视节庆的建设中来。这两个平台也都为当代大学生提供了良好的创作平台和鼓励机制,为影视的创作注入了新鲜流动的青春血液。

文化脉络贯穿国家,也贯穿我们每一个人的生命成长。广大影视工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取力量,保持对自身文化理想、文化价值的高度信心,秉持对中华文化的敬畏之心,立足对中华文化的发扬继承,走好今后的每一步。新时代国产影视作品的未来会更加美好。

新作点评

直面现实 呼唤理想

——评话剧《雨夜》

□郑永为



现实主义戏剧有着恒久的魅力,它直面社会现实,揭示深层人性,勇于拷问灵魂。而生活中的某种“现实主义”却充满了功利色彩,它唯利是图、崇尚权力,致使人们遗失了理想,迷失了方向。理想与现实,是一个恒久的话题,话剧《雨夜》就是一部冷峻思考这一问题的作品。剧作者李宝群站在理想主义的立场,恪守现实主义的戏剧精神,对现实社会的功利人生观进行了无情的批判。

深深的夜色,阵阵的雨声。在一座貌似豪华却难掩陈旧的别墅客厅里,分别20多年的同学又聚到了一起。他们每个人都有各不相同的路,每个人都代表着社会不同的群体,但是他们同样要面对理想的坍塌,同样要面对雾霾重重的现实。莎莎是旅居海外的华人,她对学生时代的恋人旧情难忘,而当初为了前程离她而去的杜海,如今已是掌控城市建设的高官。黄五和刘小花现在是一家人,一个开出租,一个做家政。林军成为了靠给名人树碑立传蹭饭吃的文人。护士徐曼浑浑噩噩,看韩剧、混日子。律师费强道貌岸然,却利欲熏心、漠视公平。同学聚会的召集者是即将远赴重洋的昔日明星——白梦,而她学生时

代的恋人、身患绝症的赵明,却是惟一未被邀请的同学,因为他掌握了杜海不可告人的秘密。

孟江大桥与九岭隧道的坍塌是这座城市永远的痛,白梦的建筑商前夫因此锒铛入狱,黄五与小花年少的孩子也葬身其中,而造成如此恶果的原凶却是杜海的贪婪。

稳健而豁达的杜海颇具长者风范,他位居要职手眼通天,待人亲切却不失威严。但是,金玉其外、败絮其中,孟江大桥是宏伟的,九岭隧道是壮观的,别墅是豪华的,杜海更是显赫的,然而,这些浮华的最终结局却是坍塌。孟江大桥坍塌了,九岭隧道坍塌了,豪华别墅坍塌了,杜海的人生也坍塌了,更为可怕的是,表面上坍塌的是一座座建筑,更深层则是精神与信任的坍塌。并且,这些化为了挥之不去的雾霾,成为弥漫在整个社会的心理阴影。于是,逃离成为了最后的选择,可是“心里充满了雾霾,就算逃到天边,也逃无可逃!”无论逃到哪里,“我们是一群没有家园的人”。

话剧《雨夜》有夜的深沉,也有雨的冷峻,更有现实主义的残酷与无情。理想的幻灭、情感的失落、人生的残缺,给人一种交织着的疼痛感。“现实主义”大行其道,理想主义全面溃败。杜海也曾有“蓝天梦”,可最终面临的却是深渊;白梦也曾无限风光,而最终却难逃一场虚幻;林军也曾有他的文学梦,但也不得不写“软文”度日。在现实而功利的追逐中,现代人的情感失落了。莎莎与杜海是相恋的,但最终败给了权力;白梦与赵明也曾相恋,但也不得不败给金钱。只有黄五和小花似一支“麻醉剂”,他们相依为命,有着朴素的愿望,尽管难逃人生的残缺和苦楚,却拥有一份真实与安宁。然而,总是有人会醒

来,哪怕醒来的是一个即将死去的人,或者,也只有即将离去的人,才有这份勇气去揭示现实。赵明就是这样一个人,他说:“人,不能变成狗,做过狗的人,不能到死还是一条狗!”于是,他不约而至,给这个雨夜带来了一场风暴,并最终使这场聚会成为了一场人性的审判。

《雨夜》是相聚,也是一场告别。白梦要告别的浮华的生活,赵明要告别的屈辱的人生,杜海要告别的则是贪婪的生涯。《雨夜》是告别,也是赵明和杜海两个人的葬礼。一个曾经的现实主义者,在告别生命之际努力找寻着理想;另一个将理想变成现实的成功者,却再也无法将现实变回理想。风暴中,这也是很多人的葬礼,只有埋葬了贪婪的人性,只有告别了功利的人生,才能开启一个全新的时代。直面现实,呼唤理想,这正是话剧《雨夜》深刻的主题意蕴。

作为国家艺术基金资助项目,话剧《雨夜》于当代人最为熟悉的生活场景中,发现了社会深层的焦虑与痛楚,描绘出社会各个阶层的欲望与失落,给人痛感,令人深省。这里有情感的迷失,有人生的苍凉,也有荣耀与惊恐。一个个鲜活的人物、一幕幕生活的场景,让人们在舞台上发现了自己,因而产生了深度的共鸣。

李宝群是现实主义戏剧的标志性剧作家,《长夜》《雨夜》和正创作中的《残夜》是其写给当代人的三部曲,他说:“现实题材的创作越来越艰难,但我不想轻描淡写地写,我还是希望有自己的体验和要表达的东西。”话剧《雨夜》采用“三一律”的戏剧结构,戏剧文本提供了丰富的思维密度,同时,在舞台呈现上也显得稳重而不乏新意。导演吴晓江在保持纯粹的话剧语言的同时,用影像赋予了舞台斑斓的色彩和一种当代艺术的设计感。通过导演的精雕细琢,演员的表演朴实而准确,与人物和谐地融为一体。

沈阳话剧团留给中国舞台的最深印记是上世纪80年代的“探索三部曲”,1987年2月,《搭错车》曾在首都体育场举行千场盛典,被曹禺盛赞为“大话剧”。此次普京,通过《雨夜》的成功演绎,沈阳话剧团的新一代表演团队实现了脱胎换骨的提升。《雨夜》不仅标志着沈阳话剧的复苏,同时也是其再度崛起的全新起点。

评 点

《汉语桥·2017全球外国人汉语大会》:

精品传播汉语之美

□顾挺宇

电视时尚元素的包装下,节目场面恢弘大气、耳目一新,不同竞赛单元间的衔接融入了丰富的中国传统文化元素。主考官对于不同数字的中国文化解读,极具文化感染力和趣味性;舞美设计颇具匠心,层排式的选手竞赛席,增加了阶梯教室式的纵深感;主持人与评委之间的“错位”设计,增强了话题的延展性,使场面疏密有致,趣味感大增;评委汇聚了国内文化大家和知名艺术家助阵。不同团队和个人的相互研磨、相互补充,使得汉语大会丰满多姿,相得益彰。

第二,在表现方式上,将异国元素巧妙植入文化的表达。时下很多节目采用了真人秀的模式,目的就是为了还原一种质朴、本真或者人性的真实,但是汉语大会经过多年的摸索,找到了自己最独特的资源——外国选手。外国选手外向、真实、热情奔放,乐于分享自己的情绪。东北某代表队的非洲小哥不仅中文流利,而

且表演起小品更是诙谐幽默,令人捧腹,语言已经不再是障碍和考题,而是他绽放自己个人魅力的渠道,看到中国文化能够如此在一个外国年轻人身上生根发芽,着实令人惊喜。此外,汉语学习对他们来说就是最生动的陌生情景,镜头准确地捕捉了他们面对考题抓耳挠腮、面面相觑的神态,记录了他们蒙对题目欣喜若狂的可爱和答错题目难以置信的惊呆。这一切也让已经对中国文化产生钝感的中国观众,重新发现了学习一门语言带来的过山车一般的心理体验。

第三,在内容设计上,追求文化元素的匠心布局。汉语大会用电视手段全景展现了中华优秀传统文化的同时,较好地处理了传统与现代、传承与创新的关系,例如考题精心调配古代汉语与现代汉语的关系。试题的基本层面以国家语委颁布的现代汉语现行规则为标准,在知识的延展层面适当加入古汉语的背景和学说,从而

呈现在观众、选手们面前的是一个鲜活、丰富的知识体系。使中国传统文化在选手面前变得生动、立体,增强了其对中国文化的好奇心和求知欲。五大竞赛单元分别为“群英攻擂”、“快客六骏”、“才艺五杰”、“驷马闯关”、“双雄争霸”。这些名称都是有历史典故和文化渊源的,比如“快客六骏”中六骏指的是唐太宗征战时骑的六匹骏马;群英、五杰、双雄、驷马也是非常具有中国古韵的词组,读来朗朗上口,意蕴悠长。

文化自信不是一句空话,它体现在节目制作的方方面面。李渔在《闲情偶寄》中说:“凡作传世之文者,必先有可以传世之心”。汉语大会的主创们不仅有心的坚守,更有道的追寻和术的探索。它像一座桥梁,将全世界对中国感兴趣的朋友与汉语、汉字,中华文化之美相连。无数参加节目的选手对中文从一无所知到爱不释手就是最好的明证。

既适应城市环境 又张扬自身本真

——谈河南坠子的现代城市生存 □王雪萌

艺 谭

既适应城市环境 又张扬自身本真

——谈河南坠子的现代城市生存 □王雪萌

河南坠子是我国传统的曲艺形式,不仅在发源地河南盛行,还传入山东、安徽、天津、北京、上海等地,是中国流行最广的曲种之一。

历史上的河南坠子以其朴素的乡土风味和浓郁的生活气息广受人们的喜爱。特别是在河南的广大乡村,人们在农闲时节,于茶余饭后听上一段河南坠子,算是最大的享受。但是,随着社会的逐步发展,城市越来越成为民众工作生活的中心。特别随着近年来“新型城镇化”的建设,城乡逐渐一体化,传统的乡村逐渐被城镇所替代,农村与城市的界限渐渐趋于模糊。在田间地头就能随时演出和观看河南坠子的机会越来越少,广大的城市居民日益成为河南坠子受众的主体。尤其是电视、互联网和手机的普及,让市民可以足不出户,就能享受到丰富多彩的艺术表演。在这样的环境下,河南坠子这一农耕时代形成的曲种如何大步地进入城市,如何在城市得到进一步发展呢?

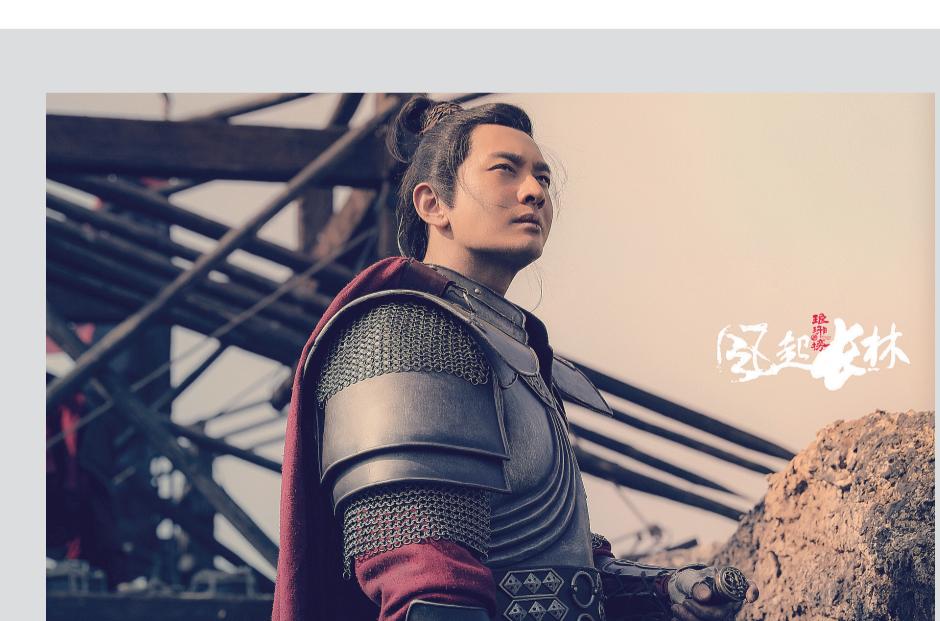
首先,继承传统,理智创新。如河南方言的使用是河南坠子的显著特点,我们应对其进行保护与继承。但是现在有些演员在城市表演时,自觉不自觉地逐渐脱离了河南方言,甚至使用普通话说话,这就基本脱离了自身的艺术本体,严重消弭了河南坠子艺术的特有魅力。因为河南坠子的说唱表演都是基于方言的艺术化叙述,演唱也都是依字行腔,如果不是用河南方言来唱,唱词与

唱腔之间会发生冲突,导致“倒字”等现象,不仅观众无法听清和听懂唱词,演员也无法将特有的情感韵味准确传达给观众。因此一定要保持河南方言,千万不要觉得河南方言“土气”而随意改变。当然,河南坠子现存的传统节目中,有些内容较陈旧,与现代人的生活有一定距离,很多人对此不能产生共鸣;有些甚至还存在一些恶俗内容,难登大雅之堂,则完全可以革新和改进。同时,应积极创作一些贴近现代人生活、反映现代人审美情趣的优秀作品,来满足新时代城市居民的欣赏需要。

其次,舞台演出要适应城市人的审美情趣。河南坠子要在城市中广泛发展,前提是必须要适应城市观众的接受习惯。为此既要创新节目的内容,还要注重舞台演出所呈现的效果。以往河南坠子的演出方式比较简便和灵活,演员的穿着打扮也较朴素和简单。可在现代的城市,缺少舞台化的包装及声光电的有机配合,就显得过于简陋。曲艺舞台上的服饰化妆,虽不是戏剧式的角色化妆,也无需像歌舞演出一样明艳夸张,但即使是本色化的化妆,也要美观大方、清丽典雅,使美的艺术因美的呈现而更加优美。同时,城市演出时的舞台设置也很重要,以往田间地头和集市街巷的河南坠子演出一般较为随便,没有什么特别的环境与背景设置;厅堂楼阁和茶园书场的

演出,由于具有较为具体和特定的环境依托,舞台一般会与欣赏区域相对隔开、相向而对,并且适当高出欣赏区域。现代城市的场馆设施大都比较科学和现代,据以开展河南坠子表演,可谓“水涨船自高”,通过舞台美术的有机运用,无疑会提升艺术表现的综合水平。

最后,加大对河南坠子的宣传力度。这其间,推广艺术教育,培养年轻受众,尤为迫切和必要。而以不同的方式走进校园,面向青少年开展不同层次的推广与宣传,甚至课程教学,更是势在必行。至于课程的设置则可多样灵活,让学生既有理性认识,又有感性体悟,并且注重培养学生对河南坠子的兴趣。同时,与电视和网络等现代传媒的结合也是当务之急。河南卫视有一档戏曲栏目《梨园春》,它之所以历经20年还能受到很多人的关注,是因为摸索出了现代电视手段与河南传统戏曲有机结合的道路。尤其是戏迷擂台赛的设置,充分调动了戏迷的积极性。河南坠子完全可以通过模仿模式,开办相应的曲艺栏目。而河南坠子与网络相结合,无疑会扩大河南坠子的艺术传播,充分展现河南坠子的展现舞台。如此,河南坠子不止会在现代城市扎根开花,而且会在网络世界赢得发展。在此过程中,关键的关键,是要有大量丰富的优秀演员和节目。对此,河南坠子界必须全身投入,不懈努力。



由爱奇艺、正午阳光影业联合出品,海宴编剧,孔笙、李雪执导,侯鸿亮担任制片人的网剧《琅琊榜之风起长林》12月18日正式登陆爱奇艺。该剧由黄晓明、刘昊然、佟丽娅、张慧雯主演,讲述了大梁朝堂各势力权力角逐,边境敌国又蠢蠢欲动,长林王府虽因功高权重成众矢之的,仍背负责任,忠肝义胆守护大梁的故事。谈到与《琅琊榜》的不同,孔笙表示,该剧延续了《琅琊榜》的家国情怀,但相较文人气的《琅琊榜》,该剧更具武人气质;在情感表现上,《琅琊榜》更加隐忍,该剧的情感则融入生活之中且更加复杂,包括兄弟情、父子情、家国情、夫妻情;在场景细节上,该剧追求简洁古朴,用纯木质感回归本真,同时,选择用周礼来代替《琅琊榜》中更显儒生气的汉礼,以突出文化的传承。

(闻 艺)