

中央经济工作会议12月18日至20日在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平，中共中央政治局常委、国务院总理李克强，国务院副总理张高丽，中共中央政治局常委栗战书、汪洋、王沪宁、赵乐际、韩正出席会议。

习近平在会上发表重要讲话，总结党的十八大以来我国经济发展历程，分析当前经济形势，部署2018年经济工作。李克强在讲话中对明年经济工作作出具体部署，并作了总结讲话。

(据新华社电)

到生活中开拓文学新天地

中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践活动经验交流暨全国创联工作联席会议举行

本报讯(记者 李晓晨) 12月17至19日，中国作家协会“深入生活、扎根人民”主题实践活动经验交流暨全国创联工作联席会议在江苏常州举行。中国作协党组成员、副主席阎晶明，江苏省作协党组书记、副主席韩松林，中共常州市委常委、宣传部部长徐光辉出席会议并致辞。中国作协创联部主任彭学明作2017年中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践活动和创联工作报告。

本次会议由中国作协主办，中国作协创联部、江苏省作协承办。中宣部文艺局理论文学处调研员阿里木江·阿皮孜、副调研员胡友萍，中国作协创联部副主任冯秋子、吕洁，以及作家代表、团体会员代表80余人参加会议并就相关议题展开讨论。范小青、王朔、裘山山、孙惠芬、熊育群、孙明龙、郑毅、景凤鸣、弋舟、金赫楠、徐峙、骡骑作大会交流发言。会议期间，与会者还前往工农生产一线实地采访。

深入学习贯彻十九大精神，践行新时代文学工作者的使命职责

阎晶明在致辞时说，此次会议的举办正值深入学习贯彻党的十九大精神之际，习近平总书记在十九大报告中作出了许多重大政治判断，对我们认识生活、把握时代具有重要指导意义。不久前，习近平总书记给乌兰牧骑队员回信，勉励他们继续扎根基层、服务群众，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。中宣部又印发通知，部署学习贯彻习近平总书记给乌兰牧骑队员回信的重要指示精神，号召广大文艺工作者努力做新时代“红色文艺轻骑兵”。我们要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，学习领会习近平总书记重要指示精神，进一步明确工作的重要原则、目标任务和实践要求。

阎晶明说，自“深入生活、扎根人民”主题实践活动开展以来，中国作协积极开展形式多样的主题采访创作活动，探索出一系列卓有成效的机制举措，为作家深入生活搭建渠道、提供保障，不断推动深入生活、扎根人民活动常态化、长效化。作家协会是作家之家，要进一步探讨在新时代如何更好地加强引领，服务基层，延伸工作手臂，发挥团结引导、联络协调、服务管理、自律维权等职能，引导广大作家书写伟大时代，表现火热生活。广大作家和文学工作者要坚持以人民为中心，加强现实题材创作，推出更多讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，反映新时代的优秀作品。

韩松林谈到，此次会议对江苏省作协来说是一次难得的交流的机会。近年来，江苏省各级作协和广大作家深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，集中精力、集中资源、集中作家，确保深扎活动有数量、有内容、有成果。今后，将进一步组织作家和文学工作者进行深度采访，讲好江苏故事、展现中国风采，弘扬江苏精神、传播中国力量，创造出更多既有生活底蕴又有思想深度、既有时代气息又有艺术高度的优秀文学作品。

徐光辉表示，此次会议的举行恰逢其时，具有重要指

导意义。希望本地作家和文学工作者充分利用这次机会，加强交流、加强学习，以强烈的使命感，肩负起我们这一代人的责任与担当，承载起我们这一代人的攀登与追求。

向基层倾斜，创新深入生活和创联工作机制

党的十八大以来，中国作协及各团体会员单位坚持深化改革、服务基层，不断创新深入生活和创联工作的机制。浙江省作协创联部副主任孙明龙谈到，浙江近年来以青年、基层和新兴群体、自由撰稿人为重点突破口，着力实施“浙江作家服务营”“网络作家体验营”。其中，“浙江作家服务营”自2014年创立至今已组织15批100多位作家编辑下基层服务，500多名基层青年作家获得直接辅导；“网络作家体验营”开展的“三贴近”体验活动，自2014年创立至今共举办8期，近150名网络作家参加活动。

江苏省作协书记王朔谈到，江苏省作协把引导作家深入生活作为一件大事来抓，3年来组织40多批次近千名作家深入一线采访创作，组织动员基层作家参与采访活动近万人次。开展“重大现实题材文学作品”创作，推出30至40部长篇纪实或虚构文学作品；组织推出30至40部着重表现中国人民近代以来斗争史、中国共产党奋斗史的长篇纪实文学作品；以“一带一路”战略实施为主题，组织创作相关主题的文学作品。此外，还将创作采访与文化惠民相结合，3年来举办推广活动4000多场，受惠群众数万人。

河北省作协创联部副主任金赫楠说，河北省作协围绕学大山、写人民、出精品组织作家深入生活、扎根基层。组织10余位作家深入北京曹碾庄、石家庄正定、鹿泉、平山、邯郸永年、唐山滦南等地深入生活，并将成果结集出版。为签约作家确立深入生活基地，举行改稿会、研讨会，在扶持的同时又提出要求。结合重大时间节点策划选题组织采访，作家们创作出了一批反映现实、艺术精湛、思想精深、制作精良的作品，同时也真正从创作导向、情感立场上做到与人民同心同行。

广东省作协副秘书长郑毅表示，广东省作协通过创新培训模式、鼓励作家挂职、开展文学惠民活动等举措，拓展创联工作覆盖面，确保活动接地气、有成效。长期组织会员作家深入生产建设一线采访，创作弘扬中国精神的作品。另外在积极建设新平台、服务新兴作家群体方面，致力于打造智能化的会员信息系统，持之以恒重视扶持新作家群体，切实发挥服务职能。

吉林省作协创联部主任景凤鸣介绍，吉林省作协坚持建章立制，深度开掘本土生活资源，在基层生活中繁荣文学事业。精准服务深入生活活动，开展“吉林大地行”等多项系列采访等项目。重点推动文学向基层倾斜，让文学融入生活。健全已打造4年多的服务全省农民作家创作机制平台，开展对基层文学园地扶持工作，积极组织基层作家研讨。此外，还发挥各专业委员会优势，搞好专题采访。

中国国土资源作协副主席徐坚谈到，国土资源作协组织作家到地勘、海洋、测绘、矿山、武警黄金部队一线生活中去，深挖井、接地气，《大地文学》开设“深入生活·扎根人民”专栏。5年来，国土资源作协组织多批次作家采访可燃冰勘探、“海洋六号”科考等项目，以文学作品为生态文明立传，为国土文化筑魂。

身入、心入、情入，在行走中发现新天地

自开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动以来，广大作家和文学工作者沉下心来，扑下身子，身入、心入、情人。作家范小青介绍了创作现实题材小说《桂香街》的经历，那些居委会干部让她感受到迎面扑来的雨露。一谈就很投入，一谈就掏心窝子，感人的事迹数不胜数，以特别的温度和力度打动了她，让内心和写作的库存饱满而有张力。她说，人下去了，思想境界才能上去，作品才有生气、有灵气、有人气，也才显得大气。

作家裘山山说，只要你愿意去体验生活，生活总会给你意想不到的回报。2016年她参加了“创新报国70年报告文学”项目，采访成都生物所的科学家，她懂得了许多科学知识，同时更被科学家们严谨务实、淡泊名利、不怕艰苦的无私奉献、勇攀高峰的精神深深感动。采写他们是为了让更多人了解科学家和科学精神，这是写作者的责任。

作家孙惠芬谈到，5年前，生活在城市的她决定重返乡村大地，身心一起还乡。这是一次奇妙的生命之旅，因为收获了来自生命深处乐观的消息，看到了身在贫瘠乡村的人们高贵的精神品质。她再次体会到，创新决不是关在屋子里的奇异想象，汹涌的生命会把你带到全新的领地。

作家熊育群认为，今天的中国社会发生着翻天覆地的变化，作家把握世界变得十分困难。他写《己卯年雨雪》花费了14年，这是一个不断深入生活，进行采访、调查、探索的过程，是认识与思考不断提高，写作素材不断丰富，写作思路不断调整开阔的过程。“要写出这个时代，写出具有时代感的作品，就必须超越个人生活的圈子，深入更广大的生活领域。”

作家弋舟曾赴一线采访“引洮工程”，他认为，那次采访让他开始更加严肃地思考写作与生活的关系。“70后”这一代作家接受文学熏陶的初始，可能都是来自现代主义，但随着年龄的增长、阅历的丰富，这笔资源已经难以完全为写作提供更丰沛的支撑，而需要新的文学世界观和方法论。走向大地，走向人民，才能从中更加理解写作的本意和文学的真谛。

网络作家骡骑近年来创作了大量军事题材作品，他说，文学创作的灵感来源于生活，来源于人民群众，创作出有灵魂的作品是每个作家都要面对的问题。在今后创作军事题材时，他将继续坚持创新、求真，展现新时期中国军人新特色，塑造有灵魂、有血性，听党指挥的新时代军人，深入生活，融入生活，不忘初心，牢记使命。

本报讯 由西藏文联组织编撰的《格桑花盛开的地方——西藏当代报告文学集》近日由西藏人民出版社出版。该书是今年西藏文联庆祝党的十九大胜利召开重点文艺创作项目之一，作品涉及拉林公路建设、隆子县沙棘林精神、拉萨城市建设、日喀则白朗蔬菜大棚建设、生态环境等多个重要题材内容，集中反映了近年来在党中央的亲切关怀和全国的大力支援下，通过各族人民同心聚力艰苦奋斗，西藏经济社会所发生的巨大变化。

为了完成这本报告文学集的创作，在中国作协相关部门的大力支持下，陈启文、杜文娟、季红建、陈新、谢宗玉等一批有影响力的报告文学作家今年5月进藏采访。他们克服了高原缺氧、交通不便等诸多困难，深入基层农村、工地等生产建设一线，感受西藏民俗民风，体验各条战线上人们创造美好幸福生活的澎湃激情，挖掘最具感人的故事细节。作家们通过亲身的感触而最终呈现出来的这些文字，充满着让人感怀至深的情感能量，也饱含着催人向上的精神动力。无论是《西藏之路》中每一个普通建设者的汗水和泪水、《仰望沙棘》中在黄沙漫漫的隆子河谷上昂然挺立的万亩沙棘林，还是《阿觉仁增》中酥油灯影里隐约闪现的英雄村支书仁增的身影，以及《青春斗》中那些不甘寂寞的青年创业者们的胆气与智慧，作家们不吝辞色地为我们展示着这个时代矗立在雪域之上的精神高度。

这本报告文学集的出版，是西藏文联落实党的十九大精神，加强现实题材创作的一次有益尝试，也是把作家采访与文学创作紧密结合，使“深入生活、扎根人民”实践活动更真实有效的一项具体举措。下一步，西藏文联还将充分利用各种文艺形式，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，为新时代西藏经济社会的发展进步鼓与呼，为西藏文艺事业的繁荣兴盛助力添彩。

(黄国辉)

《格桑花盛开的地方》
出版

以诗歌发现独特的世界

胡弦诗歌研讨会在京举行

本报讯(记者 行超) 12月2日，由江苏省作协、北京大学中国诗歌研究院、南京大学新文学研究中心诗歌研究所主办的“胡弦诗歌研讨会”在京举行。中国作协党组成员、副主席吉狄马加，江苏省作协副主席范小青、党组书记韩松林，中国作协创研部主任向阳以及谢冕、吴思敬、陈晓明、叶延滨、商震、林莽、何言宏、王光明、霍俊明等与会研讨。研讨会由江苏省作协副主席汪政主持。

吉狄马加认为，胡弦在当下的诗歌创作中是一个值得关注的实力派诗人，他善于捕捉日常生活中的个体生命体验，而在捕捉之后有很多形而上的东西呈现。他并不追求把诗歌写得很大，或者写得所谓的“高贵”，而是具有很强的平民性，因此能够让人在读的时候很快触摸到他心灵中的那种很柔的东西，而这就是当下诗歌写作中所缺少的。吉狄马加还对胡弦以及其他在诗歌写作领域相对成熟的诗人们的未来写作提出希望，希望他们能够克服个体写作的惯性，在诗歌艺术、思想内涵等方面争取形成突破和创新。

与会专家认为，胡弦的诗歌从日常生活的细微经验出发，善于发现生活中不为大多数人所重视的细节。在数十年的诗歌写作生涯中，他始终怀揣着一种敏感、细致去感知天地万物，在细节描写和呈现之外又有自己独特的发现，每一首诗都充分体现了他的诗心和初心。此外，他的诗歌比较典雅，充满了机智的语言和哲理意味。

百花文学奖颁奖

本报讯 12月8日，第十七届百花文学奖颁奖典礼在天津举行，冯骥才、阿来、迟子建、葛亮等40余位作家、学者参加活动，分享创作经历，讲述与文学的渊源，与广大读者零距离交流文学写作的体验与感受。

由天津出版传媒集团主办的百花文学奖，前身为旗下《小说月报》的专业门类小说评选奖项。经过读者线上线下投票和专家评审，共有28部小说、6篇散文以及4位作家荣获各类奖项。获奖者中有王蒙、冯骥才、李存葆、韩少功、苏童、迟子建、范小青、叶广芩、裘山山等多届百花奖得主，也有近年活跃于文坛的“70后”“80后”作家徐则臣、张楚、弋舟、石一枫、双雪涛、周李立等，茅盾文学奖得主阿来获得了小说与散文双奖。来自《人民文学》《长江文艺》《钟山》《花城》《作家》《十月》《美文》《长江文艺》《人民日报》等原发报刊文学期刊的十余位编辑荣获编辑奖。

12月6日至12月9日颁奖季期间，10场文学活动陆续举办。“见证文学的力量——文学朗读会”通过朗诵的形式呈现文学之美。获奖作家阿来与读者共话文学写作与当下社会性之构建。“雨果奖”获得者郝景芳携手《科幻立方》分享“人工智能与未来”。“独语与共鸣”——“70后”作家走进校园探讨当下写作者的精神际遇。助推文学与影视的“文学影视论坛”聚焦文学与影视以及产业话题。“新时代文学力量”作家沙龙邀请五位活跃作家，畅谈阅读与写作心得。第十七届百花文学奖获奖作品集也在颁奖期间推出，作家们亲临现场签售新书并与读者互动。

主办方表示，希望通过第十七届百花文学奖颁奖活动助力中国原创与严肃文学的发展，带动提升全民阅读风气，为增强文化自信，推动社会主义文学繁荣发展作出贡献。

(周茉)

专家研讨葛亮长篇小说《北鸢》

本报讯(记者 王宽) 12月17日，由中国作协重点作品扶持办公室、人民文学出版社共同主办的葛亮长篇小说《北鸢》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国出版集团副总裁潘凯雄、人民文学出版社副总编辑应红及十余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任向阳主持。

《北鸢》是葛亮继《朱雀》之后历时7年完成的最新长篇小说。作品以家族故事为引，书写知识分子、商人、伶人、普通人的日常生活，以厚重真实的笔触展现了历史风云中两个家族的命运沉浮。

研讨会上，胡平、施战军、陈福民、张颐武、刘琼、梁鸿、

张莉、岳雯、霍艳等专家学者围绕《北鸢》中的人物形象、叙事艺术、伦理道德、美学风格、语言的抒情性等展开细致梳理与探讨，并从华语文学的角度对葛亮的创作进行了分析。大家谈到，葛亮鲜明的书写特色给人留下了深刻印象，《北鸢》对中国传统文化在当代的创造性转化、创新发展，为我们提供了有益启示。同时，与会者还就作品中存在的不足提出中肯商榷意见，如小说中对人物分寸感的把握、故事结构的掌控需进一步增强等。

据悉，《北鸢》自2016年9月上市以来，已入选2016年“中国好书”等各类图书榜单30余种。其精装珍藏版将于明年1月推出。

“时代精神——西安美术学院作品展”近日在中国美术馆开幕。展览共展出自西安美术学院的老中青三代艺术家创作的近200件精品，通过典藏、中国画、油画、版画、雕塑5大板块，多维度呈现带有浓郁西北特色的风土人情。西安美术学院建院68年来，先后涌现出石鲁、赵望云、刘文西等一大批艺术家和美术教育工作者。本次展览体现了关注当下、扎根生活的文艺理念，其中既有老一代艺术家在国家重大历史题材创作和重要科研学术项目中完成的代表性美术作品，也有在历届全国美展及重大美术活动和竞赛中获奖的精品，还有近年来中青年艺术家在各自专业领域有突出建树的力作。



《高原盛会》(油画) 王胜利 作

大众文化长青树
暨成立三十周年纪念座谈会
举办深入学习贯彻党的
十九大精神
砥砺奋进三十年

据介绍，中国大众文化学会前身为大众文化学会，经中宣部批准于1987年5月20日在京成立，2012年正式更名为中国大众文化学会。30年来，会员创作出900余部长篇小说，6000余部散文，3000余部报告文学，上万首诗歌作品；举办各类研讨会150余次；举办书画展览、书画笔会、书画下乡等活动120余次；编辑出版《中国大众文学丛书》《中国通俗文学丛书》等16部大型图书；与有关单位联合拍摄了音像作品《诗人贺敬之》文献资料片、《探索中国》民俗资料片；举办大众文化中青年培训班、大众文艺家高研班及大众文化采风活动150余次。中国大众文化学会为丰富广大人民群众的精神文化生活举办了大量文化活动，在海内外产生了巨大影响。

责任编辑：李晓晨
新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com